

<<C调上的贝多芬>>

图书基本信息

书名：<<C调上的贝多芬>>

13位ISBN编号：9787806673683

10位ISBN编号：7806673687

出版时间：2003-8

出版时间：沪音乐

作者：贝多芬

页数：63

译者：罗传开

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<C调上的贝多芬>>

内容概要

《C调上的贝多芬》是“快乐的钢琴家”系列之一，将贝多芬的著名音乐主题，改编成非常容易的只在白键上弹奏的版本，每首乐曲还有简短、生动的介绍。贝多芬用自己的演奏扣动了人们的心弦，他们再也不认为器乐是一种次要的艺术。

<<C调上的贝多芬>>

作者简介

作者：(德国)贝多芬 译者：罗传开 “竭力为善，爱自由甚于一切，即使为了王位，也不要忘记真理。”——贝多芬(1792年手记) 路德维希·凡·贝多芬(1770 - 1827)伟大的德国作曲家、维也纳古典乐派代表人物之一，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被世人尊称为“乐圣”。

贝多芬1770年12月16日生于莱茵河畔距法国不远的小城一波恩。

他出生于夫拉芒家族，一个音乐世家。

他的祖父叫鲁特维克，是波恩宫廷乐团的乐长，父亲是一个宫廷男高音歌手。

他的母亲是一个女佣，一个厨子的女儿。

贝多芬自幼便已显露出他的音乐天才，父亲急于把他培养成为一个像莫扎特那样的神童，从小就逼着他学习钢琴和小提琴，八岁时他已开始会在音乐会上表演并尝试作曲，但是，他在这段时期中所受的音乐教育一直是非常零乱和没有系统的。

十二岁时，他已经能够自如地演奏，而且担任了管风琴师聂费(1748 - 1798)的助手。

就在这时他开始正式跟聂费学习音乐。

聂费是一位具有多方面天才的音乐家，他扩大了贝多芬的艺术视野，使贝多芬熟悉了德国古典艺术的一些优秀范例，并巩固了贝多芬对崇高的目的的理解。

贝多芬的正规学习和有系统的教养，实际上是从聂费的细心教导和培养开始的：聂费还引导他在1787年到维也纳就教于莫扎特。

莫扎特听过他的演奏之后，就预言有朝一日贝多芬将震动全世界。

贝多芬到维也纳不久便接到母亲的死讯，他不得不立即赶回波恩。

由于家庭的拖累，一直到1792年秋他父亲死后，他才第二次来到维也纳，但这时莫扎特却已不在人世了。

贝多芬第二次来到维也纳后，很快地便赢得了维也纳最卓越的演奏家(特别是即兴演奏)的称谓。

以后，他先跟海顿学习，后来跟申克、阿勃列希贝尔格和萨利耶里等人学习。

他在波恩通过同知识分子勃莱宁的交往，接触到当时许多著名教授、作家和音乐家，并从他们那儿，受到“狂飙运动”的思潮影响。

他的民主思想在法国大革命前几年已臻成熟，但在革命年代中成长尤为迅速。

1789年法国资产阶级革命进步的思想意识给他了很多启发，从而奠定了他人文主义世界序幕。深信人类平等，追求正义和个性自由，憎恨封建专制的压迫。

尽管维也纳古典乐派中的三位著名作曲家所处的生活年代相当接近，但是贝多芬的思想同海顿和莫扎特显然并不属同一个“时代”。

海顿一生备受凌辱，他虽也偶而被激怒过，但却总是逆来顺受，当时进步的文学思潮和革命情绪都很少能使他激动，他的音乐同斗争也是永远绝缘的。

莫扎特精神上遭受的苦难并不比海顿少，他勇于反抗，宁愿贫困而不能忍受大主教的侮辱，但在他的音乐中，从那充满阳光和青春活力的欢乐的背后，往往还是可以感觉得到一丝痛苦、忧郁和伤感的情绪。

只有贝多芬，他不但愤怒地反对封建制度的专制，而且用他的音乐号召人们为自由和幸福而斗争。

贝多芬在波恩时期(1782 - 1792)的创作，大都是一些小型的钢琴曲、重奏曲和歌曲等，这一时期可以说他还只是处于创作的准备阶段。

他在维也纳最初十年(1792-1802)的创作，比较著名的作品也只有“悲怆”、“月光”钢琴奏鸣曲和“克罗采”小提琴奏鸣曲及第三钢琴协奏曲等。

但在这期间，他对社会与政治诸问题又有了进一步的理解，也能意识到他要努力探寻的目标。

1802 - 1812年，他的创作进入了成熟时期，这段时间后来成为他的“英雄年代”。

贝多芬创作活动的成熟过程表面看来是相当迟缓的，但实际上却非常稳固。

他三十岁时才开始写第一部交响曲，而在象这样年纪的莫扎特已经写了四十部左右的交响曲了。

贝多芬生活道路非常坎坷，晚年失聪；他从1796年26岁时开始便已感到听觉日渐衰弱，但直到1801年，当他确信自己的耳疾无法医治时，才把这件事情告诉给他的朋友。

<<C调上的贝多芬>>

但是，他对艺术的爱和对生活的爱战胜了他个人的苦痛和绝望——苦难变成了他的创作力量的源泉。在这样一个精神危机发展到顶峰的时候，贝多芬以坚强的意志克服了重重困难他开始创作他的乐观主义的第三“英雄”交响曲。

“英雄”交响曲标志着贝多芬的精神的转机，同时也标志着他创作的“英雄年代”的开始。

贝多芬在维也纳的后一阶段，由于欧洲正经历着严重的政治反动时期，即梅特涅的反动统治特别的猖獗的时期，他的创作也暂时呈现颓势(1813 - 1817)。

从1818年起，在贝多芬一生的最后十年当中(1818—1827)，他在耳朵全聋、健康情况恶化和生活贫困，精神上受到折磨的情况下，仍以巨人般的毅力创作了第九“合唱”交响曲》，总结了他光辉的、史诗般的一生并展现了人类的美好愿望。

贝多芬于1827年3月26日在维也纳辞世；死时没有一个亲人在他身旁，但是在同月29日下葬时却形成了群众性的一个浪潮，所有的学校全部停课表示哀悼，有两万群众护送着他的棺柩，他的墓碑上铭刻着奥地利诗人格利尔巴采(1791 - 1872)的题词：“当你站在他的灵柩跟前的时候，笼罩着你的并不是志颓气丧，而是一种崇高的感情；我们只有对他这样一个人才可以说：他完成了伟大的事业……贝多芬是世界艺术史上的伟大作曲家之一，他的创作集中体现了他那巨人般的性格，反映了那个时代的进步思想，它的革命英雄主义形象可以用“通过苦难——走向欢乐；通过斗争——获得胜利”加以概括。

他的作品了既壮丽宏伟又极朴实鲜明，它的音乐内容丰富，同时又易于为听众所理解和接受。

贝多芬的音乐集中体现了他那个时代人民的痛苦和欢乐，斗争和胜利，因此它过去总是那样激励着人们，鼓舞着人们的斗志，即使在现在也使人们感到亲切和鼓舞。

贝多芬的作品第九“合唱”交响曲、“第五“命运”交响曲”、第六“田园”交响曲、第三、第四、第五“皇帝”钢琴协奏曲、“月光”钢琴奏鸣曲、“悲怆”钢琴奏鸣曲”、庄严弥撒曲等等，这些都是摆脱古典主义、展现自由、热情奔放的美丽乐章。

<<C调上的贝多芬>>

书籍目录

献给爱丽丝土耳其进行曲爱你浪漫曲 第二首钢琴，再见了小步舞曲苏格兰舞曲小品曲第八钢琴奏鸣曲 “悲怆”第二乐章第十四钢琴奏鸣曲 “月光”第一乐章第十七钢琴奏鸣曲 “暴风雨”第二乐章第十七钢琴奏鸣曲 “暴风雨”第三乐章第二十一钢琴奏鸣曲 “黎明”第一乐章第二十三钢琴奏鸣曲 “热情”第三乐章第五钢琴协奏曲 “皇帝”第一乐章第五钢琴协奏曲 “皇帝”第二乐章第五钢琴协奏曲 “皇帝”第三乐章第五小提琴奏鸣曲 “春”第二乐章第九小提琴奏鸣曲 “克鲁采”第一乐章小提琴协奏曲 第一乐章小提琴协奏曲 第二乐章第五大提琴奏鸣曲 第二乐章第十弦乐四重奏 “竖琴”第二乐章第三交响曲 “英雄”第一乐章第四交响曲 第二乐章第五交响曲 “命运”第一乐章第六交响曲 “田园”第一乐章第六交响曲 “田园”第三乐章第六交响曲 “田园”第五乐章第九交响曲 “合唱”第四乐章《欢乐颂》

<<C调上的贝多芬>>

编辑推荐

《C调上的贝多芬》作者贝多芬创作了大量作品，其中包括九部交响曲，32部钢琴奏鸣曲，五部钢琴协奏曲，十部钢琴小提琴奏鸣曲，一系列弦乐四重奏曲，声乐曲，剧乐曲，以及许多其他乐曲。但是和他众多的乐曲的数量相比，更重要的是其质量。

<<C调上的贝多芬>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>