第一图书网, tushu007.com

<<九型人格>>

图书基本信息

书名：<<九型人格>>

13位ISBN编号：9787806719459

10位ISBN编号：7806719458

出版时间：2008-8

出版时间：鹭江

作者：黄俊华

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

“九型人格”这门关于人的性格类型的学说目前越来越普及。
应用也越来越广泛。
很多介绍九型人格的书籍都从心理学的角度对它进行了深入专业的阐述。
而本书创作的目的是用生活化的方式通俗易懂地介绍九型人格，让更多没有心理学基础的读者也可以了解这一门性格学问。
“知己知彼”是《孙子兵法》告诉人们的一个关于赢的秘密。
“九型人格”正是帮助人们达成这一结果的有效工具——从性格的角度入手，让人们了解自我。
认识他人。
九型人格有三大功用： 知己知彼 知善能迁 知人善任 知己：跟自己建立良好的关系。
与自我有效相处是同他人有效相处的基础。
人贵有自知之明。
内在的和谐带来外在的获胜。
知彼：沟通决定生活的品质。
人们不是孤立生活在这个世界上的，人们生活品质的好坏，从某种意义上讲取决于与不同性格特质的人如何沟通与共处。
无论是在企业还是家庭，人际关系的好坏都是决定其成败的重要因素。
知善能迁：自我洞察并且自我超越。
我们都是一颗星星，通过做人去自我完善。
知人善任：人才是用出来的。
了解他人并完全发挥他人的强项和潜能，才能人尽其才、物尽其用。
做一个真正以人为本的领导者。
先贤曰：知人者智，自知者明。
九型人格的价值就在于“知”字——不单单是拥有知识、概念，更要掌握洞察自我与他人的那把钥匙。
性格决定命运。
把握内心那把性格之火，正是成就人生的窍门所在。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

九型人格是一门完善的关于人的性格类型的学说，也是一种古老的智能。
　九型人格最重要的作用是让我们具有知己知彼的处能。
一是自我了解，知道我们哪些地方可以改善；二是了解别人，如何更有效地与他人沟通。
可口可乐、诺基亚、惠普等企业纷纷运用九型人格于企业管理之中。
九型人格也被纳入了IT巨头DGI公司的持续教育课程以及美国斯坦福大学的MBA课程。
　性格决定命运，成就人生的首要条件是要成就自己的性格。
　掌握九型人格，正是成功的窍门所在。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

黄俊华先生接受过国际教练联合会（ICF）认证的训练，并获得专业教练资格。
他曾成功地教练华帝燃具等企业多名高层管理者。
除本书外，黄先生还著有中国首部原创企业教练作品《企业教练智慧》系列。

书籍目录

序言第一章 九型与你第二章 经典九型人物第三章 性格地图第四章 发现自己第五章 日常生活中的九型第六章 选择与超越第七章 性格差异与有效沟通结语

章节摘录

第一章　九型与你　　“九型人格”是一门应用广泛的性格学说，目前，它正被越来越多的管理者所掌握和运用。
具有“以人为本”理念的新型领导者往往将之作为一种迅速、有效提升管理技能和激发员工潜能的强有力工具。
因为，要发挥员工的长处，你必须要关注到员工的方方面面。
不仅要关注其行为与成果，也要关注其心态与情绪，乃至对方的性格特点。
九型人格的作用　　理解九型人格并将其应用到企业中，能够帮助领导者迅速洞察团队状态，了解管理层和员工的工作模式，激发他们的内在动力，从而推动企业进步。
九型人格可以让企业领导者了解不同型格的人分别能为企业贡献什么强项；对不同型格的人，哪种领导风格和工作环境最能支持他充分发挥潜能。
如果领导者洞悉员工的型格，就能扬长避短，将该员工安排在最合适的岗位上。
九型人格早已被美国斯坦福大学设为MBA课程，并为许多大型企业或机构如摩托罗拉、可口可乐、诺基亚、惠普甚至是奥克兰棒球队所应用。
九型人格也被纳入了IT巨头硅谷图形公司（SGI）的持续教育课程。
美国中央情报局也把九型人格作为情报人员的必修课程，以研究各国政要的行为特征。
九型人格是迄今为止最先进的发掘潜能、提升企业效率的工具之一。
可以说，它是打开人的潜能之门的一把金钥匙。
认识九型人格　　九型人格中的九种性格类型包括：　　1号改革者　　2号帮助者　　3号促动者　　4号艺术家　　5号思想家　　6号忠诚者　　7号多面手　　8号指导者　　9号和事佬　　我有我的标准——我公平正直、讲究原则，做事严谨认真、有条有理、井然有序，凡事力求完美，但他人却说我吹毛求疵、爱挑毛病。
我是1号改革者。
我要帮助所有的人——我富有爱心、善解人意、热情付出，总是优先满足他人的需求，可他人却常常忽略我的存在。
我是2号帮助者。
我要出人头地——我追求个人成就，渴望比他人更成功，喜欢成为他人关注的焦点，希望被人尊重、肯定和羡慕，很多人却说我是个“工作狂”。
我是3号促动者。
我是独一无二的——我注重感觉，敏感而多梦，我渴望他人能够了解我的内心感受，注意到我的独特与非凡之处，但是这个世界好像没有人能够真正明白我。
我是4号艺术家。
我要了解世界——我总是喜欢分析、思考，追求知识，渴望比他人懂得更多，我不善表达内心感受，给人缺乏感情的印象。
由于不善于交际应酬，身边的人总说我“不懂人情世故”。
我是5号思想家。
我很小心谨慎——我为人忠诚，但却太多疑虑。
我总觉得世界充满危机，内心深处常有担心、焦虑，我过于考虑安全方面，常常因此延迟采取行动。
我是6号忠诚者。
我是快乐的——我天生开心、贪玩，喜欢新奇的事物。
我追求自由自在、率性而为的生活，但总有些不得不处理的事情占据了我的娱乐时间。
我是7号多面手。
我是百折不挠的——我刚强自信、有正义感、勇于承担。
我喜欢带领并保护身边的人，但是他人却经常觉得我太过于“霸道”而与我保持距离。
我是8号指导者。
我宁愿息事宁人——我待人友善，喜欢和谐的氛围，希望大家和睦相处，可他人却说我是好好先

生，优柔寡断，没有立场。
我是9号和事佬。
下面，就让我们开始这个向内的发现之旅，了解九型人格的奥秘。
第二章　经典九型人物　　在了解九型人格这个概念之前，我们先来感受一部经典的武侠小说，并通过这部小说中的人物对九型人格的性格特征进行初步的了解。
这部经典小说就是金庸的《射雕英雄传》。
小说流传广泛，众所熟知，所以我们特地选择此作品中的人物来帮助大家形象、生动地学习九型人格。
要注意的是，这些人物全都是小说中的虚构人物，所以他们真正属于哪个型号无从求证。
本书只是通过小说中的描述来提取符合九种型格特征的典型表现，以加深我们对九型人格的理解。
另外，读者朋友还要特别注意。
在本章之中，有部分字体是作者有意做加粗突出的，以作重点提示。
这些部分通常是这种型格的典型行为、典型语言或者典型情绪。
下面，就让我们沿着九型的线路去重温这些经典人物。
郭靖——1号　　特点一：孝敬、爱戴长辈，是个乖孩子　　很多1号小时候都是很乖的孩子，听父母和老师的话，对人有礼有节。
郭靖也是这样，从小就很听母亲和师父的话。
郭靖幼时救哲别的情节就有这方面的表现——　　郭靖摇头道：“妈妈说的，应当接待客人，不可要客人东西。
”那人哈哈大笑，叫道：“好孩子，好孩子！
”（第三回）　　因为“妈妈说的”，所以“应当”这样去做；“接待客人而不要客人的东西”正是1号所信奉的正直的处世原则的体现，难怪可以得到“好孩子”的赞赏。
特点二：有正义感，追求公平、公正　　1号要求公平，见不得不平之事。
对朋友甚至对敌人都要求公平、公正——　　郭靖见了这等不平之事，哪里还忍耐得住？
见那公子在衣襟上擦了擦指上鲜血，又要上马，当下双臂分张，轻轻推开身前各人，走入场子，叫道：“喂，你这样干不对啊！
”　　郭靖愣愣的也不知他们笑些什么，正色道：“你该当娶了这位姑娘才是。
”（第七回）　　1号自认遵守规则，所以对别人不遵守规则极为痛恨。
“不对”、“该当”是1号常见的口头语。
而且1号很多时候给人感觉是严肃的，甚至对待什么事都是一本正经的，所以这里的“正色”二字正是1号常见表情的写照。
郭靖怒火上冲，心想这人知道母亲心慈，便把好好一只兔子折断腿骨，要她医治，好叫她无心理会自己干的坏事。
对亲生母亲尚且如此玩弄权谋，心地之坏，真是无以复加了。
（第九回）　　郭靖心想：“马道长等与他动手，是为了要报师叔、师弟之仇。
其实周大哥好端端地活着，谭道长之死也与黄岛主无涉。
但若我出言解释明白，全真诸子退出战团，单凭大师父和我二人，哪里还是他对手？
别说杀师大仇决计难报，连自己的性命也必不保。
”转念一想：“我若隐瞒此事，岂非成了卑鄙小人？
众位师父时时言道：头可断，义不可失。
”于是朗声说道：“马道长、丘道长、王道长，你们的周师叔并没死，谭道长是欧阳锋害死的。
”丘处机奇道：“你说什么？
”……郭靖指着黄药师道：“弟子恨不得生啖这老贼之肉，岂肯助他？
只是实情如此，弟子不得不言。
”六子知他素来诚信，何况对黄药师这般切齿痛恨，所说自必是实。
（第三十四回）　　就算是对敌人，比如此时被郭靖所深恶痛绝的黄药师。
1号同样不愿违背他的公平原则。

无论是朋友还是敌人。
1号都不愿意占对方的便宜。
隐瞒自己所知道的事，就会成为“卑鄙小人”，我们的1号郭大侠当然不愿意干啦。
特点三：有对错标准　全书最能反映郭靖1号特质的是第三十九回。
这一回的名字也很贴切地反映了1号的个性，叫做“是非善恶”，因为1号对是非善恶是非常看重的。
在这一回中，郭靖的内心对话是很典型的1号对话，在是非标准面前又矛盾又自责——　诸般事端，在心头纷至沓来：“我一生苦练武艺，练到现在，又怎样呢？
连母亲和蓉儿都不能保，练了武艺又有何用？
我一心要做好人。
但到底能让谁快乐了？
母亲、蓉儿因我而死，华筝妹子因我而终生苦恼，给我害苦了的人可着实不少。
”（自责）　“完颜洪烈、魔诃末他们自然是坏人。
但成吉思汗呢？
他杀了完颜洪烈，该说是好人了，却又命令我去攻打大宋；他养我母子二十年，到头来却又逼死我的母亲。
”（矛盾）　“我和杨康义结兄弟，然而两人始终怀有异心。
穆念慈姐姐是好人，为什么对杨康却又死心塌地地相爱？
拖雷安答和我情投意合，但若他领军南攻，我是否要在战场上与他兵戎相见，杀个你死我活？
不，不，每个人都有母亲，都是母亲十月怀胎、辛辛苦苦地抚育长大，我怎能杀了别人的儿子，叫他母亲伤心痛哭？
他不忍心杀我，我也不忍心杀他。
然而，难道就任由他来杀我大宋百姓？
”（矛盾）　“学武是为了打人、杀人，看来我过去二十年全都错了，我勤勤恳恳地苦学苦练，到头来只有害人。
早知如此，我一点武艺不会反而更好。
如不学武，那么做什么呢？
我这个人活在世上，到底是为什么？
以后数十年中，该当怎样？
活着好呢，还是早些死了？
若是活着，此刻已是烦恼不尽，此后自必烦恼更多。
要是早早死了，当初妈妈又何必生我？
又何必这么费心尽力地把我养大？
”（矛盾）翻来覆去地想着，越想越是胡涂。
接连数日，他白天吃不下饭，晚上睡不着觉，在旷野中踯躅来去，尽是思索这些事情。
又想：“母亲与众位恩师一向教我为人该当重义守信，因此我虽爱极蓉儿，但始终不背大汗婚约，结果不但连累母亲与蓉儿枉死，大汗、拖雷、华筝他们，心中又哪里快乐了？
江南七侠七位恩师与洪恩师都是侠义之士，竟没一人能获善果。
欧阳锋与裘千仞多行不义，却又逍遥自在。
世间到底有没有天道天理？
老天爷到底生不生眼睛？
”　“洪恩师甚至见到西毒叔侄这样的大坏蛋在海里遇难，也要出手相救，该做的就是该做，是中国人该救，外国人也是人，也应当救，救了之后对自己不利，他还是要救，后来果然给西毒打得重伤，险些丧命，他一点也不懊悔，对我们总是说：见人有难，必须相救，后果如何，在所不计。
他常说：所谓行侠仗义，所谓是非善恶，只是在这个‘侠’字，在这个‘义’字，是便是‘是’，善就是‘善’，侠士义士，做的只求心之所安。
倘若斤斤计较于成败利钝、有利有害、还报多少、损益若干，那是做生意，不是行善做好事了。
凡是‘善’事，必定是对人有利而对自己未必有利的。

咱们做人讲究‘义气’。
‘义’就是‘义所当为’，该做的就去做。
对！
师父教训得是！
中国人有危难该救，外国人有危难也该救！
该做就要去做，不可计算对自己是否有利，有多少利益？
”　　眼见丘处机情势危急，郭靖本当上前救援，但总觉与人动武是件极大坏事，见双方斗得猛烈，甚觉烦恶，当下转过头不看，攀藤附葛，竟从别处下山。
他信步而行，内心两个念头不住交战：“该当前去相助丘道长？
还是当真从此不与人动武？
”（矛盾）他越想越是胡涂，寻思：“丘道长若被彭连虎等害死，岂非全是我的不是？
（自责）但如上前相助，将彭连虎等击下山谷，又到底该是不该？
”（第三十九回）如果你留意的话，你可以发现在整篇的人物内心独白中有非常多的“对”、“错”；“好人”、“坏人”：“该”、“不该”；“义”之类的字眼。
这一段文字引用较长，因为它确实很有代表性，可以说是淋漓尽致地反映了1号的特质。
在追求完美的理想和不完美的现实的矛盾中，或是内在的标准、逻辑被现实冲击时，1号很容易表现出混乱、质疑甚至愤世嫉俗。
比如：江南七侠七位恩师与洪恩师都是侠义之士，竟没一人能获善果；欧阳锋与裘千仞多行不义，却又逍遥自在。
世间到底有没有天道天理？
老天爷到底生不生眼睛？
同时，1号也很容易自责，比如：母亲、蓉儿因我而死，华筝妹子因我而终生苦恼，给我害苦了的人可着实不少。
承担职责、遵守规则、做事合理的想法会给1号带来种种压力。
所以，在九型人格中，1号是一个活得比较累的号码。
　　特点四：不畏强权，直率、倔强　　特点四其实是特点三的延续。
“该不该”是他做事的出发点。
　　讲到武功，那公子实是稍胜一筹，但郭靖拚着一股狠劲，奋力剧战，身上尽管再中拳掌，却总是缠斗不退。
他幼时未学武艺之时，与都史等一群小孩打架便已是如此。
这时武艺虽然高了，打法其实仍是出于天性，与幼时一般无异，蛮劲发作，早把四师父所说“打不过，逃！
”的四字真言抛到了九霄云外。
在他内心，一向便是六字真言：“打不过，加把劲。
”（第七回）　　郭靖心想：“自今而后，与大汗未必有再见之日，纵然惹他恼怒，心中言语终须说个明白。
”当下昂然说道……　　郭靖又道：“自来英雄而为当世钦仰、后人追慕，必是为民造福、爱护百姓之人。
以我之见，杀的人多却未必算是英雄。
”成吉思汗道：“难道我一生就没做过什么好事？
”郭靖道：“好事自然是有，而且也很大，只是你南征西伐，积尸如山，那功罪是非，可就难说得很了。
”他生性戆直，心中想到什么就说什么。
（第四十回）　　“有理走遍天下，无理寸步难行”，这是1号心中的对话。
无论你是皇亲国戚还是贩夫走卒，1号都一视同仁，一个“理”字，让1号不畏强暴也不欺弱小。
就算面对的对象武功比他高（早时的杨康），或者权势比他大（成吉思汗），郭靖的1号性格也都令他永不低头。

所以，在书中，他给人以“生性戆直”甚至固执的印象，而现实生活中的1号也往往喜欢批判权威。
特点五：重承诺、守信义　　无论是江南七怪在蒙古约他夜晚到山上（那时他还是一个小孩），还是冒死赴桃花岛之约，他都绝不爽约。
因为在1号看来，遵守承诺、讲究信义是一个好人应该做的。
郭靖写了一封书信……信中说道：弟子道中与黄蓉相遇，已偕赴桃花岛应约，有黄药师爱女相伴，必当无碍，请六位师父放心，不必同来桃花岛云云。
他信内虽如此说，心中却不无惴惴，暗想黄药师为人古怪，此去只怕凶多吉少。
（第十六回）　　郭靖心中一凛，登时想起幼时与他在大漠上所干的种种豪事，心道：“他说得是：大丈夫言出如山。
华筝妹子这门亲事是我亲口答允，言而无信，何以为人？
纵然黄岛主今日要杀我，蓉儿恨我一世，那也顾不得了。
”当下昂然说道：“黄岛主，六位恩师，拖雷安答和哲别、博尔术两位师父，郭靖并非无信无义之辈，我须得和华筝妹子结亲。
”（第二十一回）　　郭靖道：“背后伤人，太不光明。
”黄蓉嗔道：“他伤害师父，难道光明正大么？
”郭靖道：“咱们言而有信，先救出他侄儿，再想法给师父报仇。
”（第二十一回）　　特点六：不善撒谎　　1号对人对己都是有要求的。
不善撒谎是因为他过不了自己心中的那一关。
同样的，在1号看来，撒谎不是一个好人应该做的。
所以，这样的话，郭靖终究说不出口。
陆庄主笑道：“湖边风大，夜里波涛拍岸，扰人清梦，两位可睡得好吗？
”郭靖不惯撒谎，被他·问，登时窘住。
（第十三回）　　郭靖恭恭敬敬地道：“晚辈有事求见段皇爷。
”他原想依瑛姑柬帖所示，说是奉洪七公之命而来，但明明是撒谎的言语，终究说不出口。
（第二十九回）　　包惜弱——2号　　包惜弱是小说中杨康的母亲，不算是主角，但也同样代表了一类典型性格。
金庸在给人物起名字时大概受了《红楼梦》等古典小说的影响，人物通常名如其人。
怜惜弱小、同情弱者正是包惜弱的典型，陛格。
在“比武招亲”一节中，阻止杨康欺负他人、到监牢放人等情节证明了她相当富有爱心。
当初，救受伤的完颜洪烈也是出于此心。
她也是个具有怀旧情结的女人，即便是到了富丽堂皇的金国皇宫做了王妃，也宁愿生活在粗糙简陋的农家小屋中。
无线版的电视剧《射雕英雄传》中更是演绎出了她的2号性格——为身边的人而活。
比如为了杨康而偷生、改嫁完颜洪烈，等等。
特点一：同情弱者，富有爱心　　2号给人的感觉是很友善、热情、乐于助人——　　杨铁心笑道：“好，今晚又扰嫂子了。
我家里那个养了这许多鸡鸭，只是白费粮食，不舍得杀它一只两只，老是来吃你的。
”李氏道：“你嫂子就是心好，说这些鸡鸭从小养大的，说什么也狠不下心来杀了。
”杨铁心笑道：“我说让我来杀，她就要哭哭啼啼的……”　　她自幼便心地仁慈，只要见到受了伤的麻雀、田鸡、甚至虫豸蚂蚁之类，必定带回家来妥为喂养，直到伤愈，再放回田野，若是医治不好，就会整天不乐。
这脾气大了仍旧不改，以致屋子里养满了诸般虫蚁、禽小兽。
她父亲是个屡试不第的村学究，按着她性子给她取个名字，叫做惜弱。
这时她见这人奄奄一息地伏在雪地之中，慈心登生。
明知此人并非好人，但眼睁睁地见他痛死、冻死，心下无论如何不忍。
包惜弱心想，还是救了那人再说……（第一回）　　那王妃叫道：“孩儿，千万别伤人性命。
你赢了就算啦！

”（第七回）　　完颜康道：“ 啊，险些儿忘了。
刚才见到一只兔子受了伤，捡了回来，妈，你给它治治。
”……那女子道：“ 好孩子！
”忙拿出刀圭伤药，给兔子治伤。
　　王妃见他痛得脸如白纸，不待完颜康答复，已一迭连声地催他给药。
完颜康皱眉道：“ 那些药梁老先生要去啦，你自己拿去。
”简管家哭丧着脸道：“ 求小王爷赏张字条！
”王妃忙拿出笔墨纸砚，完颜康写了几个字。
简管家磕头谢赏，王妃温言道：“ 快去，拿到药好治伤。
”　　王妃摸出两锭银子，递给杨铁心，温言说道：“ 你们好好出去罢！
”杨铁心不接银子，双目盯着她，目不转睛地凝视。
王妃见他神色古怪，料想他必甚气恼，心中甚是歉疚，轻声道：“ 对不起得很，今日得罪了两位，实是我儿子不好，请别见怪。
”（第九回）　　哭泣是2号常见的情感表达方式，所以包惜弱为小动物也要“ 哭哭啼啼 ”的。
还有上面引文中的“ 温言 ”、“ 心中甚是歉疚 ”、“ 轻声 ”等语言都写活了2号的形象。
不仅对动物，就算对一个“ 明知此人非好人 ”的陌生人，她也本性使然地“ 慈心登生 ”、“ 救了那人再说 ”。
2号善于洞察他人的需求，很有同理心，容易把注意力放在他人身上，因而常常忽略自己。
他们付出多于索取，付出对于2号来说几乎是一种本能。
包惜弱对小动物、对受伤的陌生人（完颜洪烈）、对受伤前来索药的简管家、对沦为卖艺人并被杨康囚禁的杨铁心的态度，无一不体现出她的这一特点。
　　特点二：念旧，感情丰富　　只听包惜弱道：“ 这枝铁枪，本来是在江南大宋京师临安府牛家村，是我派人千里迢迢去取来的。
墙上那个半截犁头，这屋子里的桌子、凳子、板橱、木床，没一件不是从牛家村运来的。
”完颜康道：“ 我一直不明白，妈为什么定要住在这破破烂烂的地方。
儿子给你拿些家具来，你总是不要。
”包惜弱道：“ 你说这地方破烂吗？
我可觉得比王府里画栋雕梁的楼阁要好得多呢！
孩子，你没福气，没能和你亲生的爹爹妈妈一起住在这破烂的地方。
”（第九回）　　丘处机接着道：“ 贫道晚上夜探王府，要瞧瞧赵王万里迢迢地搬运这些破烂物事，到底是何用意。
一探之后。
不禁又是气愤，又是难受，原来杨兄弟的妻子包氏已责为王妃。
贫道大怒之下，本待将她一剑杀却，却见她居于砖房小屋之中，抚摸杨兄弟铁枪，终夜哀哭，心想她倒也不忘故夫，并非全无情义，这才饶了她性命。
”（第十一回）　　其实包惜弱岂止像丘处机所说的“ 并非全无情义 ”，简直就是有情有义。
2号本身就感情丰富，是九型人格中最感性的号码。
　　包惜弱不是本书的主角，书中对她的描述不算太多，但她的2号特性已颇为鲜明。
　　杨康——3号　　杨康在小说中是一个反面人物。
在这里选取杨康作为3号的代表人物不等于说3号就一定是反面人物，3号也有很多正面的特点。
实际上每个型号都有健康的表现，也有不健康的表现，也就是说，每个型号都有可能成为正面或者反面的角色。
　　特点一：注重形象，打扮光鲜　　3号喜欢以自己最体面的一面展示人前，而总是将自己失败的一面掩藏起来，不会让人看到。
这一点在杨康出场时已有所展现——　　郭靖见这公子容貌俊美，约莫十八九岁年纪，一身锦袍，服饰极是华贵……（第七回）　　同时，3号有以貌取人的倾向。
别人的外在形象也会影响他的看法与选择，因为一个人的形象在3号看来本身就是这个人成功与否的

标志之一。
3号的成功常常建立在外在物质的基础上，对于3号来说，成功意味着进入一个更好的环境或者更优越的阶层，而形象则是这一切的象征符号——　　完颜康听了母亲之言，本来已有八成相信，这时听师父一喝，又多信了一成，不由得向杨铁心看去，只见他衣衫破旧，满脸风尘，再回头看父亲时，却是锦衣玉饰，丰度俊雅，两人真有天渊之别。
完颜康心想：“难道我要舍却荣华富贵，跟这穷汉子浪迹江湖，不，万万不能！
”（第十一回）　　特点二：善用手段，巧于逢迎，工于心计　　3号是颇有创意的型号。
在小说中，3号的这一特质被极端地表现在杨康的各种心计与手段上——　　郭靖匆匆回到赵王府。
完颜康下席相迎，笑道：“郭兄辛苦啦，那位穆爷呢？
”郭靖说了。
完颜康叹道：“啊哟，那是我对不起他们啦。
”转头对亲随道：“你快多带些人，四下寻访，务必请那位穆爷转来。
”亲随答应着去了。
这一来闹了个事无对证，王处一倒不好再说什么，但心中好生疑惑，寻思：“要请那姓穆的前来，只需差遣一两名亲随便是，这小子却要郭靖自去，显是要他亲眼见到穆家父女已然不在，好作见证。
”冷笑道：“不管谁弄粹么玄虚，将来总有水落石出之日。
”完颜康笑道：“道长说得是。
不知那位穆爷弄什么玄虚，当真古怪。
”（第八回）　　郭靖怒火上冲，心想这人知道母亲心慈，便把好好一只兔子折断腿骨，要她医治，好教她无心理会自己干的坏事，对亲生母亲尚且如此玩弄权谋，心地之坏，真是无以复加了。
（第九回）　　杨康在临安牛家村曲傻姑店中无意取得绿竹杖，见胖、瘦二丐竟然对己恭敬异常。
他心下讶异，一路上对二丐不露半点口风，却远兜圈子、旁敲侧击地套问竹杖来历。
（第二十七回）　　玩弄权谋、旁敲侧击等只是杨康的习惯而已，他的性格特征已经表现在生活的每一个层面。
3号适应能力很强，很善于迅速改变自己的形象和表现，以顺应环境与目标的需要。
生活中的3号因具有这些特质而给人以干练、反应敏捷的感觉。
　　特点三：目的性强，口是心非　　3号的特点是利益至上，目标感强，行动力强，属于积极主动的型号，极端时为达目的做事不择手段。
同时，号还善于根据不同的场面和对象来说话，也就是俗话所说的：见人说人话，见鬼说鬼话。
下面几个段落对此就有所体现——　　完颜康也拜在地下，磕了几个头，站起身来，说道：“郭兄，我今日才知我那……那完颜洪烈原来是你我的大仇人。
小弟先前不知，事事倒行逆施，真是罪该万死。
”想起母亲身受的苦楚，也痛哭起来。
郭靖道：“你待怎样？
”完颜康道：“小弟今日才知确是姓杨，‘完颜’两字，跟小弟全无干系，从今而后，我是叫杨康的了。
”郭靖道：“好，这才是不忘本的好汉子。
我明日去北京杀完颜洪烈，你去也不去？
”　　杨康想起完颜洪烈养育之恩，一时踌躇不答，见郭靖脸上已露不满之色，忙道：“小弟随同大哥，前去报仇。
”郭靖大喜，说道：“好，你过世的爹爹和我母亲都曾对我说过，当年先父与你爹爹有约，你我要结义为兄弟，你意下如何？
”杨康道：“那是求之不得。
”两人叙起年纪，郭靖先出世两个月，当下在郭啸天灵前对拜了八拜，结为兄弟。
（第十五回）　　明明心里在想完颜洪烈的养育之恩，嘴里却说要去报仇；明明对郭靖殊无好感。
嘴上却说与他结拜“求之不得”。
杨康初时并没把穆念慈放在心上，后来见她对己一往情深，不禁感动，遂结婚姻之约。

这时见欧阳克将她抱在怀里，心中恨极，脸上却不动声色。
　　杨康笑道：“欧阳先生，你再喝一碗酒，我就跟你说你猜得对不对。
”欧阳克笑道：“好！
”端起碗来。
杨康从桌底下斜眼上望，见他正仰起了头喝酒，蓦地从怀中取出一截铁枪的枪头，劲透臂，臂达腕，牙关紧咬，向前猛送，“噗”的一声，直刺入欧阳克小腹之中，没入五六寸深，随即一个筋斗翻出桌底。
　　杨康说道害死郭靖的是大宋指挥使段天德，他知道此人的所在，这便要去找他报仇，只可惜孤掌难鸣，只怕不易成事，信口胡说，却叙诛得真切异常……杨康见狡计已成了一半，心中暗暗喜欢，低下头来，兀自假哭……（第二十五回）　　这几节的描写可以说把杨康善于表演、说一套做一套的特点刻画得入木三分了。
　　特点四：追求利益，敢于冒险　　3号有很多目标要实现，所以他们往往一方面拼命地燃烧自己，一方面大量运用取巧的方式。
杨康的很多表现都是源自典型的赌徒心态，以小搏大、走捷径是3号常有的模式——　　他想丐帮声势雄大，帮主又具莫大威权，反正洪七公已死无对证，索性一不做、二不休，便乘机自认了帮主，那就可任意驱策帮中万千兄弟。
他细细盘算了几遍，觉此计之中实无破绽，于是编了一套谎话，竟在大会中假传洪七公遗命，意图自认帮主。
他在丐帮数百名豪杰之士面前侃侃而言。
脸不稍红，语无窒滞，明知这谎话若被揭穿，多半便被群丐当场打成肉浆，但想自来成大事者定须甘冒奇险，何况洪七公已死，绿竹杖在手，郭靖、黄蓉又已擒获．所冒凶险其实也不如何重大，而一旦身为帮主，却有说不尽的好处，这丐帮万千帮众，正可作为他日“富贵无极”的踏脚石。
（第二十七回）

编辑推荐

学习九型人格论不仅仅是帮你找到你的性格类型，为自己贴上一个符号、一个标签，更重要的是为你提供一种自我认知的可能，让你以此为起点，有方向性地去进行自我改善、自我整合与自我超越。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com