第一图书网, tushu007.com

<<中国民族民间舞教学法>>

图书基本信息

书名：<<中国民族民间舞教学法>>

13位ISBN编号：9787806676363

10位ISBN编号：7806676368

出版时间：2004-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：潘志涛 编

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《北京舞蹈学院舞蹈教材丛书：中国民族民间舞教学法》宏观地着眼于中国民族民间舞教学方法的探索，分上下篇：介绍了教学方法综述、中国民族民间舞蹈教师的能力、中国民族民间舞教学设计，以及中国民族民间舞课程设计、中国民族民间舞田野作业等内容。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

潘志涛，北京舞蹈学院中国民间舞系统教授，硕士研究生导师中国舞蹈家协会教学学会委员，北京舞蹈家协会理事，北京舞蹈学院学术委员会副主任。

1985年创办全国艺术院校“桃李杯”舞蹈比赛，连续七年担任主要策划和组织者；创建中国民间舞学科及民间舞系，任首届系主任；1994年由于突出贡献获国务院特殊津贴；1995年借聘到广东舞蹈学校任校长，2000年申办国家级重点中专列为入选学校。
曾主编普通高等教育“九·五”国家重点教材、中国艺术教育大系·舞蹈卷《中国民间舞教材与教法》。
获国家教委颁发的高等教育教学成果二等奖、北京市教学成果一等将。

第一图书网, tushu007.com

<<中国民族民间舞教学法>>

书籍目录

总序
前言
上编
第一章　教学方法综合
第一节　教学法的本质
第二节　教学方法、手段与目的
第三节　教学方法的结构与层次
第四节　中国民族民间舞教学法的性质
第二章　中国民族民间舞教师的能力
第一节　中国民族民间舞教师能力概念解析
第二节　中国民族民间舞教师的教育能力
第三节　中国民族民间舞教师的教学能力
第四节　中国民族民间舞教师的教研能力
第三章　中国民族民间舞教学设计
第一节　中国民族民间舞教学设计概述
第二节　中国民族民间舞教学设计的实施准则
第三节　中国民族民间舞教学设计的操作方案
第四章　中国民族民间舞教学组织
第一节　授课形式
第二节　组织教学的一般方法和技艺
第三节　课堂教学过程的组织
第五章　中国民族民间舞教学方法
第一节　教学方法概述
第二节　中国民族民间舞教学方法体系
第三节　中国民族民间舞教学方法的选择和运用
第四节　中国民族民间教学的阶段特点及方法
第五节　访谈实际纪要及课堂教学要点
下编
第六章　中国民族民间舞课程设置
第一节　中国民族民间舞课程、教学的含义与关系
第二节　中国民族民间舞课程开发模式
第三节　中国民族民间舞课程设置内容
第七章　中国民族民间舞田野作业
第一节　田野作业的概念及类型
第二节　田野作业具体操作程序
第三节　田野作业方法
第四节　田野作业在中国民族民间舞教学中的价值与意义
第八章　中国民族民间舞教材编撰方法
第一节　中国民族民间舞教材采集方法
……
第九章　如何面对现当代“学院派中国民族民间舞”的传承与发展
附录：亲历扬伯翰——透视美国舞蹈教育概总
主要参考文献
后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 第三节 中国民族民间舞教学设计的操作方案 中国民族民间舞教学设计进入到具体施教方案的设计、操作阶段时，教师需要考虑如何依据教学大纲，围绕一定的教学目标并针对具体的教学对象设计出优质高效的教学计划和教学方案。
在这一具体的操作阶段中，教师需要切实做好以下四个环节的工作：一、中国民族民间舞规范教材的解读 做好教材的解读工作是民间舞教师有效进行课堂教学的基础，也是教师进行备课的首要环节。
中国民族民间舞教材的解读有两种形式，一种是对书面文字的动态解读，另一种是对民间音乐简谱的视唱解读。
在民间舞教学中，教师通过这两种方式，一方面可以把文字记载的舞蹈动作还原为一种动态显现，另一方面也使教师对课堂伴奏的民间音乐有了深刻的把握。
这是民间舞教师准备课堂教学时必不可少的一项重要工作。
（一）对中国民族民间舞书面教材的动态解读 对书面文字进行动态解读，就是指将各种权威性的文献资料（例如中国艺术教育大系舞蹈卷中的《中国民族民间舞教材与教法》）中文字记载的教材通过动态的形式转译出来。
对文字进行动态解读，要求中国民族民间舞教师按照文献中所记载的教学组合顺序，以元素一短句一综合组合（即我们常说的点、线、面）这样的模式由浅入深、循序渐进地进行教材解读。
在这一过程中，中国民族民间舞教师要对文献资料中所记载的内容做到以下几点：一是要从形式上读懂，二是要以身体动态的方式予以准确掌握，三是要在前两者的基础上，根据本阶段的教学目的、教学对象的特点，对教材进行重新分析与再认知，进而达到对教材进行改进与创新的目的，使之更适合完成本阶段的教学任务。
（二）对中国民族民间舞伴奏音乐的视唱解读 对民间音乐的视唱解读，就是指将文献资料中所记载的民间音乐简谱视唱出来，并掌握该舞种的基本节奏型，以便为解读出来的舞蹈组合伴奏。
中国民族民间舞教师在解读中要注意音乐与动作的和谐，以及音乐与舞蹈动作呼吸用力的时间关系（例如是重拍起还是弱拍起），还要注意音乐中传达的民族审美情调与舞蹈的动态审美特征之间的相互对应关系。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com