

<<文心雕龙探原>>

图书基本信息

书名：<<文心雕龙探原>>

13位ISBN编号：9787806658659

10位ISBN编号：7806658653

出版时间：2007-6

出版时间：岳麓书社

作者：邱世友

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文心雕龙探原>>

内容概要

《文心雕龙探原》对刘勰《文心雕龙》进行了全面深入、追源溯流的研究：刘勰于文学追求最高的艺术境界即“般若之绝境”，使有无统一浑化。

文学既不可脱离传统，必将现实与历史结合，从而衍生出新境界，构成一代新文学。

刘勰既批评齐梁委靡浮艳文风，却又重视文学形成诸因素。

《文心雕龙探原》作者长期以来从事于中国古代文学理论批评的研究工作，精研词学，他对《文心雕龙》探究论述，在思想渊源、创作构思、表现手法等多方面进行考辨论析，用力益深。

作者顷由其友人、弟子协助，编成《文心雕龙探原》一书，《文心雕龙探原》共十一章，每章三节，是一部颇具规模与系统的专著。

《文心雕龙探原》旨归则在于探明《文心雕龙》文学思想的原来面貌。

书中许多篇章，一方面是多方论析，引证缤纷。

另一方面又注意阐释实事求是，符合《文心雕龙》原意，不使读者如堕入五里雾中。

<<文心雕龙探原>>

作者简介

邱世友（1925—），中山大学中文系教授，广东连县人。
1948年获中山大学文学院文学学士学位，后又于该院历史语言文学研究所研究生肄业。
曾任全国古代文学理论学会、《文心雕龙》学会常务理事，广东古代文论学会会长。
为本科生和研究生开设文艺学、中国历代文论选、中国文学批评史、词论、《文心雕龙》专题研究等课程。
著有《水明楼小集》、《词论史论稿》及论文多篇，并创作近体诗词。

<<文心雕龙探原>>

书籍目录

序 王运熙第一章 道论第一节 文学的自然真实第二节 道非统儒的佛道第三节 “道沿圣以垂文，圣因文而明道”第二章 “温柔敦厚”的诗教论第一节 “温柔敦厚”的诗歌伦理原则第二节 “温柔敦厚”的诗歌艺术表现原则第三节 “温柔敦厚”在词作中的体现第三章 文学的般若绝境论第一节 魏晋玄学的评析与有无的统一第二节 有无二谛融合的中观中道的辩证关系第三节 “中边皆甜”的中道观构成文学的高深绝境第四章 文学的主体隋致论第一节 情兼雅怨为深，文用谏刺为尚第二节 主体情致的怨刺文体规律和特点第三节 主观情致的怨讽与社会时势的关系第四节 主体情致哀思怨讽转化为审美的愉悦快慰第五章 神思论第一节 心物同一的形象思维第二节 形象思维过程的兴会和虚静第三节 形象思维过程中各种艺术技巧的作用第六章 应感论第一节 兴会与虚静的统一第二节 意象意境的内外层深衍引的多层次性第三节 余味韵趣生于虚静闲适第七章 隐秀论第一节 隐源于《周易》等显微阐幽、言不尽意第二节 文外重旨、曲致释例和历史源流第三节 隐与秀的关系：秀处必隐，取巧非秀第八章 比兴论第一节 比兴源于自然之道第二节 比与兴相异、的艺术特性第三节 兴则环譬以托讽第九章 通变论第一节 尊儒家经典传统的历史意义第二节 通与变的辩证关系第三节 继承与创新的思想技巧通变关系第十章 声律论第一节 声律起于唇吻的自然观第二节 飞沉抑扬与清浊洪细总归于协和第三节 刘勰声律论对后世诗律和诗学的影响第十一章 文体音训论第一节 文体的同音训释第二节 文体的音韵通转训释第三节 音训文体的成就及其局限附录一 刘知几《史通》的文学思想附录二 柳永词的声律美后记

<<文心雕龙探原>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>