

<<后现代语境与影视审美文化>>

图书基本信息

书名：<<后现代语境与影视审美文化>>

13位ISBN编号：9787806684931

10位ISBN编号：780668493X

出版时间：2003-5

出版时间：学林出版社

作者：金丹元

页数：417

字数：28001

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代语境与影视审美文化>>

内容概要

在中国电影即将迎来100周年华诞前夕，上海大学影视艺术技术学院组织本院的骨干教师，编选推出这套“影视新视野学术丛书”，是十分及时和有意义的工作。

它不仅可以为目前正在日益扩大与繁荣的影视专业教学、科研提供有价值的参考用书。

同时，也可以通过对已有学术成果进行有系统的编纂和整理，为人们对影视学术进行更高层次的理论总结和反思提供必需的文献准备。

书中编选的文章，一部分是国内外影视学术界专家学者的最新学术成果，也有一部分出自上海大学影视艺术技术学院教师的研究心得，其中的字里行间，无不忠实记录着这些作者在影视学术研究领域孜孜探索和艰辛和甘苦。

<<后现代语境与影视审美文化>>

书籍目录

前言上编“后现代语境”与电影（电视）审美 全球化背景下影视艺术、高技术与中国美学之相融
论中国当代电影与中国美学之关系 全球化背景下的解构与建构——处于多重后现代语境中的中国影
视文化 关于当下观影之文化背景和审美接受的思考 论“长镜头理论”背后的哲学及其当下意义
国际后影像文本及其在中国的生存——论当代后影像文本中的几种新叙事类型 在后现代语境中看“
探索片”的接受 论全球性后语境影像的一种发展态势 张艺谋执导影片之亚洲文化共识 在后语境
中期待突破——论中国新一代 导演的多重选择 论海派影视的审美特征及其与当下“后语境”的碰
撞 从纽约到好莱坞：看今日美国之电影观和电影教育下编 后现代语境中的电视、影像与文化 关
于当代电视审美文化的思考 对话、挑战与融合——关于当代文化比较的一些思考 试论影视美学的
范畴、困惑与研究视角——兼论当代审美文化 试论中国影视美学的文化属性 论中国当下影视审美
的国际文化背景及其向现代性转换 也谈在“后语境”中观众对电视剧的审美要求 关于“纪实性”
和中国纪录片文化的再思考 加入WTO后中国电视所面临的中国电视文化 重识后现代——兼论后现
代语境中的中国电视文化附录 何谓后现代主义 后现代主义转折 人文科学语言中的结构、符号及
游戏后记

<<后现代语境与影视审美文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>