

<<新概念小提琴演奏技术>>

图书基本信息

书名：<<新概念小提琴演奏技术>>

13位ISBN编号：9787806678497

10位ISBN编号：7806678492

出版时间：2006-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：刘洪

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新概念小提琴演奏技术>>

### 内容概要

小提琴演奏是一门复杂而艰深的艺术。

对学习者来说，要提高演奏水平，必须解决姿势与动作的根本问题，即动作的协调。

本书第一次提出了小提琴演奏的5区位运动结构论。

认为小提琴演奏的姿势和动作是建立在5个基本的区位之上的，它们构成了一个合作的整体；主张通过调整、控制、融合5个区位的运动，使人体和乐器之间获得更有效的协调，从而提高艺术表现力。

本书包括了5区位演奏技巧的分析，教学方法的论述、练习材料的编写，并配以大量的图片信息、知识链接。

由此，著名小提琴教育家、中央音乐学院教授林耀基先生以及上海音乐学院副院长、教授、博士生导师杨燕迪先生都给予了本书很高的评价。

认为这是一部“学术性和可读性兼顾的有价值的论著”，“对小提琴教和学整体提升会大有裨益”

。

## <<新概念小提琴演奏技术>>

### 作者简介

刘洪，1978年生。

音乐学硕士（小提琴演奏与教学专业）。

上海师范大学音乐学院小提琴教师，万方青年交响乐团首席。

1992年考入上海音乐学院附中，先后师从于小提琴教育家张世祥、丁芷诺、周彬佑和袁培文。

所担任第一提琴的唐古拉四重奏团曾获得首届全国弦乐四重奏比赛第二名，还获得上海音乐学院傅成贤奖学金一等奖；曾赴英国参加AMADEUS弦乐大师班及荷兰DANIEL音乐节的学习和演出，并在法国、意大利和国内各地举办独奏及室内音乐会。

发表《关于音乐的对话》、《超越与现实——审美主体对音乐作品的解读》、《小提琴演奏的5区位运动结构》等多篇文论。

## <<新概念小提琴演奏技术>>

### 书籍目录

序一序二绪论第一章 一种全新的小提琴训练体系——5区位训练方法 一、20世纪以来的小提琴演奏理论 二、几部重要小提琴演奏理论著作的介绍 三、小提琴演奏5区位理论的提出 四、小提琴演奏5个区位的结构 五、小提琴5区位训练体系的特点第二章 左手区位——“赋予每一个音符以生命力” 一、左手区位的两个支点 二、两个支点的互相作用和联系 三、左手区位演奏的基本技术第三章 锁骨区位——具有复合功能的部位 一、锁骨区位的功能 二、锁骨区位的结构 三、锁骨区位的特点 四、锁骨区位演奏的基本技术第四章 右手区位——小提琴歌唱的始作俑者 一、右手区位的功能和结构 二、右手区位的5种基本控制能力 三、右手区位演奏的几种基本技法第五章 弓弦区位——音乐奇迹的交汇之处 一、弓弦区位的功能 二、基本发音原理和方法 三、弓弦区位演奏技术的控制第六章 下部区位——小提琴演奏运动的根基 一、下部区位的功能 二、下部区位的结构 三、演奏中下部区位的主要姿态第七章 在演奏中使5区位协调配合的技巧——让演奏动作协调起来 一、5区位协调和配合的两种类型 二、双区位之间互相协调和配合 三、多区位之间的协调与配合第八章 小提琴常见技术困难的诊断和解决方法参考文献本书阅读索引附录 新概念小提琴演奏技术辅助练习后记

<<新概念小提琴演奏技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>