

图书基本信息

书名：<<勃拉姆斯小提琴协奏曲D大调作品77号>>

13位ISBN编号：9787806673447

10位ISBN编号：780667344X

出版时间：2004-4

出版时间：上海音乐

作者：[德]勃拉姆斯 作曲，郑石生 编订

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《小提琴协奏曲》作于1877—1878年，本曲是勃拉姆斯一生中创作的唯一的小提琴协奏曲。然而，这首小提琴协奏曲不但是勃拉姆斯最伟大的作品之一，而且本曲连同贝多芬（D大调）和门德尔松（e小调）、柴科夫斯基（D大调）等大师的小提琴协奏曲，并称为四大协奏曲。

乐曲具有浓厚的田园牧歌风味和匈牙利民歌情调，那种安详与厚重相得益彰的感觉，正是勃拉姆斯所独具的特色。

在这部作品中，勃拉姆斯成功地将浪漫主义的激情与古典主义的严谨结合起来，并在曲式上有很多大胆创新。

作者简介

德国作曲家约翰内斯·勃拉姆斯（1833—1897）在他所处的19世纪末，其他作曲家正纷纷另辟蹊径时，而他仍坚守在古典主义的领地上耕耘。他的交响乐作品无论在和声上、配器上，还是在曲式结构上，都忠于贝多芬的传统，成为贝多芬的终极者。他的代表作有：四部交响曲、合唱与乐队的《德意志安魂曲》、两部钢琴协奏曲，一部小提琴与大提琴的二重协奏曲，以及这张CD中的《D大调小提琴协奏曲》。

1877年，勃拉姆斯听了小提琴大师萨拉萨蒂的演奏后，深受感染和鼓舞，萌生了创作小提琴协奏曲的想法，但到了第二年才动笔。勃拉姆斯在独奏小提琴部分的写作上非常慎重，从演奏技巧方面请教了他的挚友匈牙利裔小提琴大师约阿希姆，后者还标定了弓法和指法，并编写了华彩乐段。1879年1月在莱比锡首演时是由约阿希姆担任独奏，作曲家亲自指挥。在当今出版的乐谱上，我们仍能看到献给约瑟·约阿希姆的题款。这张CD所选用的华彩乐段就是约阿希姆所编写的。

勃拉姆斯的主要作品有四部交响曲、《D大调小提琴协奏曲》、《a小调小提琴与大提琴双协奏曲》、《舒曼主题变奏曲》、《亨德尔主题变奏曲》、《帕格尼尼主题变奏曲》及大量室内乐作品。

这首《D大调小提琴协奏曲》作于1878年，正是勃拉姆斯精力最充沛的时期，当时他完成了《第一交响曲》、《第二交响曲》及《学院庆典序曲》等著作作品的写作。1877年9月，勃拉姆斯在巴登·巴登聆听了萨拉萨蒂的演奏，受到很大的震动。1878年7月，在意大利旅行的归途中，勃拉姆斯开始着手协奏曲的写作，并在约阿希姆的帮助下完成了这部作品。1879年1月由约阿希姆进行首演，获得成功。经过历代演奏家们的推广，这首《小提琴协奏曲》成为最经典的小提琴协奏曲之一。

编辑推荐

作于1877—1878年，本曲是勃拉姆斯一生中创作的唯一的小提琴协奏曲。

然而，这首小提琴协奏曲不但是勃拉姆斯最伟大的作品之一，而且本曲连同贝多芬（D大调）和门德尔松（e小调）、柴科夫斯基（D大调）等大师的小提琴协奏曲，并称为四大协奏曲。

乐曲具有浓厚的田园牧歌风味和匈牙利民歌情调，那种安详与厚重相得益彰的感觉，正是勃拉姆斯所独具的特色。

在这部作品中，勃拉姆斯成功地将浪漫主义的激情与古典主义的严谨结合起来，并在曲式上有很多大胆创新。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>