第一图书网, tushu007.com

<<世说新语校注>>

图书基本信息

书名：<<世说新语校注>>

13位ISBN编号：9787806659779

10位ISBN编号：7806659773

出版时间：2007-11

出版时间：岳麓书社

作者：刘义庆

页数：528

译者：朱奇志 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<世说新语校注>>

前言

《世说新语》乃风流之宝典，名士之秀台。
尽管全书浩繁，凡三十六门，一千一百三十条，内容涉及政治、经济、军事、文化、风尚，俨然魏晋六朝的百科全书，但其意义视阈显然是名士风流。
拿陈寅恪的话来说是“清谈之全集”(陈寅恪：《陶渊明之思想与清谈之关系》)，拿鲁迅的话来说是“一部名士的教科书”(鲁迅：《中国小说的历史的变迁》)。
毫无疑问，《世说新语》是研究魏晋六朝历史文化以及士人心态最值得研读的一部珍贵文献，同时，也是当代文化人最值得放在案头和枕边赏玩的一部怡情之作。
试想，酒后茶馀，乘兴翻检，看王子猷的兴尽而返，看嵇康的抚虱而谈，看阮氏的人猪同饮，看刘伶的纵酒裸裎，及至“超男”卫阶被粉丝的眼球看杀，钟会与嵇康关于“何所闻”与“何所见”的脱口秀，郝隆在七夕于烈日下光着肚皮“晒书”的行为艺术……其文化领悟与心性滋养胜过读端严方正的史书千倍万倍。
倘若剔除细枝末节的眼障，把它看成一部有别于其他一般著作的奇书从根本上加以审视和考量，《世说新语》则主要呈现如下几个显著特征：一、文本的原生态。
尽管《世说新语》的编纂者刘义庆及其门下文人巧费经营，以孔门四科开其端，以三十六门为类型框架，而每一类型又似乎以时间顺序为线索，但它毕竟是一堆文化碎片，过于散乱而无法从根本上进行意义衔接和归属。
和其他整肃的史书相比，《世说新语》无疑呈现出随意散漫的原生态属性。
这种原生态的存在状态虽然缺乏意义的清晰诉求，不能像大合唱那样呈现鲜明的主题，但却在众声喧哗中包含巨大的张力和敞开性。
碎片与碎片之间的堆积、连接、冲撞会摩擦、生发出无数信息，人们在对碎片的翻检中会领略到更真实更多元的文化景观。
二、抒写的片断性。
拂开罗兰·巴尔特漂浮在写作上有关能指、所指的符号学理论，《世说新语》是真正意义上的片断写作。
全书一千一百三十条，长短不一，彼此独立，看似散乱而又声息相通，如沙砾般在各自的角落里熠熠发光，组成一道松散而令人眼花缭乱的风景。
《世说新语》的这种片断抒写，至少具有以下几个特点：其一是真实——有话则长，无话则短，决不装腔作势、捏腔拿调，作虚头八脑的过渡文字；其二是随意——如王子猷那般，乘兴而往，兴尽而返，写与不写，全由心做主；其三是凝练——片断小语，不作奢华的铺陈，不作无谓的渲染，“汜言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”(鲁迅《中国小说史略》)；其四是生动——《世说新语》的生动是一种特殊的生动，不作说书人似的吆喝，外表典则冷峻，气韵生动全由读者把玩而出。
三、内涵的特异性。
翻开《世说新语》，满纸皆是奇异之气，只要不是过于愚钝，便会被它的超凡拔俗和标新立异所绝倒。
倘要追溯原因，乃由魏晋六朝时期的文化转型使然。
魏晋六朝是学界公认的文化转型时期，而这一文化转型在东汉后期就已悄然兴起。
东汉后期，汉王朝急剧走向没落，血腥的诸侯混战、丑陋的宦官与外戚专权的宫廷政治，严重地挫伤了文人的政治信仰。
于是清议之风兴起，文人的兴趣由外在事功转向内在心智的操练，非汤武、薄孔丘，“越名教而任自然”成为时代风尚，演绎为巴赫金所说的文化的狂欢化。
这种狂欢文化意味着精神的亢奋，表现出颠覆现存秩序、宣泄个人情绪的价值诉求。
这种具有颠覆性的狂欢文化的主体维度的经典描述便是“魏晋风度”，正是“魏晋风度”构成了《世说新语》内涵的特异性，而这种特异性又主要从颠覆性中体现出来。
具体表现为以下几个方面：①以主观内省、适己从心的玄学解构修身事功的两汉经学，从理论上颠覆

了先秦以还的伦理价值体系。

②以“越名教而任自然”的激烈行为方式颠覆先秦以还的行为规范，使恃才傲物、任诞使气成为时代风尚。

③以爱美尚奇的审美偏好颠覆先秦以还质朴厚重、中正平和的审美价值取向。

④以对人物气质风神的赏誉颠覆先秦以还注重人物功业的品评，将价值取向由外在事功牵引到内在心性的自由。

⑤以片断书写的边缘化、个人化叙事颠覆以帝王将相为主体的宏大叙事，在文人轶事的日常风景中获得一种随意性的真实。

《世说新语》恰恰真实地记载了魏晋名士在狂欢化语境下的种种奇异之举，成为名副其实的魏晋风度的形象演绎。

正是因为《世说新语》是名士的教科书，自问世以来便颇得文人雅士的赏爱。
梁朝刘孝标为其作注，引用古书四百馀种，态度之虔诚可想而知。
明代胡应麟在《少室山房笔丛》中更是对其赞赏有加：“读其语言，晋人面目气韵，恍惚生动，而简约玄澹，真致不穷，古今绝唱也。
”赏爱者有之，追捧模仿者更是层出不穷。
唐代有毛方庆的《续世说新书》(已佚)、宋玉谠的《唐语林》、孔仲平的《续世说》，明代有李绍文的《明世说新语》，民国初有易宗夔的《新世说》等等。
此外，根据《世说新语》改编的戏剧、小说亦不计其数。

的确，不读《世说新语》，不知魏晋六朝之文化气韵；不读《世说新语》，没有资格奢谈名士风流。

朱奇志 2007年8月于长沙洪山庙

内容概要

《世说新语校注（古典名著标准读本）》以袁本为底本，校之以影宋本、纷欣阁本、王本以及唐写本《世说新语》残卷，兼采余嘉锡《世说新语笺疏》、徐震堮《世说新语校笺》。
《世说新语》是中国志人小说中的名著，千百年来为文人雅士所喜爱，成为案头必备之书。
它主要记叙的是汉末至东晋时期士族的风俗、风尚和奇闻趣事，最集中、最充分、最生动地表现了魏晋士人那种自由的精神、脱俗的言行、超逸的风度。
其涉及内容丰富，反映现实深刻，在中国小说中自成一体，对后代笔记小说影响极大。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

.

<<世说新语校注>>

书籍目录

前言德行第一言语第二政事第三文学第四方正第五雅量第六识鉴第七赏誉第八品藻第九规箴第十捷悟第十一风惠第十二豪爽第十三容止第十四自新第十五企羡第十六伤逝第十七棲逸第十八贤媛第十九术解第二十巧艺第二十一宠礼第二十二任诞第二十三简傲第二十四排调第二十五轻低第二十六假譎第二十七黜免第二十八俭嗇第二十九汰侈第三十忿狷第三十一谗险第三十二尤悔第三十三纰漏第三十四惑溺第三十五仇隙第三十六

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com