<<李邕麓山寺碑>>

图书基本信息

书名:<<李邕麓山寺碑>>

13位ISBN编号:9787806720097

10位ISBN编号:780672009X

出版时间:2001-6

出版时间:上海书画出版社

作者: 方传鑫

页数:87

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<李邕麓山寺碑>>

内容概要

《麓山寺碑》亦称《岳麓寺碑》。

唐李邕撰并书。

唐开元十八年(七三)立。

二十八行,满行五十六字。

据《金石萃编》所载:『碑高丈七寸八、宽五尺三寸八。

』额面文篆书『麓山寺碑』四字,碑在湖南长沙岳麓公园。

李邕 (六七八——七四七)字泰和。

江都(今江苏扬州)人。

开元中为官汲郡北海太守,人称李北海。

其书初学王羲之,后摆脱其形迹独创一格,有『书中仙手』之誉。

李邕一生勤于临池,平生书碑有八百通之多《麓山寺碑》亦是其中的一件行书杰作。

行书入碑始于唐太宗,此举打破了历来篆、隶、楷入碑,而行书莫入的局面。

但真正以行书入碑,并以行书名世的是李邕。

李邕的行书取法王字,却富有自己的个性。

在用笔上。

此碑硝峭利动健,迅疾跌荡,不同于王字儒雅散逸,恬淡洒脱;在结体上,他注重宏构,不斤斤于点 画的位置经营,这同王字偏重精巧,讲究精微处的承接呼应显然是有差异的。

要言之,王羲之的行书是在险绝之中保持着动态结构的平稳,有一种湿润疏朗的风韵;而李邕的行书结构更为欹侧,造险生奇,笔势开阖幅度大,恰如董其昌所评:『右军如龙,北海如象。

』李邕可谓是行书豪放派的主要创始者之一。

其书对后世颜真卿、苏轼等书风的形成,无疑是具有深刻影响的。

<<李邕麓山寺碑>>

书籍目录

此书无目录。

<<李邕麓山寺碑>>

媒体关注与评论

《麓山寺碑》亦称《岳麓寺碑》。

唐李邕撰并书。

唐开元十八年(七三)立。

二十八行,满行五十六字。

据《金石萃编》所载:『碑高丈七寸八、宽五尺三寸八。

』额面文篆书『麓山寺碑』四字,碑在湖南长沙岳麓公园。

李邕(六七八-七四七),字泰和。

江都《今江苏扬州》人。

开元中为官汲郡北海太守,人称李北海。

其书初学王羲之,后摆脱其形迹独创一格,有『书中仙手』之誉。

李邕一生勤于临池,平生书碑有八百通之多,《麓山寺碑》亦是其中的一件行书杰作。

行书入碑始于唐太宗,此举打破了历来篆、隶、楷入碑,而行书莫入的局面。

但真正以行书入碑,并以行书名世的是李邕。

李邕的行书取法王字,却富有自己的个性。

在用笔上,此碑峭利动健,迅疾跌荡,不同于王字儒雅散逸,恬淡洒脱;在结体上,他注重宏构,不 斤斤于点画的位置经营,这同王字偏重精巧,讲究精微处的承接呼应显然是有差异的。

要言之,王羲之的行书是在险绝之中保持着动态结构的乎稳,有一种温润疏朗的风韵;而李邕的行书结构更为欹侧,造险生奇,笔势开阖幅度大,恰如董其昌所评:『右军如龙,北海如象。

』李邕可谓是行书豪放派的主要创始者之一。

其书对后世颜真卿、苏轼等书风的形成,无疑是具有深刻影响的。

《麓山寺碑》属李邕晚年之作,其书风渐趋成熟,全篇笔力苍健雄厚,结体开张,中宫紧缩,而每个字的笔画都似有向外扩张的力量。

刘熙载在《书概》中评曰:『北海书气体高异,所难尤在一点二画,皆如抛砖落地,使人不敢以虚骄 之意拟之。

。在结字上峻峭欹侧,险中取胜,错落参差,奇崛多变,或正斜,或伸缩,或静动,或疏密,呈现出 生动多姿、跌宕有致的意趣。

李邕曾告诫学书者:『似我者俗,学我者死也。

』此明智之言,对于后世学书者无疑是一帖清凉剂。

其实,李邕自己学书的一生,就是在不断实践其诺言的一生。

此册《麓山寺碑》系北宋最佳拓本。

张伟生

<<李邕麓山寺碑>>

编辑推荐

《麓山寺碑》亦称《岳麓寺碑》。

唐李邕撰并书。

唐开元十八年(七三)立。

二十八行,满行五十六字。

据《金石萃编》所载:『碑高丈七寸八、宽五尺三寸八。

』额面文篆书『麓山寺碑』四字,碑在湖南长沙岳麓公园。

李邕(六七八——七四七)字泰和。

江都(今江苏扬州)人。

开元中为官汲郡北海太守,人称李北海。

其书初学王羲之,后摆脱其形迹独创一格,有『书中仙手』之誉。

李邕一生勤于临池,平生书碑有八百通之多《麓山寺碑》亦是其中的一件行书杰作。

行书入碑始于唐太宗,此举打破了历来篆、隶、楷入碑,而行书莫入的局面。

但真正以行书入碑,并以行书名世的是李邕。

李邕的行书取法王字,却富有自己的个性。

在用笔上。

此碑硝峭利动健,迅疾跌荡,不同于王字儒雅散逸,恬淡洒脱;在结体上,他注重宏构,不斤斤于点画的位置经营,这同王字偏重精巧,讲究精微处的承接呼应显然是有差异的。

要言之,王羲之的行书是在险绝之中保持着动态结构的平稳,有一种湿润疏朗的风韵;而李邕的行书结构更为欹侧,造险生奇,笔势开阖幅度大,恰如董其昌所评:『右军如龙,北海如象。

』李邕可谓是行书豪放派的主要创始者之一。

其书对后世颜真卿、苏轼等书风的形成,无疑是具有深刻影响的。

<<李邕麓山寺碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com