

<<乐理新教程>>

图书基本信息

书名：<<乐理新教程>>

13位ISBN编号：9787806673720

10位ISBN编号：7806673725

出版时间：2003-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：史季民

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐理新教程>>

内容概要

全书内容丰富、全面，观点新，资料新。

不仅包含了系统的乐理知识精华，还增加了现代音乐的新知识、新观念；引进了当代科学上最新的研究成果，如现代音乐新记谱法、音色的新概念论述、电脑记谱方法及页面编辑操作、律学常识等一批拓展视野的新资料。

全书文字简洁易懂，知识实用，书中设有300多道习题，紧扣内容，书后还有上海音乐学院2002年和2003年本科、专科招生的乐理试卷，以及力度、速度、表情术语，乐曲、乐器名称，演奏、声乐方面术语等四个附录，有助于读者在音乐综合能力方面的提高。

本书为上海音乐学院理乐理课的专用教材，已经过了多年的教学实践的考验。

本书也适用于普通高校作为乐理选修课教材，更是报考音乐院校的学生在入学前深化乐理知识的首先读物。

新乐理课的青年教师，应该比别人多接触一些乐理教材，希望本书在提高教学质量上能对他们有所帮助。

<<乐理新教程>>

书籍目录

前言 上篇教程 第1章 谱表 第2章 音符 休止符 第3章 拍子 节拍 节奏 第4章 连音符 音值组合法 新式拍号 第5章 变音记号 等音 第6章 大调 小调 第7章 音程 第8章 和声 和弦 第9章 移调 第10章 中古调式 第11章 民族调式 第12章 半音音阶 全音音阶 十二音音阶 第13章 装饰音 简写法 常用记号 第14章 律学常识 第15章 电脑记谱法 下篇习题 第1章 谱表 第2章 音符 休止符 第3章 拍子 节拍 节奏 第4章 连音符 音值组合法 新式拍号 第5章 变音记号 等音 第6章 大调 小调 第7章 音程 第8章 和声 和弦 第9章 移调 第10章 中古调式 第11章 民族调式 第12章 半音音阶 全音音阶 十二音音阶 第13章 装饰音 简写法 常用记号 第14章 律学常识 第15章 电脑记谱法 附录1 音乐常用术语 附录2 现代音乐中新记谱法简介 附录3 简谱简介 附录4 上海音乐学院2002年本、专科招生考试乐理试卷(表演专业A卷) 上海音乐学院2003年本、专科招生考试乐理试卷(理论专业A卷)

<<乐理新教程>>

章节摘录

版权页：插图：人耳还是一个具有高度“指向性”的接受系统，只让有用的信号进入，其他无用的信息则被“拒之门外”，产生“听而不闻”的现象。

人耳有好些“感受”功能与科学仪器的检测是有差别的。

现代科技不仅能准确测定基音的音高，还能测出泛音的准确数据。

原来以为第二倍音、第四倍音……其振动数据正好是基音频率的2倍、4倍……实际上测得的数据却有细微偏差。

人的听觉对比值正好是两倍的八度音，往往觉得它略略偏低（需要稍稍偏高才觉得舒服）。

很多人以为钢琴是最典型的十二平均律的乐器，其实钢琴也不完全是。

从中央C往上到c5逐渐偏高达30音分。

往下到A：逐渐偏低达30音分（一说往下达40音分），形成的偏差不是一条斜直线而是一条曲线。

中间弯度较小，两端弯度加大。

用上端弦短而紧，形成棒震动，下端是缠弦等来解释，也难以说明白其中的道理（大三角钢琴的偏差较小）。

钢琴两端的音相差约60-70音分，比半音还小，因此说它是十二平均律乐器是说得过去的。

有一种调律的仪器可以把钢琴调成纯正的十二平均律，但弹钢琴的不喜欢这样的钢琴音高，人们喜欢弹奏有经验的调律师调出来的钢琴。

有一位钢琴家特别关照调律师，高音部的两条弦不要调得一样高，让它有细微误差，这样音色比较丰富。

利用滤波技术，可以把基音滤除，按理人们只能听到微弱的泛音，但事实上我们仍听到那个并不存在的基音。

对此科学家从入耳、人脑的生理，以及人的心理等方面作出解释，这方面的论点本书就不加以引述了。

律学家讲的律学比较偏重物理现象的律，基本上是纯数学性质的。

如果把这些复杂现象都塞进律学中，律学的基础就要动摇，太复杂难讲了，因此有位律学家建议不要放进这些内容。

本书认为律学是音乐艺术中的理论课程，它应该是“以人为本”的学科，不应过于偏重纯数理性质的律。

掌握律学基本内容后再讲这些，可以扩大我们视野与眼界，因此还是把这些内容作为本章之末的附述。

。

<<乐理新教程>>

编辑推荐

《乐理新教程》由普通高等院校适用。

<<乐理新教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>