

<<千家诗>>

图书基本信息

书名：<<千家诗>>

13位ISBN编号：9787806655887

10位ISBN编号：7806655883

出版时间：2005-11

出版时间：岳麓书社

作者：喻岳衡

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;千家诗&gt;&gt;

## 内容概要

这里来介绍一下《千家诗》。

清代康熙四十五年（1706年），曹雪芹的祖父曹寅刊行的《楝亭十二种》中，收有《分门纂类唐宋时贤千家诗选》。

全书共二十二卷，分为十四类，署名「后村先生编集」。

「后村先生」即南宋时的刘克庄（一一八七—一二六九），字潜夫，自称后村居士。

但也有人认为诗集不是刘克庄编的，可能是坊间选家假其盛名，藉以阿世。

后来坊间又出现了两种「千家诗」，即署名谢枋得选、王相注的七言《增补重订千家诗》，和署为王相选注的《新镌五言千家诗》，都是课蒙的读本，以后书坊又把五言诗和七言诗合刊在一起，总称《千家诗》，就是我们这次印行的这个本子。

明清以来，《千家诗》这本小书风行全国，“云淡风轻近午天”等诗句在民间广泛流传，就是因为这本诗选作为蒙学读物，掌握了全国最广大的读者群。

它也确实具有便利初学的特点。

从所选篇目看，全书二百二十四首诗，不少是唐宋两代著名诗人的名作，历来脍炙人口，传诵不衰。一编在手，儿童幼而习之，可以初步领略到中国古典诗歌的丰富多彩，激发其读诗的兴趣；对广大诗歌爱好者则可鼎尝一脔，其味无穷。

试想一部《全唐诗》，录诗达四万八千九百多首，一部《四朝诗》，仅宋诗部份就有七十八卷，而且精粗杂糅，一般人要全读，势不可能，有了这么一个经过初步筛选，篇目适中的本子，自然备受欢迎。

从作者看，全书一百二十四位作者，从帝王将相到和尚、牧童、无名氏，不论名气大小、门第高低，但凭作品符合标准，这与王士禛的《古诗选》、姚鼐的《今体诗钞》，主要看作者的名气大小，作品虽好而名气不大者不入选，大异其趣。

熟，至今还流传在民间口语和戏曲舞台上，全书中类似口语歌谣却又寓意深远、诗味无穷的名诗、名句，所在多有。

书中选了一些应制诗，也是时代使然，无足深怪。

且不说以诗赋取士的唐代，即使是以八股文取士的明清两代，也有做诗的试题，内容虽然空洞死板，格律却要求很严，读书人既然要去应科举，蒙学诗歌读本当然也要选进这些东西。

一九四九年后有些新刊本把《上元应制》等诗全部删去，实是以今律古，未必合适。

我们这次全部保留，一首不删。

还有一些反映人世无常、流露消极悲观情绪的诗，如赵鼎的《寒食书事》，黄庭坚的《清明》，高翥的《清明日对酒》，有的新刊本也予删去，我们亦不敢学步。

因为赵诗「汉寝唐陵无麦饭，山溪野径有梨花」，反映了作者在经受贬官打击之后对功名富贵的轻视，也正反映了封建社会的现实。

即如《清明日对酒》，虽然有的诗句反映了作者对人生的消极看法，却也讽刺了清明祭扫不过是表面文章。

有的诗句如“日落狐狸眠冢上”，有人反其意而用之，藉以刻画某种政治势力的没落萧条，不也十分贴切吗？

总而言之，《千家诗》是一种影响广大深远的蒙学书，也是一种经受了长期历史考验的古典诗歌通俗选本，老残所见学堂里朗诵“三百千千”的时代是过去了，但是《千家诗》选过的不少诗仍保留在今天的小学、中学、大学的课本里。

这件事也证明：真正有文化价值的书是有强大生命力的。

## &lt;&lt;千家诗&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 轻松学格律,可读《千家诗》七言千家诗上(七言绝句) 春日偶成 春日 春宵 城东早春 春夜  
初春小雨 元日 上元侍宴 立春偶成 打球图 咏华清宫 清平调词 题邸问壁 绝句 海棠 清明 清明 社日  
寒食 江南春 上高侍郎 绝句 游园不值 客中作 题屏 漫兴 庆全庵桃花 玄都观桃花 再游玄都观 滁州  
西涧 花影 北山 湖上 漫兴 春晴 春暮 落花 春暮游小园 莺梭 暮春即事 登山 蚕妇吟 晚春 伤春 送春  
三月晦日送春 客中初夏 有约 初夏睡起 三衢道中 即景 初夏游张园 鄂州南楼书事 山亭夏日 田家 村  
居即事 题榴花 村晚 书湖阴先生壁 乌衣巷 送元二使安西 黄鹤楼闻笛 题淮南寺 秋月 七夕 立秋 七  
夕 中秋月 江楼有感 题临安邸 晓出净慈寺送林子方.....七言千家诗下(七言律诗) 五言千家诗上(五言绝句) 五言千家诗下(五言律诗)

## &lt;&lt;千家诗&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘晚春 韩愈 草木知春不久归， 百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思， 惟解漫天作雪飞。

晚春：暮春。

斗芳菲：花草竞发，互争美艳芬芳。

榆荚：即榆钱。

榆树未生叶时，先在枝条间生榆荚，榆荚老呈白色，随风飘落。

无才思：杨花榆荚开不出鲜艳花朵，故称无才思。

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞，这是一种值得人怀念的景色。

但是，花谢花飞，红消香断，使人感伤。

韩公在这首诗中描绘的却是一种热烈的送春景象：百花竞艳，万紫千红，连那些开不出鲜花的杨花榆荚，也晓得漫天飞舞。

诗人从另一角度看晚春景物，表现了一种乐观向上、奋发有为的人生态度。

伤春 杨万里 准拟今春乐事浓， 依然枉却一东风。

年年不带看花眼， 不是愁中即病中。

杨万里(1124—1206)，字延秀，号诚斋，吉水(今江西省吉安市)人。

宋高宗绍兴进士，做过宝谟阁直学士等官，他是南宋有名诗人，和范成大、陆游、尤袤合称南宋四大家。

著作有《诚斋集》。

准拟：预想，满以为。

乐事浓：快乐的事很多。

枉却：辜负。

东风：春风，春光。

一年一度的大好春光，诗人预想赏心乐事很多，结果一春已过，乐事毫无，辜负了美好的春天，不胜伤感。

而且年年如此，未曾有过观赏春花的眼福，因为不是愁中没有赏花的情绪，就是病中没有赏花的可能。

因何事而愁，诗中没有说。

但从诗人为人正直，忧国情深，晚年至忧愤而死，所愁者当不纯是个人私事，伤春也不仅是因为虚度了春光，此中道理，大可玩索。

P047-049

## <<千家诗>>

### 编辑推荐

《千家诗》一部家喻户晓的古诗启蒙读本，《千家诗》选录的大多是唐宋名家的作品，集中绝句和律诗体裁。

篇幅短小，诗味浓郁，情趣盎然。

作为学诗的典范之作，它们具备严谨的格律，和谐的音韵，通俗易懂，琅琅上口。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>