

<<张旭郎官石柱记序>>

图书基本信息

书名：<<张旭郎官石柱记序>>

13位ISBN编号：9787806720127

10位ISBN编号：780672012X

出版时间：2001-6

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张旭郎官石柱记序>>

内容概要

张旭：生卒年不详，字伯高，吴郡（今江苏苏州）人，为官金吾长史，一说率府长史，人称张长史。是唐代著名的书法家。

工诗书，精楷法，尤擅草书，有“草圣”之誉。

时与李白诗歌、裴曼剑舞并称“三绝”。

观赏《郎官石柱记序》，可窥其艺术特点集中体现在这些方面：一是此作严谨中显宽博。

通观此碑规矩方正，法度谨严，用笔精到细致，丝丝入扣。

典雅、平和、简静的二王笔法充溢于毫端。

在字的结体上，作者运用外紧内松的结字方式，略展横势，使整个字势方中见圆，尤显出字内中宫的舒展宽松。

在行距和字距排列上的宽绰，也避免了因用笔严谨而导致拘谨局促的现象。

二是此作静态中蕴动势。

此碑势态静穆、闲适、端庄，一派 = 作字简远，如晋宋间人乙的气息。

字字独立，却笔断意连，点画之间的呼应、映带，时隐现于出笔处，这给处于静态之中的楷书，带来了动势和生机。

三是峭逸中见沉着。

此碑承袭初唐书风，字里行间涵泳着清健、劲挺、爽利的笔意，构成了全篇的基调。

作者在书写时又注意点画的顿挫、含蓄，使富有峭拔俊逸的楷书更显得沉着蕴藉，耐人寻味。

<<张旭郎官石柱记序>>

作者简介

张旭，字伯高，吴郡人，工诗书，精楷书，尤其擅长草书，有“草圣”之称。

<<张旭郎官石柱记序>>

媒体关注与评论

《张旭郎官石柱记序》简介 张旭（生卒年不详），字伯高，吴郡（今江苏苏州）人。为官金吾长史，一说率府长史。

人称张长史。

是唐代著名的书法家。

工诗书，精楷法，尤擅草书，有『草圣』之誉。

时与李白诗歌、裴曼剑舞并称『三绝』 《郎官石柱记序》是张旭楷书存世的唯一遗笔，方严工整，功力极深，很难设想是出于『立性颠逸气』『倜傥阔达』的『草圣』张旭之手。

宋代苏轼曾分析道：『自古未有不善正书而工于草者。

』张旭的楷书功底正是其狂草的坚实基础。

观赏《郎官石柱记序》，可窥其艺术特点集中体现在这些一方面：一是此作严谨中显宽博。

通观此碑规矩方正，法度谨严，用笔精到细致，丝丝入扣。

典雅、平和、简静的二王笔法充溢于毫端。

在字的结体上，作者运用外紧内松的结字方式，略展横势，使整个字势方中见圆，尤显出字内中宫的舒展宽松。

在行距和字距排列上的宽绰，也避免了因用笔严谨而导致拘谨局促的现象。

二是此作静态中蕴动势。

此碑势态静穆、闲适、端庄，一派『作字简远，如晋宋间人』的气息。

字字独立，却笔断意连，点画之间的呼应、映带，时隐现于出笔处，这给处于静态之中的楷书，带来了动势和生机。

三是峭逸中见沉着。

此碑承袭初唐书风，字里行间涵泳着清健、劲挺、爽利的笔意，构成了全篇的基调。

作者在书写时又注意点画的顿挫、含蓄，使富有峭拔俊逸的楷书更显得沉着蕴藉，耐人寻味。

历代对张旭的《郎官石柱记序》的评价甚高，如欧阳修在《集古录》中曰：『旭以草书知名，而《郎官石柱记》真楷可爱二苏轼云：『今世善草书者，或不能真行，此大妄也，真生行，行生草。

真如立，行如行，草如走，未有未能行立而能走者也。

今安犹有长史真书《郎官石柱记》，作字简远，如晋宋间人二黄庭坚亦评道：『长史《郎官厅壁记》，唐人正书，无能出其右者。

』 《郎官石柱记序》之文由行右司员外郎陈九言所撰，张旭书，唐开元二十九年（七四二十月刻），此碑原在陕西西安，石久佚。

此册是罕见的宋拓本，曾为明都穆、王世贞、王世懋，清宋荦、叶梦龙等人收藏，并有王鏊、王氏兄弟等题跋。

清翁方纲又作了长篇考证，对其推崇备至，是件较难得的楷书范本。

张伟生

<<张旭郎官石柱记序>>

编辑推荐

《张旭郎官石柱记序》是张旭楷书存世的唯一遗笔，方严工整，功力极深，很难设想是出土于“立性颠逸”的“草圣”张旭之手。

宋代苏轼曾这样分析说：“自古未有不善正书而工于草者”张旭的楷书功底是其狂草的坚实基础。这是一本很值得看的好书。

<<张旭郎官石柱记序>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>