

<<中国文学通义（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学通义（上下）>>

13位ISBN编号：9787806658178

10位ISBN编号：7806658173

出版时间：2006-9

出版时间：岳麓书社

作者：毛庆耆，郭小湄 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学通义（上下）>>

### 内容概要

中国文学研究三重奏者，盖指由读懂、欣赏、论析三合一而完成文学研究过程。音乐冲走多有数人合成，文学研究虽然借助他人成果，通常由一人完成，重奏之说，乃譬喻而言之也。

文学的媒介手段是语言，记录语言则是文字。  
由于中国文学历史悠久，自上古至近代的文学作品都以文字记录保存下来。  
当然，以文字记录的不都是文学作品，但文学作品离不开以文字记录的语言。

文学作品具备可欣赏的特殊效应，是相对于文章而言。  
文章从读懂之后，即可进入论析；文学作品在读懂之后，还要经过欣赏（或许在读懂时就伴随有欣赏），才能上升到论析。

中国文学研究困难之处于：一是语言文字隔膜，二是作品背景遥远。  
因此读懂作品颇非易事。  
欣赏作品固然可以借助现成的注释、考证乃至译文，但不如动手查找而读懂、读通一篇作品所获得的体验深刻。  
所以欣赏必须和读懂的基础阶段联结起来。  
这是一个方面。  
另一个方面是不能停留在欣赏阶段，沉浸于个人对作品欣赏体验之中，而必须上升到论析阶段。

<<中国文学通义（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>