

<<太极作曲系统>>

图书基本信息

书名：<<太极作曲系统>>

13位ISBN编号：9787806679036

10位ISBN编号：7806679030

出版时间：2006-7

出版时间：上海音乐

作者：赵晓生

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<太极作曲系统>>

### 内容概要

此次“新版”，新在内容、结构、编排三方面。

内容新。

主要增加了“音集运动”理论结构，尤其对“音集六十四变易形态”作了详细分析例解，使读者更易理解并掌握该理论，同时也力图通过例解的广泛性，证明“音集运动”理论对各时期、各风格音乐创造手段的广泛涵盖性和适用性。

结构新。

正文部分按“合力论”、“音集论”、“太极论”分为三编，“合力论”是音集论与太极论的理论观念基础。

“音集论”是具有最广泛适用性的音高组织理论框架，对“音集”动动的构、体、数、质、位、态、核、相、易等核心概念作了详细分析。

“太极论”是音集论的一个大特例。

通过这一特例得以证明：从中国古代哲学系统出发，可以创造出许多具有中华文化内涵的音乐组织方式来。

编排新。

“新版”重新将“三论”编排为“三编八章”，暗合“八卦”之数，使全书更紧凑、更系统。

随书附光盘一张。

## <<太极作曲系统>>

### 作者简介

赵晓生，作曲家，钢琴家、音乐理论家教育家，上海音乐学院教授，博士生导师，上海音乐学院附中校长。

1981年至1984年，美国密苏里歌伦比亚大学客席教授。

《钢琴艺术》杂志副主编、中国音乐家协会会员、上海音乐家协会理事、现代音乐学会副会长和东方音乐协会、日本音乐研究会会员。

出版著作有《太极作曲系统》（1990年）、《钢琴演奏之道》（1991年、1999年修订）、《琴诀》（1994年）、《音集运动——聚合与离散》（1995年）、《琴禅》（1997年）、《走进音乐》（2000年）、《传统作曲技法》（2003年）、《钢琴考级技术指南》（2003年）、《中国钢琴语境》（2003年）、《时空重组——巴赫 平均律键盘曲集 新解》（2005年）、《太极作曲系统（新版）》（2006年）、《通向音乐圣殿》（2006年）。

## &lt;&lt;太极作曲系统&gt;&gt;

## 书籍目录

新版前言绪论第一编 合力论第一章20世纪音乐对浪漫主义的反叛第一节 第一次变革(1890~1945)——摆脱浪漫主义的影响与对不协和音的解放第二节 第二次变革(1945~1999)——科技对音乐的渗透与对新音响空间的探索第二章 21世纪音乐与新浪漫主义崛起第一节 五对概念第二节 合力论第三节 音乐空间论第三章 “合力论”产生的缘由及其内核第二编 音集论第四章 音集技法第一节 音集的基本概念第二节 音集的四种基本形态第三节 音集的音程涵量第四节 音集的音程涵量强度基率之计算公式第五节 音集对创作思维细胞结构的控制第六节 音集技法的风格兼容量第五章 音场作用第一节 音场概念的提出第二节 决定音场作用的五个因素第三节 音场作用对音乐创作的意义第六章 音集运动第一节 音集的聚合与离散第二节 构第三节 音集元素周期表第四节 态第五节 核第六节 相第七节 易第八节 表第九节 音集运动例解第十节 六十四变易形态例解第三编 太极论第七章 太极乐旨第一节 总论第二节 《太极》六十四卦音集详析第三节 《太极》三十二组十二音音列第四节 “转卦”概念的形成及其系统第八章 太极作曲系统第一节 阴阳乐理第二节 太极和弦变式第三节 习题集太极(钢琴独奏曲)附录一、《周易》·符号·音乐二、《唐诗乐境》题解三、吾之道——《太极作曲系统》四、我写《太极》五、“展开部”中的异峰突起六、“八卦”是怎样控制音乐的七、与天宇“同构”八、“希望”在合力中升华——对赵晓生在《希望之神》中“合力论”的浅析九、试论即兴音乐创作——《依心集》的联想与解读后记

<<太极作曲系统>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>