

<<董其昌行书二种>>

图书基本信息

书名：<<董其昌行书二种>>

13位ISBN编号：9787806720073

10位ISBN编号：7806720073

出版时间：2001-6

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：34

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<董其昌行书二种>>

内容概要

董其昌（一五五五至一六三六）字，玄宰号思白，香光居士。

华亭（上海松江）人。

万历十七年进士，尝督湖广学政、官山东副史，至南京礼部尚书。

为时政党祸，请告归，赠太子太傅，谥文敏。

董其昌的书法，素以清润虚灵、古淡散逸而驰名于世。

他学书由唐宋而上溯魏晋，然以得力“二王”为最。

此帖集董氏临作和创作各一件，合为一册，旨在为学习和研究董其昌书风的形成、嬗变，提供一定的参照系数。

在董氏书作中，大字较为少见，而此两件书作的字都比较大，这对学书者能清晰地看到董书用笔中那些微妙细小的变化，进而感悟到董氏书风的特点，无疑是有帮助的。

临颜真卿《蔡明远帖》是董氏于明万历二年（一五七四）七月写下的，时董其昌十九岁，始学书法两、三年左右（据董其昌《画禅室随笔》所述，其十七岁起学书，初师颜真卿《多宝塔》后又改学虞世南），这件临作是其初学书法所留下的痕迹。

品读此件作品，能感受到董氏在临摹中所具有的智慧和机巧，尽管这是他的早年习作，但用笔的提按转折以及对结字规整性的把握，已具有一定的理解程度。

董氏临摹并不是机械刻板地去描摹范本，而是结合自己的个性，在风神上去力追字帖的精神，这或许就是此作给后世学人的启迪。

<<董其昌行书二种>>

书籍目录

此书无目录。

<<董其昌行书二种>>

媒体关注与评论

《董其昌行书二种》简介 董其昌（一五五五—一六三六），字玄宰，号思白、香光居士。华亭—上海松江—人。

万历十七年进士，尝督湖广学政、官山东副史，至南京礼部尚书。

为时政党祸，请告归，赠太子太傅，谥文敏。

董其昌的书法，素以清润虚灵、古淡散逸而驰名于世。

他学书由唐宋而上溯魏晋，然以得力？『二王』为最。此帖集董氏临作和创作各一件，合为一册，旨在为学习和研究董其昌书风的形成、嬗变，提供，一定的参照系数。

在董氏书作中，大字较为少见，而此两件书作的字都比较大，这对学书者能清晰地看到董书用笔中那些微妙细小的变化，进而感悟到董氏书风的特点，无疑是有帮助的。

临颜真卿《蔡明远帖》，是董氏于明万历二年（一五七四）七月写下的，时董其昌十九岁，始学长法两、三年左右—据董其昌（《画禅室随笔》）所述，其十七岁起学书，初师颜真卿《多宝塔》，后又改学虞世南），这件临作是其初学书法所留下的痕迹。

品读此件作品，能感受到董氏在临摹中所具有的聪慧和机巧，尽管这是他的早年习作，但用笔的提按转折以及对结字规整性的把握，已具有一定的理解程度。

董氏临摹并不是机械刻板地去描摹范本，而是结合自己的个性，在风神上去力追字帖的精神，这或许就是此作给后世学人的启迪。

《白羽扇赋》是董其昌于明天启二年（一六二二）秋天所作，时董氏六十七岁，系成熟时期的作品。

此赋笔致秀润滋华，含筋裹骨，气势酣畅淋漓，潇洒爽利，既有『圆劲苍秀，颜骨赵姿』之天真豪放，亦有米字的宽博峭拔和王字的恬淡萧散。

董其昌论中国山水画为『南北宗气尊』南宗』为文人画之正脉，强调『士气』，标榜『文人画』，追求笔墨韵致，他的书风与其画风如出一辙，在疏朗清虚的字态中，似有一种灵气和书卷气扑人眉宇，让人产生无尽的遐想，并萦绕在脑际而久久挥之不去。

此帖现藏台湾故宫博物院。

张伟生

<<董其昌行书二种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>