

<<从长安到雅典>>

图书基本信息

书名：<<从长安到雅典>>

13位ISBN编号：9787806656495

10位ISBN编号：7806656499

出版时间：2005-8

出版时间：岳麓书社

作者：王子云

页数：649

字数：855000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从长安到雅典>>

内容概要

这本游记所包括的时期很长，是作者多次旅行考察的综合。

如西欧的旅游是早在三十年代，到今天已半个世纪过去，似已早成陈迹。

但艺术应不同于日新月异的自然科学，世界各地美术博物馆中的千年名作，愈老愈显珍贵，永远是典范和源泉；即现代新美术、新派美术家，也无不从美术博物馆的名家作品中得到启发和借鉴。

.....从另一方面，五十年前所看到的美术作品，到今天有些已不存在，美术博物馆中的名作也可能有所更替或损失，这种例子在国内就更为多见，特别是石窟、寺庙以及陵墓雕刻等，四十年代、五十年代能见到的遗迹、遗物，经过十年浩劫，毁灭难以胜计。

虽然这仅是作者曾见到而今天已无法再见的民族美术珍品中的千百分之一，即此也可说明几十年的记述不仅不过时，反而更有价值。

<<从长安到雅典>>

作者简介

王子云(1897--1990)，安徽萧县人，我国著名画家、雕塑家、美术教育家、美术史论家和考古学家。生前是中国美术家协会顾问，陕西美协名誉主席，西安美术学院教授、研究生导师。

王子云是我国现代美术运动的先驱，对中国新文化运动有重要贡献。
王子云领导的“西北艺术文物

<<从长安到雅典>>

书籍目录

中国编 第一章 河南到云南 一 由巴黎回国 二 河南山东访古 三 重返杭州任教和迁校经历 (一)由杭州迁金华 (二)从金华迁贵溪 (三)从贵溪迁沅陵和艺专改组 (四)改组后的国立艺专迁往昆明 四 昆明的名胜和美术考古 五 附记 第二章 西北各地美术考古 一 西北艺术文物考察团的组成 二 陕西关中汉唐陵墓的调查 (一)汉唐两代帝王陵墓及陵墓雕刻的保存情况 (二)汉唐陵墓雕刻艺术概述 (三)汉唐陵墓雕刻资料的采集 三 河南洛阳龙门石窟的初步考察 (一)龙门石窟概况和北朝造像 (二)龙门石窟的唐代雕像 (三)龙门石窟雕刻余论和雕刻资料的采集 四 青海塔尔寺参观记 五 甘肃敦煌千佛洞的调查 (一)揭开敦煌千佛洞(莫高窟)的奥秘 (二)敦煌千佛洞的历史和窟室内容 (三)余论和资料采集 六 河西走廊祁连山区石窟群 (一)酒泉文殊山石窟群 (二)张掖马蹄寺石窟群 七 著名喇嘛教寺拉卜楞 八 西安兰州美术考古记 (一)西安考古 (二)兰州考古 九 考察团工作的结束及相继的研究工作 附：敦煌莫高窟现存佛窟概况之调查 第三章 川西陇东美术考古 引言 一 雅安芦山访古记 (一)初到四川 (二)雅安芦山访古记 1.高颐墓石雕刻的调查 2.芦山访古 二 麦积山石窟考察记 (一)石窟形势 (二)窟室造像和时代风格 (三)麦积山石窟雕刻艺术评价 (四)麦积山石窟的佛教壁画 (五)麦积山石窟的古建筑 (六)关于麦积山佛窟的历史考证 第四章 新疆文物美术考古记 一 赴疆途中 (一)由西安到兰州 (二)由兰州到迪化(乌鲁木齐)..... 第五章 豫西冀南晋北鲁北陕北美术考古记 第六章 长江沿岸和南北各地的美术考古 欧洲编 第一章 留学法国 第二章 世界艺术之都巴黎和法国的美术 第三章 英国伦敦参观记 第四章 西欧五国美术考古记 第五章 欧洲美术摇篮——希腊访古记 附：欧洲编人名地名中外文对照表

<<从长安到雅典>>

章节摘录

书摘龙门的唐代佛雕像，当然应以女皇武则天的名义雕刻的奉先寺九尊大像最为著名。九尊像是唐代雕塑的佛像的典范之一，他们是中央大佛、左右迦叶阿难二弟子和二胁侍菩萨，再加上二护法天王、二驱邪武士。

他们分立于佛的左右，形成一个气氛森严的佛界天国。

奉先寺又名“九间房”，原来是由九间长的大廊覆盖着，现在已成为长约四十米的一露天大龕，中央是高达十七米的卢舍那(佛的名号的一种)佛坐像，其他是高低相配合的八个陪像。

在雕刻艺术上，唐代的特点是较为写实，所雕虽是神界，却是按照人间现实的人物形象雕出的。

有人说，中央大佛的面容很像武则天，其他八个陪像当然就是她的侍卫。

武则天本是唐太宗李世民的宫妃，唐高宗李治以太子身份出入宫中，早就把武则天看在眼里，后来李世民以宫妃太多，把一部分送入佛寺作尼姑。

李治继皇帝位后，马上接回了武则天，两人自然有一番哭诉之情，由于武的妖艳狠毒，残杀了李治的正妻，自己升上了皇后宝座。

此后的宫廷事变，要看《唐史演义》这类的书才可了然。

仅从武后为掩盖自己的丑行不惜杀死亲生儿子和孙女这一件事就可以想见其如何毒辣了。

武则天据说是河南籍人，奉先寺大佛像不像武则天?难以得知。

可是这大佛含情脉脉。

颇具媚态的脸型确实像个河南少妇。

记得我儿时在老家还是个顽皮孩子，当时家中为异母弟弟请了个河南洛阳籍的很年轻的奶妈，我常喜欢同她开玩笑，于是我们的见面机会很多：当我第一眼看到奉先寺大佛，便立即想起了那位洛阳奶妈的面形，再也没有那样像的了。

从这里至少可以说明唐代的雕刻家们，必然是从现实中取得形象，并且是概括了许多人的美的形象。

才创作出这样一个美妇女的典型美。

使人愈看愈感到她那含蓄多情的眼神和口眉以至鼻部的形态，都是令人百看不厌的。

法国印象派人物画家雷诺阿，最喜画扁圆面形显得特别年轻可爱的少女少妇，好像用的是一个模特儿，我也常为他画的这类妇女的可爱而陶醉。

而奉先寺的卢舍那佛，不也正是这一可以令人陶醉的面形么。

龙门奉先寺的九尊像，不仅是中央大佛无与伦比，其他的八尊也是刚柔相济，配合默契。

如恭敬顺从的佛弟子，温柔娴静的胁侍菩萨，威武雄强的天王和凶神恶煞的武士，雕刻者都能按其不同身份和职责而给以恰如其分的典型刻画，这无疑是一种艺术创造，是很值得学习的。

说到唐代雕刻家在龙门的杰作，还有因高在悬崖，以致人们不太注意的“极南窟”里的七尊像式的半圆形高浮雕，即一佛、二菩萨、二天王、二武士布满全窟的初盛唐雕像。

雕刻手法简洁，肌肉圆满有力，特别具有一种装饰性的艺术造型，显示出品莹瑰丽的形体美。

在龙门的唐代雕像中，只有东山峡谷中不知名的一个大型窟中有可与此媲美的雕像制作。

这是从雕刻作品的艺术性说的，与奉先寺雕像在造型手法上和制作方法上是两种不同的道路，也可说是各有千秋。

还有极南窟的雕像更有个艺术手法上的转变，就是两个警卫的武士是雕在窟外左右两侧作为守门任务的，并且是立体圆雕，与窟内的高浮雕有形式上的变化。

这两个武士雕得特别凶猛，其中有一个左手托起一块“大石头”(实为宝塔)，怒目咧嘴，好像随时可向来犯的敌人砸去，这种特别夸张的创作手法，也是应学习的。

说到圆雕与高浮雕的形式变化，龙门西山北段敬善寺窟的十五尊雕像更为突出别致。

十五尊像即一佛、二弟子、二比丘(信士)、二菩萨、二天王、二武士、二侍卒，这是唐代最为复杂的佛像形式，也表现了佛的尊严和其手下仪仗的庞大阵容。

敬善寺雕像是中央坐佛为圆雕，以下即是浮雕、圆雕、浮雕、圆雕相间变化，就连雕像的神光形式也是圆与尖相间，以至窟壁上的小千佛，窟顶上的莲花飞天等也都是千变万化，艺术手法之高超十分惊人。

<<从长安到雅典>>

我们不禁要钦佩唐代雕刻家的美学观点的杰出，并且产生了丰富多彩、灿丽繁复的艺术效果，这样的雕刻艺术创作手法，恐怕也只有文化兴盛期的唐代才能出现。

P045-048

<<从长安到雅典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>