

<<巫雉之祭>>

图书基本信息

书名：<<巫雉之祭>>

13位ISBN编号：9787806657430

10位ISBN编号：7806657436

出版时间：2006-7

出版时间：岳麓书社

作者：孙文辉

页数：360

字数：323000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巫傩之祭>>

内容概要

二十世纪八九十年代之交，本书作者获得了一些流散在民间的傩戏手抄本：接着，通过不断进行的田野考察和十余年的研究，对神秘的古傩进行了全面的、文化人类学的解读。

“傩”，是人类的一种原始文化，是远古人类为了消除灾难、危难而“发明”的一种巫术形式。它以祭祀仪式为载体，涵盖了人类学（如人类的诞生、民族形成、民情民俗等）、原始宗教、原始科学（如医学、天文学、历史、地理等）、乡村政治经济学和艺术、文学等诸方面的内容：是戏剧、诗歌、音乐、舞蹈、绘画、书法、雕刻、剪纸之源头。

它已延绵了数千年，是我国极其珍贵的历史文化遗产。

我国是个多民族国家，各个民族、特别是南方一些省份都蕴藏着丰厚的傩文化资源。

他们的傩祭、傩俗、傩技和傩艺大多保存着较原始的形态，由于人文地理、生态环境的不同，他们又各自体现了自己鲜明的民族特色，具有极高的研究和观赏价值。

“傩”，积淀着中华民族最为原始、最为广阔的历史文化的芳躅：对傩的人类学的研究，是把傩的活动看成人类活动的一个重要的组成部分而加以深入考察，把傩真正当成人类历史活动的化石，通过对它的研究，深掘出它丰厚的文化内涵，而服务于当前和未来的人类。

《巫傩之祭—文化人类学的中国文本》就是依据这些不可多得、不可再生的文化资源所进行的抢救、挖掘与研究工作的。

<<巫傩之祭>>

作者简介

孙文辉，湖南益阳人。

湖南省艺术研究所研究员。

出版了学术专著《戏剧哲学——人类的群体艺术》（湖南大学出版社出版，获第五届湖南图书奖）、《人类的梦境——影视剧原理》（中国戏剧出版社出版），剧本集《浪子吟》（时代文艺出版社出版，其中部分剧作获田汉戏剧文学奖），

<<巫傩之祭>>

书籍目录

自序一 傩，中国文化的千古之谜 （一）释“傩” （二）考“句芒” 二 古希腊的回响：湘西游傩“跳马” （一）“跳马”之马 （二）“跳马”之游 （三）关于“烧老爷” 三 古老的思维和久远的习俗：湘西“椎牛” （一）原始思维：血祭大地 （二）椎牛，一次文明的跨越 （三）椎牛，古老文化的演进 四 打头阵的女神：傩戏《搬先锋》 附：湘西凤凰傩戏《降仙风》 邵阳武冈傩戏《迎先锋》 五 失落的化石：傩戏《搬开山》 （一）“开山神”与斧头 （二）丢失与寻找 （三）“八郎”与保护神 附：湘西凤凰傩戏《搬开山》 湘西凤凰傩戏《搬开山》 《搬算匠》 六 民间的爱神：傩戏《姜女下池》 （一）洗浴与袪禳 （二）美与风流 （三）谷·浴·欲·育 附：辰州傩戏《姜女下池》 七 从稚嫩走向成熟：傩戏《三妈土地》 （一）走向审美 （二）隐蔽思想 （三）原始之美 附：辰州傩戏《三妈土地》 八 文化的传承与变异：《迎五通》与《祭五猖》 （一）五通神 （二）《祭五猖》 （三）五行观念的文化渊源 附：邵阳武冈傩戏《迎圣》 邵阳武冈傩戏《祭五猖》 九 庆典中的小丑：喜剧中的滑稽 （一）被追打的小丑 （二）喧闹与欢笑 （三）杖·槌·皮棒槌·磕瓜 （四）滑稽的诞生 十 远古的狂欢：古乐《葛天氏之乐》 （一）“三人操牛尾” （二）《载民》 （三）《玄鸟》 （四）《遂草木》 （五）《奋五谷》 （六）《敬天常》 （七）《达帝功》 （八）《依地德》 （九）《总禽兽之极》 十一 悠远历史的足音：盘王祭 （一）盘王复苏 （二）盘王的传说 （三）盘王的祭礼 附：《评皇券牒》 十二 失落的狩猎巫仪：梅山神祭 （一）梅山与“梅山蛮” （二）梅山神 （三）梅山神祭祀仪式 （四）结语 十三 为了“农”与“人”的丰产：辰州跳香 （一）跳香殿与傩公、傩母 （二）跳香祭祀仪式 （三）跳香与艺术的关系 十四 从世俗走向神圣：神图与傩坛 （一）神图，从花山崖画说起 （二）傩坛，神灵落脚的地方 （三）傩祭，化世俗为神圣 十五 迷狂在天地之间：面具的奥秘 （一）面具，一种世界文化现象 （二）面具，为了人与神的沟通 （三）面具上的奥秘 十六 傩祭与艺术 （一）仪式是什么 （二）仪式是如何发生的 （三）巫术仪式是怎样转化为艺术的 附：邵阳武冈傩戏《监牲》 十七 傩祭与喜剧 （一）酒神狄俄尼索斯 （二）生殖与祭礼 （三）喜剧的发生 十八 傩祭与悲剧 （一）人祭仪礼 （二）悲剧精神 （三）悲剧的诞生 十九 中国农民的精神世界：《傩歌书》及其他 （一）《傩歌书》，农民文化的基本内容 （二）中国农民文化的组织结构和传播模式 （三）农业文化的崩溃与傩文化遗产的保护 附：《傩歌书》主要参考书目后记

<<巫雉之祭>>

章节摘录

书摘2.王子或儿童 国王的生命对于臣民，对于国王自己都非常重要；因此，随着历史的演进，一些部落或王国，开始将王子或儿童替代自己的首领作为人祭时所用的牺牲。

古代腓尼基人每当遇到战争、瘟疫、干旱等巨大的灾难时，总把自己最宠爱的孩子献给神灵。在一次重大的战役之前，迦太基人也向神献祭了两百个贵族男童。

古代印度史诗《梨俱吠陀》中被切割而生宇宙万物的布路沙，就是祭神的牺牲品。虽然这一题材的表现形式为神话，但是，许多历史学家都认为它起源于古印度的人祭仪式。

在古希腊王室，其长子总是代替他们的父王作牺牲献祭的。

在瑞典奥恩时代，国王在阿卜撒拉先后向神献祭了十个儿子。

在亚洲西部的闪米特人中，国家在危险的时候，国王就把自己的儿子献上祭坛。

3.公主或美女 随着生产力的发展、社会的进步，人祭的仪式也发生了很大的变化。

于社会已从母系氏族公社转变为以男性为中心地位的社会，向男性神供祭美女成了人祭仪式中的普遍现象。

在埃及，这种人祭的遗迹也还存在，号称埃及博物馆城的卢克索的卡纳克神庙附近，就有一座尼罗河的古码头。

古代，每当尼罗河泛滥成灾，这里的居民就要挑选美女投入河中，为尼罗河娶妻，祈求河神安神息怒。

在中国的典籍中，也记载有以公主或美女祭祀神灵的事例。

《列仙传》卷上载：“赤松子者，神农时雨师也，服水玉以教神农，能人火自烧。

往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。

炎帝少女追之，亦得仙俱去。

至高辛时复为雨师，今之雨师本是焉。

”这部神话的原型很可能就是炎帝为了祭祀雨师赤松子，将自己的小女儿献祭。

于是，炎帝小女成了雨神的“妻子”，也就成为了“神仙”，跟随雨师去了。

黄河流域一带的居民崇拜水神河伯，自古就有定期的祭祀活动。

一遇水灾，祭仪更加频繁、隆重。

以出土的卜辞“潦于河”来看，即将各种供品祭于河神，其中就包括有年轻美貌的女子。

宓妃的神话当是这种祭祀仪式演化而成。

宓妃，又称雒嫔、洛神，相传她是宓羲氏之女，河伯冯夷的妻子。

曹植在《洛神赋》中盛赞过她的美貌。

《洛神赋》注引《汉书音义》云：“宓妃，宓羲氏之女，溺死洛水，为神。

”这里，很难说她是失足落水的美女；如果说神话记载了一段真实的历史，那么，极有可能是：她是宓羲氏族祭祀洛河河神的牺牲。

这种以女人为人牺的祭祀仪式一直到民国时期也还残存。

1960年拍摄的国产电影《摩雅泰》就是这样一个故事。

云南西双版纳美丽的傣族少妇米汗被头人诬为散播瘟疫的“琵琶鬼”而被烧死了。

18年后，灾难又降临山寨，已经长大成人的米汗的女儿依莱汗又被头人诬为“琵琶鬼”而献祭神灵，只是由于解放军的到来，这种以人为牺牲的祭祀仪式才被制止。

虽说这是电影故事，但我们仍然认为它是来源于现实生活。

P37-P38

<<巫雉之祭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>