

<<情感艺术的美学历程>>

图书基本信息

书名：<<情感艺术的美学历程>>

13位ISBN编号：9787806674192

10位ISBN编号：7806674195

出版时间：2004-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：邢维凯

页数：215

字数：188000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<情感艺术的美学历程>>

### 内容概要

本书以西方音乐文化发展中的几个主要历史阶段为顺序，依次考察了情感论音乐美学思想在不同历史时期、不同理论体系中所经历的发展历程，并就西方情感论音乐学的历史价值以及音乐与情感的关系问题发表了作者的见解；提出：音乐艺术中的情感问题关系着音乐的本质乃至人的本质问题，因此必须站在社会历史发展的高度，从人性解放的总体趋势中，重新审视情感在音乐审美活动中的地位和作用；要把音乐艺术同情感的关系，上升到人类在感性的对象物中确证自身的本质力量这样一种高度上来加以理解和认识。

作者所刻意强调的是一种美学观念的历史性，因此在论述过程中始终坚持把历史的视角放在第一位，力求把美学研究的逻辑思维建立在坚实的历史基点上。同时，尝试从情感论音乐美学这一特定的角度，对西方音乐文化的历史发展进行一次理论的反思。

<<情感艺术的美学历程>>

作者简介

邢维凯，男，1963年2月14日生于北京。

中央音乐学院教授，1997年至2000年担任中央音乐学院音乐学系副主任，自1999年起兼任中央音乐学院附中副校长，现任中央音乐学院附中校长。

1981年毕业于中央音乐学院附中钢琴专业。

1984年至2005年就读于中央音乐学院音乐学系。

在本科及研究

## &lt;&lt;情感艺术的美学历程&gt;&gt;

## 书籍目录

序言引言第一章 古希腊罗马时期情感论音乐美学思想的萌芽 一 神奇的魔法——古希膜神话赋予音乐的情感力量 二 看不见的和谐——音乐与情感相通的奥秘 三 模仿与净化——音乐的情感本质与功能 四 裴罗德谟——早期情感论音乐美学思想的反对派第二章 中世纪基督教音乐思想与情感论音乐美学思想的冲突 一 附属于神学的中世纪音乐观对音乐表情作用的否定 二 宗教音乐中“禁情”与“表情”的斗争 三 音乐表现观念在世俗音乐中的体现第三章 文艺复兴时期情感论音乐美学思想的发展 一 人文主义——音乐表情理论的主导思想 二 世俗音乐文化的繁荣——音乐表情理论的现实基础 三 主调音乐思维——音乐表情理论的具体实践第四章 巴洛克音乐中的情感论美学 一 巴洛克艺术的表情特征 二 情感论美学在17世纪到18世纪初歌剧创作中的体现 三 音乐修辞学与情感程式论 四 巴洛克情感论音乐美学思想的实质第五章 18世纪启蒙运动麾下的情感论音乐美学 一 情感论音乐美学在启蒙思想中的再度强化 二 启蒙思想的音乐实践者格鲁克的情感论音乐思想 三 维也纳古典乐派与情感论音乐美学的关系第六章 19世纪浪漫主义的情感论音乐美学 一 理性王国的幻灭 二 音乐的内容及其表现方式 三 音乐情感的主体性 四 情感论音乐美学在19世纪后期所面临的危机与挑战第七章 情感论音乐美学观念在20世纪的延续和演变 一 音乐实践领域中两种不同音乐美学观念的对峙 二 现象学美学对音乐情感问题的解释 三 从释义学的角度看音乐情感意义的存在方式第八章 当代心理学、社会学理论对情感论音乐美学 ..... 结语参考书目

<<情感艺术的美学历程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>