

<<毛宗岗批评本三国演义（上下）>>

图书基本信息

书名：<<毛宗岗批评本三国演义（上下）>>

13位ISBN编号：9787806656785

10位ISBN编号：7806656782

出版时间：2006-6

出版时间：岳麓书社

作者：罗贯中

页数：943

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;毛宗岗批评本三国演义(上下)&gt;&gt;

## 前言

明高儒在《百川书志》中说罗贯中“据正史，采小说，证文辞”而创作了《三国志通俗演义》。这里的“小说”，系指元刊《三国志平话》和流行于民间的说话故事。

例如演义里的《死诸葛走仲达》就撷自于民间传说。

这个故事的渊源，据一粟《谈唐代的三国故事》的考定，最早见于东晋习凿齿的《汉晋春秋》，但写的是姜维使计打出诸葛亮旗号而吓退司马懿，并非是死诸葛亮吓退司马氏。

佛典唐道宣注《四分律删繁补阙行事钞》、唐大觉《四分律行事钞批》注疏、唐景霄《四分律行事钞简正记》卷十六注疏，都提到了“死诸葛怖生仲达”。

刘知几《史通》卷五《采撰》也说：“诸葛犹存，此皆得之于行路，传之于众口。”

所谓“诸葛犹存”，就是道宣、大觉、景霄注疏中所说的“死诸葛走生仲达”，显然在唐代已是传于众口的民间故事了。

晚唐陈盖注释胡曾《咏史诗》之《五丈原》中也云：“居岁，夜有长星堕落于原，武侯病卒而归。

归终为口口口仪曰：‘吾死之后，可以米七粒，并水于口中，手把笔并兵书，心前安镜，口(足)下以土，明灯其头，坐升而归。

’仲达占之云未死；有百姓告云武侯病死，仲达又占之云未死，竟不取趁之，遂全军归蜀也。

”这也是转述当时流行于民间、脍炙人口的三国故事。

罗贯中在《演义》里引用胡曾诗十二首之多，说明他看过陈盖的注释，正是依据陈盖所引的民间故事系统，沿照元刊本《三国志平话》的《秋风五丈原》，大加铺展，写出了《孔明秋风五丈原》和《死诸葛走生仲达》两则，大胆创造了木雕原身吓走司马懿的情节，着力渲染诸葛亮悲壮之死，刻画司马懿多疑的性格。

无论隋唐时期是否有专职说书艺人说三国故事，但已有人说三国的事迹，并有木偶戏演出。

高承《事物纪原》卷九载：“仁宗时，市人能谈三国者。

或采其说加缘饰作影人，始为魏蜀吴三分战争之像。

”张耒《明道杂志》也称：“京师有富家子……甚好看弄影戏，每弄至斩关羽，辄为之泣下，囑弄者且缓之。

”可见三国故事在唐代是很火的。

按《都城纪胜》的记载，影戏是有话本的，“其话本与讲史书者颇同，大抵真假相半”。

影戏话本与讲史相通，肯定有许多虚构，有些场面和人物给人们留下了深刻印象，所以宋话本(《筒帖和尚》)才有“当阳桥上张飞勇，一喝曹兵百万兵”。

《西湖三塔记》亦有句云：“眉疏目秀，气爽神清，如三国内马超。

”《洛阳三怪记》赞徐道士祭坛召来大风时说：“睢河逃汉主，赤壁走曹公。

”显然，三国故事也深入宋人人心，成为讲史话本中不可或缺的科目，而且有专门说“三分”的艺人，加之元至治(1321—1323)年刊《全相三国志平话》与《三分事略》，元代五十一种三国杂剧，都可能为罗贯中通俗演义的改编与创作提供丰富的素材。

不过，以弘治本《三国志通俗演义》与《全相三国志平话》、正史陈寿的《三国志》及裴松之注，宋司马光的《资治通鉴》加以比勘，罗贯中虽沿袭(《平话》)本的叙事路线和若干情节，但主要依据正史文本，进行了创造性的再创作。

一《三国志通俗演义》的作者为元末明初人罗贯中，关于他生平的记载寥寥可数，只知名本，字贯中，号湖海散人。

杭州人，祖籍可能是山西太原。

同罗贯中有“忘年交”的，也是元末明初人贾仲明在《录鬼簿续编》中说：“至正甲辰复会，别来又六十馀年，意不知其所终。

”至正甲辰年为公元1364年，罗贯中大约是由元入明的元末明初人。

既然罗贯中为元末明初人，那么，《三国演义》的成书时间，也当在元末明初，或明代中叶，学界至今没有定论。

今存明清刻本有三十多种。

## &lt;&lt;毛宗岗批评本三国演义(上下)&gt;&gt;

明刻本书名，或题《三国志传》、《三国志》、《三国英雄志传》，或称作《三国志通俗演义》。

较著名的有周日校本、夏振宇本、李贽评点本。

这各自不同系统的版本，孰前孰后，彼此有何关联，并不比《水浒传》的版本问题单纯，至今仍是方家争论的疑案。

不过，多数学者认为庸愚子(蒋大器)弘治甲寅(1494)作序，嘉靖壬午年(1522)刊的《三国志通俗演义》为现存最早的刊本。

现今流行的刊本则是清代毛宗岗父子评改的《三国演义》。

值得人们研究的，《三国志通俗演义》正式刊行后，历史演义小说即兴起模仿之作，几乎二十四史都有了演义。

可是嘉靖、万历前后推出的，如《唐书志传》、《隋唐两朝志传》、《大宋中兴通俗演义》、《南北宋志传》、《两汉开国中兴志传》、《全汉志传》等等，没有一部能与《三国志通俗演义》比肩。

这一方面是如余象斗、熊大木似的书商，直接参与编撰或干预通俗小说创作，把小说做为商品推向市场。

牟利的法则促使编者相互翻抄，缀辑补，不可能推出较高质量的严肃的作品。

参加编写的多为书贾招揽的下层知识分子，其才能远不能与罗贯中相比。

另一方面，从宋元至明清参加撰写各类历史演义小说的所谓作家，根本没把历史演义作为小说艺术来创作，而是当作辅翼史传的通俗读物，作家对历史事件与过程的真实性，以及事变中道德价值的追求，超过了对历史人物性格的塑造。

而罗贯中是在写历史的小说，因此对历史真实与艺术真实的处理上不同于其他作家。

他是通过艺术的真实而达到反映历史的真实，即某个时代的历史发展规律，而不是追求历史事实的绝对真实。

我们不能不赞赏罗贯中在社会思想上惊人的观察力和概括的能力。

勿论罗氏是否如人们说的是“有志图王者”，但他的确承继了司马迁“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的传统，透过魏蜀吴三国的历史悲剧，包括人性的弱点、性格中的悲剧因素，描写了封建社会分裂与统一的过程，形象地展示了各类代表人物在镇压了黄巾起义之后，怎样争得霸权和丧失霸权的经验教训。

具体一点说，谁善于发现、尊重和正确使用人才，善于运用正确的战略战术，妥善处理诸种矛盾，实行爱民的仁政，谁就能夺得霸权，巩固住政权。

为了争霸主地位，各个军事集团使尽了军事的、政治的、外交的，以及公开的、隐蔽的，总之是一切斗争手段，甚或连家庭、婚姻、朋友及其他一切人与人之间的关系，统统都被卷入了斗争的旋涡，服从斗争的需要，成为斗争的工具。

这大约就是罗贯中在《三国志通俗演义》中所要表达的意旨。

正因为如此，罗贯中沿着三国斗争的历史发展轨迹，忠实地描写了群雄争霸的过程：即董卓专权到官渡之战的中原群雄争霸；赤壁之战的三雄争霸；三分天下后三国政权的中兴与没落。

而在叙述每一个争霸过程时，罗贯中按照人物性格的核心提炼情节，又在特定的情节中，展现有如过江之鲫的各路英雄们，在什么样的情况下，为了什么样的目的而争霸，谁人站住了阵脚，谁人则成了匆匆过客，被淘汰出局。

在作者这样主旨主导下，首先强调了，或者说赋予各类人物性格中某一种主导因素，形成一系列有血有肉的强烈个性的人物，并虚构、移动、添加足以表现这种性格特点的情节与细节，这大约是《三国》之所以耐看的原因之一。

像勇而无谋，见利忘义的吕布；外宽内忌，好谋无决，有才而不能用人，闻善而不能纳的贵族袁绍；既奸又雄的曹操；知人善任，宽厚仁爱，折节下士，但又有点虚伪的刘备；多智而近妖的诸葛亮；神勇忠义，而又盛气凌人，傲睨同僚的关羽；聪明智慧而又心怀忌刻的吴军统帅周瑜；诡诈多疑的司马懿等等。

乃至各个集团的战将，如张飞、赵云、黄忠、黄盖；谋士、说客如荀彧、郭嘉、陈宫等，都写得很生动，给读者留下了不可磨灭的印象。

罗贯中善于选择提炼典型情节来表现人物的典型性格，如曹操杀吕伯奢全家。

## &lt;&lt;毛宗岗批评本三国演义(上下)&gt;&gt;

站在捧曹操立场的陈寿《三国志》根本不提这回事。

而罗贯中在描写曹操杀吕伯奢之前，先是虚构了曹操献刀刺卓的情节，因刺杀董卓失败才仓皇出走。到了吕家，吕伯奢匆匆离去，沽酒准备款待老朋友，操忽闻庄后有磨刀之声，误以为要杀他，又怀疑吕伯奢是借故出去告发，所以才动了杀机，杀了吕伯奢全家，甚或也给了吕伯奢一刀。

这一方面写出了曹操在什么样情况下杀吕伯奢和他的全家；另一方面，罗贯中采用裴松之注引孙盛《杂记》中记述曹操错杀吕伯奢时说过的，“宁教我负天下人，休教天下人负我”的一段话，说明曹操为了什么目的，在什么样思想支配下杀人。

因为从汉末群雄争霸的情况看，作为地主阶级的代表人物，奉行的本来就是损人利己的处世哲学。

假如曹操没有这种狠劲，他就混不下去，就不能击败对手，就可能早做了董卓刀下鬼。

问题是曹操不同于一般的奸者，似乎比别个更奸险，更毒辣，因为由疑而错杀一家已是做错了事，但曹操为了免除被跟踪的威胁，又将吕伯奢杀死，一点恻怛都没有，这是大奸大恶者“大不义”的性格特征。

三宋元讲史及明清历史演义小说家，讲述或创作历史小说时，谁都摆脱不掉如下难题：第一，真(历史真实)与假(艺术虚构)有否量化比例?是“真假参半”、“七分实事，三分虚构”；抑或“真者一伪者九”，或“有一句，说一句”的记实：或如当代彻底的“戏说”?第二，本纪与列传统一在讲史中的矛盾。

倘若侧重于本纪式的历史过程的记述，势必压缩人物活动的空间，淡化或减弱人物性格的刻画和细节描写；反之，加重人物性格的描写，则又挤压了历史事件的记述，向英雄传奇转化。

第三，讲述与显示的矛盾。

主要由叙述者讲述事件发生的原因过程，而且还代替人物说出本应由人物说出的话语，叙述人物的身份、性格特征、语调、面容等等。

毫无疑问，没有“显示”——由人物来演说自己，历史小说不可能是生动的；反之，过多的显示，又不大合历史小说的范式。

第四，时间与空间的切割度怎样拿捏?历史时间的跨度越大，空间密度即故事情节密度就相应缩小，就没有多少篇幅去写人物，时间与事件的转换速度也快。

与此相反，空间度扩大，即故事情节、场面、人物对话占有相当比重，又势必影响历史事件的排列和推进。

很明显，讲史艺人与历史小说家对历史小说的性格和社会功能认识的差异，决定了作家处理艺术真实与历史真实的倾斜度，也影响了历史小说的形态。

比较而言，《三国志通俗演义》不属于历史账簿式的、按照本纪编年体叙事的历史读物，而是按照小说艺术的规律来构架的小说。

具体言之，就是罗贯中以人为中心来编织情节。

按照历史时间演进的顺序，以事件或人物的事迹切割成若干个中心单元，如董卓传、吕布传、官渡之战、关羽传、赤壁之战等等。

如第三回至第十回，可谓是董卓本传。

从引董卓入京，祸乱朝廷，到王允用连环计，挑动吕布杀董卓，既反映了历史事实，又刻画了主要角色董卓的粗野、凶残、野蛮；同时也写了次要角色吕布。

从第十一回到第十九回，吕布又成为主角，形成吕布传。

若干回构成的单元同另几个单元串连成连环情节，最终组成巧妙的整体，而中心单元同另一个中心单元之间，用一回或二三回书作为穿插过渡，交待其他人物和背景，推进时间进程。

因此，《三国志通俗演义》重在透过人物形象的内在本质与人物之间的撞击，反映三国的矛盾关系。再现多于讲述，第三人称的主体叙述者，只是起交待、引进、串连及铺平垫高的功能，而不是历史故事的主要叙述者，所以金圣叹不满意“《三国》人物事体说话太多了”，却也道出了《三国志通俗演义》的叙事特征。

这只要我们细按第四十三回至第五十回赤壁之战的讲述与再现，时间与空间的配置，就会更深刻地把握《三国志通俗演义》情节组织特色。

先是罗贯中选定周瑜和诸葛亮的冲突作为情节的磁力线，来联结两个集团的矛盾：一方面反映曹操和

## &lt;&lt;毛宗岗批评本三国演义(上下)&gt;&gt;

孙刘联盟的矛盾(这是主要矛盾);另一方面反映孙权和刘备集团的矛盾(这是次要矛盾)。

这对中心人物——诸葛亮与周瑜,正像蜗牛的一对触角一样,从两个方面触及了赤壁之战中多方面的矛盾。

为了集中突出地反映曹操、刘备、孙权三强的矛盾,罗贯中不能不改动历史原型的性格特点,造成强烈的对比与冲突,如将正史中“性度恢廓”、“谦让服人”、“雅量高致”的周瑜描绘成忌刻、心胸狭隘的统帅。

政治嗅觉敏锐成熟的鲁肃,在小说中却成为纯厚的老好人。

以才辩见称江南的蒋干,却是个自作聪明的丑角。

人物冲突中心线的确立引起了整个情节的变动。

在情节上,罗贯中对历史素材进行了引申、虚构和张冠李戴,然后作者用“计”构织每个空间场面与情节,又把每个“计”串连成连锁情节,让诸葛亮与周瑜、鲁肃、孙权、曹操、关羽的性格发生强烈的冲突,从而反映赤壁之战的前后历史。

可以说从舌战群儒到关羽华容道私放曹操,人物的言语行动,事件的发生发展过程,都是再现而不是叙述者说出来的。

这自然比其他所谓历史演义更为生动、深刻和真实,原因就在于《三国志通俗演义》的小说艺术。

四诸多版本中,世人传阅最多,最为熟悉的,是嘉靖本《三国志通俗演义》与清初《毛宗岗评改本三国演义》(简称毛本《三国演义》)。

毛本《三国演义》首由毛纶评点,后由其子毛宗岗校订、加工并最后定稿。

故《三国演义》虽出自毛氏父子之手,而后人多归功于毛宗岗。

最早刻本为康熙十八年(1679)醉耕堂本。

毛宗岗和金圣叹都是江苏长洲县(今苏州)人,又有师承关系,故毛效法金圣叹批改《水浒传》的方法来评改《三国演义》。

但毛氏父子强化了原作品中尊刘抑曹的政治倾向,用“正统”、“闰运”、“僭国”的历史观,批评陈寿的《三国志》以曹魏为正统,不满意司马光的《资治通鉴》中客观叙述历史的观点,而明确肯定朱熹在《通鉴纲目》中尊蜀汉为正统的观念。

因此在《读三国志法》及回评与夹批中,重在严诛乱臣贼子,也就是分清“正统”与“僭国”之别,所谓“魏僭帝,吴亦僭帝。

则魏贼也,吴亦贼也”。

同样的,魏篡汉得国,晋效其法,司马昭之弑魏王而建晋,这是“以臣弑君,与魏无异”,表面上统一了,但寿命是不长的。

这显然是毛宗岗借题发挥,含沙射影地发泄其反清悼明的情绪。

也因此,毛氏父子按照自己的思想观念和审美要求,重新规范了演义的叙事体制,在伪“李卓吾评本”基础上,对参差不齐、文字不顺、上下两回拼合而成的回目加以修订,每回以七字或八字组成对偶句的题名,同时删除了繁琐的论赞,如胡曾有诗曰、南轩诗曰、史官诗曰等等,保持小说的内在节奏和文气的连贯。

非得引用诗文烘托气氛的,则做适当调整,如卷十六《玉泉山关公显圣》,五首诗赞全部删除,另换五律、七律各一首,乡民的记、传、赞也一概不要,只用一副对联代替。

其实毛宗岗致力最多、成就最大的是小说批评。

毛氏父子(《读三国志法》仿金圣叹体例,列《三国》叙事有十三“妙处”,再参看每回的总评和文中夹批,毛氏的文本解读似乎并未超越金圣叹多少,但仔细推究,毛宗岗比金圣叹更注重《三国志通俗演义》的结构。

这不仅是因为把长篇小说创作中的“结构”,作为一个独立概念提出始于毛氏,而且毛氏比金圣叹的“结撰”说更为准确地指出了《三国志通俗演义》的结构特点,此后张竹坡批评《金瓶梅》时,即继承了毛宗岗的结构理论。

毛宗岗用“关目”来分析小说的构架。

按他的解读,关目有几个层次:有全书的大关目,如“三分鼎足”;有半部书的关目,如刘备取西川;一个主要人物也可以成为一个关目。

## <<毛宗岗批评本三国演义(上下)>>

每个关目都有起始，不同层次的中小关目，如汉献帝、西蜀、刘关张、诸葛亮、北魏、东吴等，都围绕着“三分鼎足”的大关目进行，由一条仿佛是主题线贯通，全书首尾有照应，中间有关锁，就完成了全篇结构。

不过毛宗岗所谓结构性的照应、关锁，同西方小说的结构观念不同，他在《读三国志法》中说：“《三国》一书有首尾大照应，中间大关锁处。

如首尾以十常侍为起，而未卷有刘禅之宠中贵以结之，又有孙皓之宠中贵以双结之：此一大照应也。又如首卷以黄巾妖术为起，而未卷有刘禅之信师婆以结之，又有孙皓信术士以双结之：此又一大照应也。

照应既在首尾，而中间百馀回之内若无有与前后相关合者，则不成章法矣。

于是有伏完之托黄门寄书……凡若此者，皆天造地设，以成全篇之结构者也。

”姑且不论毛宗岗所言是否有牵强附会之嫌，但他所提出的判断，同金圣叹评改《水浒传》，将百回本“引首”与第一回合并，名为“楔子”，以卢俊义的噩梦结尾，有相似的意思。

至少提示今人，中国古代的小说家以“关目”为中心，串连无数个关目，最终构成小说。

至于情节之间的照应，不同于西方小说家严格按照情节的逻辑关系加以安排，而是根据立意(象征性的预言)设置关目。

毫无疑问，毛宗岗为我们研究古代小说家的小说观念提供了重要的理论依据。

如毛宗岗在夹批中提到“文聘之败，又在周瑜眼中望见，叙法变换”、“曹军折旗，在周瑜眼中望见，叙法变换”云云。

这些多次提到的所谓叙法变换，说的是叙事点的转换，显然比金圣叹的“李小二眼中事”具有学术性意味，毛氏力图用科学概念阐明古代小说叙事问题，不能不说是了不起的创造。

鲁德才于南开大学

## <<毛宗岗批评本三国演义(上下)>>

### 内容概要

古典名著在中国文学史上地位的确立，首先当然是这些名著本身所具有的独特魅力所致，但是也与这些小说刊刻之后，一大批眼光独到的小说批评家们极力批点评说有极大的关系。

像李卓吾、金圣叹、毛宗岗、脂砚斋等名字在人们的心目中，就是与《西游记》、《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》密切相连的。

他们不仅开创了我国古典小说批评史的新局面，也使更多的读者通过他们的批评更深入地了解了这些古典名著的精髓和魅力。

《三国演义》之所以深受人们喜爱，除了它本身的魅力外，毛宗岗对《三国演义》的评改也功不可灭。

毛宗岗将罗贯中的原本加以修订，整理回目，削除论赞，修改诗文，增删琐事，改订文辞，从而形成了今日流行的一百二十回本。

毛宗岗的评语虽然有些迂腐之论，但也有很多独到见解，如他在《读三国志法》中连用十二个《三国演义》一书有什么什么之妙来夸赞该书，就指出了《三国演义》的精妙所在。

他提出的《三国》之中有大关目、小关目以及前后呼应等有关结构的问题，也在我国小说批评史具有重要的意义。

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

《三国演义》是根据三国时期的史实和民间传说创作而成的优秀历史小说。

小说描写了从汉灵帝到武帝之间共一百多年的历史，用宏阔有致的笔触勾画出魏、蜀、吴三国互相征战争雄、兴衰存亡的历史过程，以及众多的叱咤风云的英雄人物。

是一部历史演义的典范。

<<毛宗岗批评本三国演义（上下）>>

作者简介

（明）罗贯中（1330～1400），元末明初小说家、戏曲家。

名本，字贯中。

杭州人，祖籍太原。

编著《三国志通俗演义》、《隋唐两朝志传》等。



## &lt;&lt;毛宗岗批评本三国演义(上下)&gt;&gt;

## 书籍目录

读三国志法凡例第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖  
 第三回 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布第四回 废汉帝陈留践位 谋董贼孟德献刀第五回 发矫诏诸  
 镇应曹公 破关兵三英战吕布第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约第七回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江  
 击刘表第八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭第九回 除凶暴吕布助司徒 犯长安李催听贾诩第十  
 回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师第十一回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操第十二回 陶恭祖三  
 让徐州 曹孟德大破吕布第十三回 李催郭汜大交兵 杨奉董承双救驾第十四回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先  
 乘夜袭徐郡第十五回 太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎第十六回 吕奉先射戟辕门 曹孟德败师清水  
 第十七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将第十八回 贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛第十九回 下邳城  
 曹操鏖兵 白门楼吕布殒命第二十回 曹阿瞞?田打围 董国舅内阁受诏第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚  
 城斩车胄第二十二回 袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭  
 刑第二十四回 国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围第二  
 十六回 袁本初败兵折将 关云长挂印封金第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将第二十八回  
 斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东第三十回 战官渡本初败  
 绩 劫鸟巢孟德烧粮第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表第三十二回 夺冀州袁尚争锋 决漳河许  
 攸献计第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马过檀溪  
 第三十五回 玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛第三十七回  
 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇第三十九回 荆州城公子  
 三求计 博望坡军师初用兵第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野第四十一回 刘玄德携民渡江 赵子  
 龙单骑救主第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口第四十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排  
 众议第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操第四十五回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计第四十六  
 回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑第四十七回 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计第四十八回 宴长江  
 曹操赋诗 锁战船北军用武第四十九回 七星坛诸葛祭风 三江口周瑜纵火第五十回 诸葛亮智算华容 关云  
 长义释曹操第五十一回 曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾第五十二回 诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳  
 第五十三回 关云长义释黄汉升 孙仲谋大战张文远第五十四回 ?国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶第五  
 十五回 玄德智激孙夫人 孔明二气周公瑾第五十六回 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾第五十七回 柴桑  
 口卧龙吊丧 耒阳县凤雏理事第五十八回 马孟起兴兵雪恨 曹阿瞞割须弃袍第五十九回 许褚裸衣斗马超  
 曹操抹书间韩遂第六十回 张永年反难杨修 庞士元议取西蜀第六十一回 赵云截江夺阿斗 孙权遗书退老  
 瞞第六十二回 取涪关杨高授首 攻雒城黄魏争功第六十三回 诸葛亮痛哭庞统 张翼德义释严颜第六十四  
 回 孔明定计捉张任 杨阜借兵破马超第六十五回 马超大战葭萌关 刘备自领益州牧第六十六回 关云长单  
 刀赴会 伏皇后为国捐生第六十七回 曹操平定汉中地 张辽威震逍遥津第六十八回 甘宁百骑劫魏营 左慈  
 掷杯戏曹操第六十九回 卜周易管辂知机 讨汉贼五臣死节第七十回 猛张飞智取瓦口隘 老黄忠计夺天荡  
 山第七十一回 占对山黄忠逸待劳 据汉水赵云寡胜众第七十二回 诸葛亮智取汉中 曹阿瞞兵退斜谷第七  
 十三回 玄德进位汉中王 云长攻拔襄阳郡第七十四回 庞令名抬榱决死战 关云长放水淹七军第七十五回  
 关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江第七十六回 徐公明大战沔水 关云长败走麦城第七十七回 玉泉山关公  
 显圣 洛阳城曹操感神第七十八回 治风疾神医身死 传遗命奸雄数终第七十九回 兄逼弟曹植赋诗 侄陷叔  
 刘封伏法第八十回 曹丕废帝篡炎刘 汉王正位续大统第八十一回 急兄仇张飞遇害 雪弟恨先主兴兵第八  
 十二回 孙权降魏受九锡 先主征吴赏六军第八十三回 战猇亭先主得仇人 守江口书生拜大将第八十四回  
 陆逊营烧七百里 孙明巧布八阵图第八十五回 刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路第八十六回 难张温  
 秦宓逞天辨 破曹丕徐盛用火攻第八十七回 征南寇丞相大兴师 抗天兵蛮王初受执第八十八回 渡泸水再  
 缚番王 识诈降三擒孟获第八十九回 武乡侯四番用计 南蛮王五次遭擒第九十回 驱巨兽六破蛮兵 烧藤甲  
 七擒孟获第九十一回 祭泸水汉相班师 伐中原武侯上表第九十二回 赵子龙力斩五将 诸葛亮智取三城第  
 九十三回 姜伯约归降孔明 武乡侯骂死王朗第九十四回 诸葛亮乘雪破羌兵 司马懿克日擒孟达第九十五  
 回 马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达第九十六回 孔明挥泪斩马谡 周鲂断发赚曹休第九十七回 讨魏国武  
 侯再上表 破曹兵姜维诈献书第九十八回 追汉军王双受诛 袭陈仓武侯取胜第九十九回 诸葛?大破魏兵 司  
 马懿入寇西蜀第一百回 汉兵劫寨破曹真 武侯斗阵辱仲达第一百一回 出陇上诸葛妆神 奔剑阁张郃中计

<<毛宗岗批评本三国演义(上下)>>

第一百二回 司马懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马第一百三回 上方谷司马受困 五丈原诸葛禳星第一百  
四回 陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆第一百五回 武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘第一百六回 公  
孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽第一百七回 魏主政归司马氏 姜维兵败牛头山第一百八回 丁奉雪中  
奋短兵 孙峻席间施密计第一百九回 困司马汉将奇谋 废曹芳魏家果报第一百十回 文鸯单骑退雄兵 姜维  
背水破大敌第一百十一回 邓士载智败姜伯约 诸葛诞义讨司马昭第一百十二回 救寿春于途死节 取长城  
伯约麇兵第一百十三回 丁奉定计斩孙琳 姜维斗阵破邓艾第一百十四回 曹髦驱车死南阙 姜维弃粮胜魏  
兵第一百十五回 诏班师后主信谗 托屯田姜维避祸第一百十六回 钟会分兵汉中道 武侯显圣定军山第一  
百十七回 邓士载偷渡阴平 诸葛瞻战死绵竹第一百十八回 哭祖庙一王死孝 入西川二士争功第一百十九  
回 假投降巧计成虚话 再受禅依样画葫芦第一百二十回 荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归一统

## &lt;&lt;毛宗岗批评本三国演义(上下)&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘话说天下大势，分久必合，合久必分。

周末七国分争，并入于秦；及秦灭之后，楚、汉分事，又并入于汉，汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三周。

推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。

《出师表》曰：“叹息痛恨于桓、灵。

”故从桓灵说起。

桓灵不用十常侍，则东汉可以不为三国；刘禅不用黄皓，则蜀汉可以不为晋国。

此一部大书，前后照应处。

桓帝禁锢善类，崇信宦官。

及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃，共相辅佐。

时有宦官曹节等弄权，窦武陈蕃谋诛之，作事不密，反为所害，中涓自此愈横。

将说何进，先以陈、窦二人作引。

建宁二年四月望日，帝御温德殿。

方升座，殿角狂风骤起；只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠于椅上。

白蛇斩而汉兴，青蛇见而汉危。

青蛇、白蛇遥遥相对。

0“惟虺惟蛇，女子之祥。

”专人正女子一类也，故有此兆。

帝惊倒，左右急救入宫，百官俱奔避。

须臾，蛇不见了。

忽然大雷大雨，加以冰雹，落到半夜方止，坏却房屋无数。

建宁四年二月，洛阳地震；又海水泛滥，沿海居民，尽被大浪卷入海中。

水将灭火。

光和元年，雌鸡化雄。

此兆又切中宦官。

以男子而净身，则雄化为雌矣；以阉人而干政，则雌又化为雄矣。

六月朔，黑气十馀丈，飞入温德殿中。

秋七月，有虹见于玉堂，五原山岸，尽皆崩裂。

种种不祥，非止一端。

先说灾异，引起盗贼。

帝下诏问群臣以灾异之由，议郎蔡邕上疏，以为蜺堕鸡化，乃妇寺干政之所致，言颇切直。

首卷书以蔡邕起，以董卓结，盖邕固一代文人也，使不失身董卓，则《三国志》当成于蔡邕之手，岂成于陈寿之手哉？作者殆为中郎惜之。

帝览奏叹息，因起更衣。

曹节在后窃视，悉宣告左右；遂以他事陷邕于罪，放归田里。

后张让、赵忠、封谓、段珪、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏暉、郭胜十人朋比为奸，号为“十常侍”

。

帝尊信张让，呼为“阿父”。

有此张父，自然生出张角等兄弟三人来。

朝政日非，以致天下人心思乱，盗贼蜂起。

时钜鹿郡有兄弟三人：以此兄弟三人引出桃园兄弟三人来。

一名张角，一名张宝，一名张梁。

那张角本是个不第秀才，脱儒巾而裹黄巾，负却秀才名色。

因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之，曰：“此名太平要术”。

<<毛宗岗批评本三国演义(上下)>>

汝得之，当代天宣化，普救世人。

若萌异心，必获恶报。

”若无此句，人不肯信。

角拜问姓名。

老人曰：“吾乃南华老仙也。

”言讫，化阵清风而去。

此事谁见来？此张角自言之，而人遂信之，正与篝火狐鸣一般伎俩。

角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号为太平道人。

称谓绝奇。

中平元年正月内，疫气流行，张角散施符水，为人治病，自称大贤良师。

名号愈出愈奇。

角有徒弟五百余人，云游四方，皆能书符念咒。

次后徒众日多，角乃立三十六方，大方万余人，小方六七千，各立渠帅，称为将军。

书符念咒，只好遣鬼为将，奈何以人为将乎！称“道人”，称“帅”，又称“将军”，名号愈出愈奇。

讹言：“苍天已死，黄天当立。

’ ’造语不通之极。

如此秀才，宜其不第也。

汉将兴，有赤帝、白帝之奇识；汉将亡，有苍天、黄天之妖言。

赤、白、苍、黄，二帝二天，正遥遥相映。

又云：“岁在甲子，天下大吉。

”令人各以白土书‘ ‘甲子’ ’二字于家中大门上。

青、幽、徐、冀、荆、扬、兖、豫八州之人，家家侍奉大贤良师张角名字。

天子既呼张让为父，天下安得不奉张角为师！角遣其党马元义，暗赍金帛，结交中涓封谓，以为内应。

外寇必结连内寇。

角与二弟商议曰：“至难得者，民心也。

今民心已得，若不乘势取天下，诚为可惜。

”遂一面私造黄旗，约期举事；一面使弟子唐州，驰书报封谓。

唐州乃径赴省中告变。

中涓反作奸细，奸细反作首人，可见内寇更恶于外寇。

帝召大将军何进引出何进。

调兵擒马元-义斩之，次收封谓等一千人下狱。

何不使杀？张角闻知事露，星夜举兵，自称天公将军，张宝称地公将军，张梁称人公将军，隐然鼎足，为三国引子。

申言于众曰：“今汉运将终，大圣人出。

汝等皆宜顺天从正，以乐太平。

”四方百姓，裹黄巾从张角反者四五十万。

奉黄天而裹黄巾，煞是好笑。

贼势浩大，官军望风而靡。

何进奏帝，火速降诏，令各处备御，讨贼立功；一面遣中郎将卢植、皇甫嵩、朱侑，各引精兵，分三路讨之。

好。

.....P2-3

<<毛宗岗批评本三国演义（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>