

<<苏轼黄州寒食诗·基本笔画>>

图书基本信息

书名：<<苏轼黄州寒食诗·基本笔画>>

13位ISBN编号：9787806720370

10位ISBN编号：7806720375

出版时间：2002-1

出版时间：上海书画出版社

作者：张大卫

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏轼黄州寒食诗·基本笔画>>

内容概要

描红是学写毛笔字的有效方法。

通过描红，学生往往能收到事半功倍的效果。

这一套描红本（共三本）是专为初学行书的学生设计编排的，选用的范本是宋代书法家苏轼所书的《黄州寒食诗》。

苏轼在书法史上的贡献很大，打破了晋唐尚韵、尚法的格局，开创了尚意的书风。

《黄州寒食诗》是苏书的代表作，后人称为“天下第三行书”。

是书法史上第三个行书的高峰。

苏书并不是没有法度的字，从苏字部首写法上看，同一个部首，能变化出多种写法，不同形态的点，构成不同的角度，不同的距离，或连或分，或重或轻，呈现各种组合，这正是行书创作中相同之处要有变化的基本要求。

从苏字的结体特征看，此帖中的字形正是“各尽字之真态”，有长有短，有大有小，有正有斜。

以上这些特征，学书者在读帖、书写时都应仔细体味。

此册描红本根据行书的部首和结体变化特点，以《黄州寒食诗》为范本，选取具有代表性的例字适度放大并印于宣纸上，学书者通过描红，在掌握部首结体的同时又可熟悉宣纸性能，从而更快更方便的步入行书之门。

<<苏轼黄州寒食诗·基本笔画>>

书籍目录

此书无目录。

<<苏轼黄州寒食诗·基本笔画>>

媒体关注与评论

说明 苏轼，是中国人的光荣和骄傲。他是第一流的文豪，第一流的诗人，也是第一流的书法家。同时，他又是一位忠君爱民的清官，他的人品极为高尚，但由于有独到的政见，为世俗宦海不能相容，因此他的仕途非常坎坷，颠沛流离，终于客死他乡。苏轼为我们留下了丰富的文化遗产，在他不算长的生命里，有着超级的含金量！苏轼在书法史上的贡献很大，打破了晋唐尚韵、尚法的格局，开创了尚意的书风，具有划时代的意义。他青少年时代对晋唐的名作都认真学习过。他的学生黄庭坚说：“东坡道人，少日学《兰亭》，故其书姿媚似徐季海。至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲乃似柳诚悬。中岁喜学颜鲁公、杨风子，其书合处不减李北海。”可见苏轼学古人是有自己的意思在内。

《黄州寒食诗》是苏书的代表作，书于北宋元丰五年(1082年)，后人称誉为“天下第三行书”。笔者认为，这“第三”不是第三名，而是书法史上第三个行书高峰的意思。苏轼虽说“我书意造本无法”，但从他的作品看，仍是很有法度的。只是他在书写时心态由安详变得激愤，用笔由平缓转为跌宕，不为法度所拘束罢了，所以千万别以为苏书是没有法度的字。

从用笔和点画上看，苏字点画多用侧锋、搭锋，形态纷披雄放，腴美而不扁薄。苏字的点形态生动，变化多端，时正时斜，如坐如卧，组合得非常自然，没有一点人工做作的痕迹；横画或刚健如石梁铁臂，或轻柔如微风行于水上，碧波荡漾；竖画有曲有直，还有特长的竖，如奔流飞泉，把一腔豪情倾泻；撇捺如禽鸟展翅，弧形的线条富有弹性，还多用回锋收笔，显得丰腴含蓄；转折干净利落，方圆分明；钩超劲硬，则表现出一种倔强的气质。以上点画特征，学书者在读帖、书写时都应仔细体味。

此册描红本根据行书的基本笔画和变化特点，以《黄州寒食诗》为范本，选取具有代表性的例字适度放大并印于宣纸上，学书者通过描红，在掌握基本笔画的同时又能熟悉宣纸性能，从而更快更方便地步入行书学习之门。

注：苏轼(1036—1101)，字子瞻，号东坡居士，四川眉山县人。

<<苏轼黄州寒食诗·基本笔画>>

编辑推荐

描红是学写毛笔字的有效方法。
通过描红，学生往往能收到事半功倍的效果。
这一套描红本（共三本）是专为初学行书的学生设计编排的，选用的范本是宋代书法家苏轼所书的《黄州寒食诗》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>