第一图书网, tushu007.com

<<现代舞蹈的身体语言>>

图书基本信息

书名：<<现代舞蹈的身体语言>>

13位ISBN编号：9787806674345

10位ISBN编号：7806674349

出版时间：2004-7

出版时间：上海音乐出版社

作者：刘青弋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<现代舞蹈的身体语言>>

内容概要

全书分上、下两编：上编为现代舞蹈的身体动作理论研究，下编为现代舞蹈身体动作形态研究。
前者通过动作的根源、力效思维、运动空间、发现身体等4章，展开西方现代舞抽体动作语言的理论构架，分析其动作语言要素和语义特征，揭示现代人体动作科学与身体语言科学的观念性变革，发现现代舞蹈对动作本质，运动空间和时间所做出的重新阐释；后者通过女性化的身体、男性化的身体、性倒错的身体及身体的原点等4章，研究芭蕾舞，现代舞、后现代舞的身体动作语言形态的各自特征，在纵向比较中，提供身体语言形态的体现变异的历史图表，在舞蹈本文的叙述和重新阅读中，提示现代舞蹈家的精神追求与价值取向，揭示其与历史文化之间的对应关系，提供现时代人类生存中所应采取的有效的身体策略——返回身体的原点，在全球文化大交流，大融合之中，保持民族文化的独立品格。

体现，是本书使用的最重要的概念，它是现代舞蹈身体语言发生的根本，也是其目的所在。
身体既是自然产物又是文化产物，并牢牢地固定在特定的历史时刻。
由于一切个体生命的性别，情感、欲望，状态都显现在这一肉体之中，一切社会的政治、文化、道德以及人的世界观等意识形态问题都通过人的身体传递出来。
舞蹈艺术作为身体体现的典型现象，是在人的鲜明意志主导下以特殊的形式训练身体的结果。

因此，无论在官能感觉还是在抽象的精神方面，舞蹈的身体都集中体现着某种国家的、社会的，民族的、阶级的、时代的、文化习俗的特征。
作为一种基本方法，舞蹈的身体体现研究，将为舞蹈学注入一种新的人文精神，为舞蹈批评与舞蹈文化研究开辟一条必由之路。

作者简介

刘青弋 北京舞蹈学院舞蹈学系主任、教授、博士、研究生导师、《北京舞蹈学院学报》副主编。
曾获解放军艺术学院舞蹈专业、南京师范大学中国汉语言文学专业毕业文凭。
1992年毕业与中国艺术研究院研究生部，获舞蹈学硕士学位。
2003年毕业于北京师范大学中文系，获文艺学博士学位。
主要学术著作有：《现代舞蹈的身体语言》、《西方现代舞史纲》、《动感空间》、《清代舞蹈的传承与变异》、《战神的舞踏》等。
主编《中外舞蹈作品赏析》系列教材（6部），发表学术论为与专业批评文章100余篇。
曾荣获中国“荷花奖”首届无理论评奖金奖；国务院文化部举办的第七届“桃李杯”优秀论文评奖（3篇）一等奖；解放军艺术学院优秀学术论文评奖（两次）一等奖；全国首届电视艺术团比赛优秀作品一等奖；《体现的身体：现代舞蹈的身体语言研究》被评为优秀博士论文。
曾被评为北京市教育创新标兵，被国务院批准为可享受政府特殊津贴的有贡献的专家。

<<现代舞蹈的身体语言>>

书籍目录

总序前言导论 一 舞蹈身体语言研究的意义二 舞蹈身体语言研究的现状三 舞蹈身体语言研究的途径上编 现代舞蹈的身体动作理论第一章 动作的根源一 生命的冲动二 生命的形式第二章 力效思维一 力效分析二 力效和谐三 力效训练第三章 动态空间一 外部空间二 多维空间三 动态空间第四章 发现身体一 物质的身体二 精神的身体三 感觉的身体四 表现的身体下编 现代舞蹈的身体动作形态第五章 女性化的身体一 典雅的身体二 超人的身体三 女性化身体第六章 男性化的身体一 自然的身体二 粗粝的身体第七章 性倒错的身体第八章 身体的原点附录一 中国现代舞的本土定位附录二 跋后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com