第一图书网, tushu007.com

<<黄安伦钢琴作品选集>>

图书基本信息

书名：<<黄安伦钢琴作品选集>>

13位ISBN编号：9787806679074

10位ISBN编号：7806679073

出版时间：2006-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：黄安伦

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我不是一个好学生，记得在中央音乐学院附中三年级学钢琴那会儿，我头脑中忽然出现一闪念：“咱们中国的音乐，一定会和西洋众先辈大师们的经典一样棒。
”从此无心练琴，热衷于作曲，直到今天。
那时是初生牛犊不怕虎，什么都敢胡来，但真没想到作曲的路是这么大的一个挑战。
事情真不是这么简单，就算把学校所有的课程全都以优异成绩修毕，我可能还是不会作曲。
而且有多少东西都是要走出校门，经过刻骨铭心的煎熬才能得到的。
这里第一位重要的就是信仰问题。
这问题若不解决，我不仅听不懂大师们在他们的音乐里究竟在说些什么，就连自己都不知道在干些什么。
塞翁失马，如果没有“文革”的灾难，我恐怕就永远走不出音乐学院的象牙之塔；如果我没有被发配到塞北军垦，亲近了黄土地，恐怕就永远不知道真正的中国音乐；如果没有1976年天安门广场的“清明祭”，我恐怕就永远不会体悟到什么是真正的中国魂；1979年我如果考上了中央音乐学院作曲系，恐怕就永远不会想到出洋留学——这样，次年圣诞节多伦多交响乐团那场《弥赛亚》演唱会也就不会有机会对我的心灵造成这么大的震撼。
那次我得以目睹西方的传统：在演唱到“哈利路亚”一段时，全体听众肃然起立，指挥转过身来，全场同唱，亨德尔的不朽乐章响彻云霄。
我的热泪夺眶而出。
君王又怎么样？
所有的人都要在这不朽的乐章前起立！
我从来没有如此深切地体悟到，我从小开始学了一辈子音乐，得到的只不过才是一点西方先辈的皮毛而已。
我被教导了太多在音乐中那些“国家”、“民族”、“时代”，甚至“政治”的概念。
出国后，又处于极度个人化的气氛中，一切传统的价值观又——被颠覆，只剩下了“自己”二字。
亨德尔的不朽乐章向我提示出一个新的高度，站在这新的高度一切事物就无比清晰。
我体悟到世上有一个东西，含有这个东西的音乐，气势是这样宏大辉煌，配得上在最神圣的殿堂中演奏：它凌驾在一切“国家”、“民族”和“政治”之上，超越了“时代”：它又是那样温馨，会“夺去”万民之心，把你的“自己”二字以爱融化；它指向浩瀚的宇宙，指向真理；它充满了生命力。
中国音乐“宁静致远”的意念如果与它相通，一定和亨德尔一样，也直达九霄云外。
在这个新的高度看问题，一切人间的哲学、美学、理论，全都黯然失色。
后记　　借用后记的位置，我想对本选集中的几首作品作简单的介绍。
对花Op.1（1964）　　这是我最早尝试中西结合写作的几首作品之一，并在当时就学的中央音乐学院附中钢琴学科的演奏会上成功首演，后来成为颇受欢迎的音乐会曲目。
作品采用冯子存的同名乐曲素材和中国竹笛与笙的和声与技法，特别是那些小装饰音，大大丰富了钢琴的表现力，并给予乐曲特别鲜明的河北民间音乐风格。
乐曲全长两分钟。
中国畅想曲第二号——序曲与舞曲Op.18a（1974）　　《中国畅想曲第二号》虽然于1974年写成，但直到“文革”后的1977年，才由中国著名钢琴家刘诗昆将此曲的曲名改为《序曲与舞曲》，在北京作了成功首演，并很快由人民音乐出版社以此标题印行。
我先后共创作了五首《中国畅想曲》，都是沿用狂想曲（Rhapsody）的传统，即自由曲式、民间音乐素材的应用和炫技性的音乐会效果，故仍愿保持《中国畅想曲》这个原标题以和其他的《中国畅想曲》一致。
1978年，此曲获“文化部优秀作品奖”，被誉为‘文革’后第一首成功登上

国际乐坛的中国曲”，如“一支升空的火箭”（香港乐评）。
近年来，不少中国钢琴家以演奏这个作品获得国际比赛的头奖，其中包括：郎朗之“国际柴科夫斯基青少年钢琴比赛第一名”、岑伟建之“加拿大多伦多‘基凡尼斯’大赛第一名”和王颂恩之“加拿大麦咸大赛第一名”等。
1999年中国台湾钢琴大赛和2002年全国“金钟奖”钢琴比赛都以此曲作为决赛曲目。
此曲已有几种不同的唱片版本出版，其中包括由郑小瑛指挥中央歌剧院在20世纪80年代成功首演的管弦乐版（Op.18b）。
　　《中国畅想曲第二号》运用了不少中国台湾民谣。
乐曲展开的幅度相当大，由一深沉的《序曲》与充满动力的《舞曲》两部分组成。
全长11分钟。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

原由人民音乐出版社启动的《中国著名作曲家钢琴作品系列》丛书，在新世纪之初的2001年，决定改由上海音乐出版社以推进中华文化艺术建设为动力重新启动，自2004年起分三年三批陆续面世，这是一件十分令人振奋的大喜事。

这部规模宏大的系列丛书，是以名家专集形式向广大读者介绍在我国钢琴创作领域中做出突出贡献的著名作曲家的主要作品，是一套极具学术研究价值，且有着极高艺术鉴赏水准和实用价值的重要书谱。

它的出版是我国音乐界和出版界的一件大事，将会对我国钢琴艺术事业的更大发展和中国钢琴音乐真正走向世界产生重大影响。

<<黄安伦钢琴作品选集>>

作者简介

黄安伦（1949－），旅加现代作曲家，出身于音乐家庭。
五岁开始随父母学习钢琴，七岁完成其第一册钢琴曲集。
l960年人中央音乐学院附属音乐小学，后升入该院附中钢琴学科。
1976年成为中国音乐家协会会员，任中央歌剧院专职作曲。
1980年赴北美留学。
1983年获英国圣三一音乐学院院士称号。
1986年以“最优秀奖”获耶鲁大学音乐硕士学位。
同年定居加拿大。
已入选《世界名人录》及《中国百科全书》的黄安伦受邀为加拿大作曲联盟成员。
他的作品几乎涵盖严肃音乐的全部领域，包括歌剧、芭蕾舞、电影、合唱、声乐、室内乐、器乐独奏、百老汇音乐剧及二十余部交响音乐，堪称作品最多的中国作曲家之一。
除了所获多个奖项之外，1992年在中华民族文化促进会的主持下，他的芭蕾舞剧《敦煌梦》被选为“20世纪华人音乐经典”之一。

<<黄安伦钢琴作品选集>>

书籍目录

1.对花2.中国畅想曲第二号——序曲与舞曲3.舞诗第三号4.G小调第一钢琴协奏曲5.第二钢琴协奏曲后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com