

<<古典芭蕾舞基本功训练教程>>

图书基本信息

书名：<<古典芭蕾舞基本功训练教程>>

13位ISBN编号：9787806676486

10位ISBN编号：7806676481

出版时间：2004-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：孟广城

页数：345

字数：273000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典芭蕾舞基本功训练教程>>

内容概要

《北京舞蹈学院舞蹈教材丛书：古典芭蕾舞基本功训练教程》是芭蕾舞系的大学教程，编写内容是作者在继承俄罗斯学派的豪放大度和西方芭蕾的细腻严谨的风格下形成的对芭蕾舞的认识和理解。

<<古典芭蕾舞基本功训练教程>>

作者简介

孟广城 男，1944年4月生，河北省阜平市人。
北京舞蹈学院芭蕾舞系主任，副教授，院学术委员会委员，中国舞蹈家协会会员，芭蕾舞艺术委员会委员。
中国教育家，1961年毕业于北京舞蹈学校进入中央芭蕾舞团任演员和教师。
1978年调回北京
舞蹈学院任芭蕾基训和芭蕾实习排练课教师。
培养的学生在中央芭蕾舞团和上海、广州芭蕾舞团被聘为主要演员。
指导的一些学生在国内外芭蕾比赛中获奖。
也培养了一批芭蕾舞教师成为各舞蹈学校的骨干力量。
1986年和1987年连续被评为北京市教书育人“先进工作者”在第三、第四、第五三届全国“桃李杯”舞蹈比赛中任芭蕾舞评委，并因指导学生获奖而获园丁奖，也有一些学生在国外芭蕾舞团担任主要演员。
发表过多篇教师体会的论文和对芭蕾教育现状的分析文章。
1994年被英国剑桥世界名人传记中心收录，并在1995年出书。
1995年被美国AB1世界名人传记中心收录，并于1996年被AB1理事会授予“96先生”金牌。
多年来在社会上推广普及芭蕾舞教育，被所团、校聘为顾问、指导和教授。

<<古典芭蕾舞基本功训练教程>>

书籍目录

| |
|-----------------|
| 总序 |
| 前言 |
| 编写说明 |
| 第一单元 本科一年级 |
| 第一章 女班 |
| 第一节 扶把部分 |
| 第二节 中间部分 |
| 第三节 跳跃部分 |
| 第四节 脚尖部分 |
| 一年级女班示范课(一) |
| 一年级女班示范课(二) |
| 一年级女班示范课(三) |
| 一年级女班示范课(四) |
| 第二章 男班 |
| 第一节 扶把部分 |
| 第二节 中间部分 |
| 第三节 跳跃部分 |
| 一年级男班示范课(一) |
| 一年级男班示范课(二) |
| 一年级男班示范课(三) |
| 一年级男班示范课(四) |
| 第二单元 本科二年级 |
| 第一章 女班 |
| 第一节 扶把部分 |
| 第二节 中间部分 |
| 第三节 跳跃部分 |
| 第四节 脚尖部分 |
| 二年级女班示范课(一) |
| 二年级女班示范课(二) |
| 二年级女班示范课(三) |
| 二年级女班示范课(四) |
| 第二章 男班 |
| 第一节 扶把部分 |
| 第二节 中间部分 |
| 第三节 跳跃部分 |
| |
| 第三单元 本科三年级 |
| 第一章 女班 |
| 第二章 男班 |
| 第四单元 本科四年级 |
| 第一章 女班 |
| 第二章 男班 |
| 第五单元 本科四年级全体毕业课 |
| 附录 芭蕾术语 |
| 后记 |

<<古典芭蕾舞基本功训练教程>>

章节摘录

版权页：（7）—（8）en dedans的，同（5）—（6）。

8. Battement fondu 3 / 4音乐 中速准备动作：五位脚。

（1）1—4 fondu 45° 前、旁各一次。

5—8 temps releve旁 en l'air，一次单的，一次双的，45°。

（2）1—8往后，同（1）。

（3）1—4 battement soutenu 90° 前、旁各一次。

5—8 temps releve旁，90° en l'air一次单的，一次双的。

（4）1—8往后，同（3）。

9. Battement frappe 2 / 4音乐 中速准备动作：出旁同时releve。

（1）1—4 double frappe旁四次。

5—8 frappe旁七次。

（2）1—4 double frappe前plie releve，旁一次。

5—8 battement battus，停efface前。

（3）—（4）往回做，同（1）—（2）。

10. Adagio 3 / 4音乐 中速 准备动作：五位脚。

（1）1—4 developpe前，手二位、七位。

5—8 passe，后attitude，tour lent 1 / 2到反面。

（2）1—4 port de bras，第 arabesque，换脚，developpe ecarte后舞姿。

5—8 tombe，fouette，pique第 arabesque，收五位脚。

（3）1—2 developpe a la seconde。

Ta—3—4 plie releve。

5—8 developpe，ballotte前、后。

（4）1—4 relever lent rond de jambe到后，手七位。

5—8 grand fouette en tournant 1 / 2，两次。

11. Petit battement 2 / 4音乐 中速 准备动作：出旁腿同时支撑腿releve。

（1）1—8 petit battement带附点的两次，petit battement四次，二遍。

（2）1—4 double frappe前点地，fouette 1 / 2，两次。

5—8一次rond de jambe到后，pirouette两周。

（3）—（4）en dedans做，同（1）—（2）。

12. Grand battement jete 3 / 4音乐 中速 准备动作：五位脚，七位手。

（1）1—4前两次，一次developpe，带手一位、二位、七位。

5—8旁，同1—4。

（2）1—8后、旁，同（1）。

（3）—（4）在半脚尖上前两次，一次balance，四个方向。

第二节中间部分 1. Port de bras 3 / 4音乐 中速 准备动作：Epaulement方向，五位脚。

<<古典芭蕾舞基本功训练教程>>

编辑推荐

本书是芭蕾舞系的大学教程，是在继承俄罗斯学派的豪放大度和西方芭蕾的细腻严谨的风格下，贯之以作者任教多年对芭蕾舞的认识和理解形成的。

本书中一年级教材主要用于规范，是针对各地来的新生而进行的舞院风格的整合与统一；二年级教材则是在此基础上的巩固与提高；三年级教材主要突出技术技巧及毕业考试的准备；四年级教材是对四年学习的总结，主要是毕业班的毕业汇报。

本书适合中专毕业的芭蕾舞专业学生学习所用，对正在教授芭蕾专业大学生及中专高年级的教师也有学习、借鉴之用。

<<古典芭蕾舞基本功训练教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>