

<<饶介书蕉池积雪诗>>

图书基本信息

书名：<<饶介书蕉池积雪诗>>

13位ISBN编号：9787806723197

10位ISBN编号：7806723196

出版时间：2002-6

出版时间：上海书画出版社

作者：庄新兴

页数：8

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

# <<饶介书蕉池积雪诗>>

## 内容概要

公元一二七九年元世祖忽必烈灭南宋，建都大都（北京），后则凡十一帝，历时九十余年，这就是元代王朝。

元代帝王如仁宗、英宗、文宗等亦雅好书法，文宗天历元年，置奎章阁，内藏历代名家书画，饮命柯九思为鉴书博士，专事鉴定内府所藏法书名画，而文宗则每于万机之暇，至奎章阁，与虞集、柯九思讨论书画，张伯雨有诗句赞曰：“侍书爱题博士画，日日退朝书满床”元代诸帝虽为蒙族人，但亦为华风所染，崇尚汉学，故元代书法继宋代之后又开创出一新的天地。

从总体上来说，宋人书尚意，所谓“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”（苏轼语），他们在唐人法度基础之上，各自标新立异，别开生面，如果说北宋是一个创新的时代，而元代是一个以复古为创新的时代，从表面上来看，整个元代书法几为赵孟頫蝗怱??郑??浣翟??钠淥?榧乙喔囊刑屠??蒙汕嵎缀璠印H纍视谗嗜 道飴j纍、李倜、邓文原、张雨、俞龢、虞集、柯九思、饶介、陆居仁、揭傒斯、柳贯、倪瓒等，饶介便是元代后期的著名书家。

饶介，生年不详，卒于元至正二十七年（一三六七），字介之，号芥叟，别署醒樵、醒翁、华盖山著书者、华盖浮丘先生童子、紫玄洞樵，江西临川（今抚州）人。

官至翰林应奉，出佾江浙廉访司事，张士诚入吴后，任命饶介为淮南行省参知政事，至正二十七年，朱元璋下平江，士诚败，饶介亦被俘，解至南京伏诛被杀，饶介博学，有口才，倜傥豪放，家中收藏历代名家法书碑帖甚多，其中《兰亭》刻本就有数十本，晚始获定武本兰亭，视若拱璧，因其所见搏，故自能出入风雅，自成一格。

饶介尤善草书，由怀素、张旭上溯晋之二王，写得圆融畅朗，骨力清劲，十分飘逸，兴得使转之法，陈基评其书谓：[介之草书尤瑰诡逸群可喜，观其势殆不至于圣不止也。

]姜绍书亦评其行草书柳文卷谓：[入山阴堂庑，有纯绵裹铁之致，此卷大令法，草韩柳文，醉墨淋漓，凤翥鸾翔，似奇反正。

]可见其草书在当时已负盛名，本册所载《元饶介书蕉池积雪诗》书于至正庚子（一三六）七月十日，正其晚年所书，通幅手卷一气贯注，十分流畅，点画圆融浑劲，气清质实，于姿媚中吐风神，其实草书不难于使转，而难在于使转中见点画；不难于错落，而难在于错落中见自然，细观此册作品，用笔简练很少有牵丝、游丝给人以眼花缭乱之感，但字与字之间，形不贯而气贯，其中写到神融气畅之时，四五字一笔环转而下，纵心奔放，给人以大气磅礴之感，且其点画于痛快淋漓之中有沉着精到之能，无一懈笔，可见作者精熟于草法，深得怀素、大令之妙，正如李日华《六研斋笔记》所评[介书圆劲畅朗，神追大令]。

其草书对后世亦很少有影响，宋克即学其字而驰名于明初书坛。

# <<饶介书蕉池积雪诗>>

## 编辑推荐

公元一二七九年元世祖忽必烈灭南宋，建都大都（北京），后则凡十一帝，历时九十余年，这就是元代王朝。

元代帝王如仁宗、英宗、文宗等亦雅好书法，文宗天历元年，置奎章阁，内藏历代名家书画，饮命柯九思为鉴书博士，专事鉴定内府所藏法书名画，而文宗则每于万机之暇，至奎章阁，与虞集、柯九思讨论书画，张伯雨有诗句赞曰：“侍书爱题博士画，日日退朝书满床”元代诸帝虽为蒙族人，但亦为华风所染，崇尚汉学，故元代书法继宋代之后又开创出一新的天地。

从总体上来说，宋人书尚意，所谓“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”（苏轼语），他们在唐人法度基础之上，各自标新立异，别开生面，如果说北宋是一个创新的时代，而元代是一个以复古为创新的时代，从表面上来看，整个元代书法几为赵孟頫蝗怱??郑?涇翟钠淥?榧乙喔囊刑瘠??蒙汕媚缀整印H縵视谑嗜 道飴j纓、李倜、邓文原、张雨、俞龢、虞集、柯九思、饶介、陆居仁、揭傒斯、柳贯、倪瓚等，饶介便是元代后期的著名书家。

饶介，生年不详，卒于元至正二十七年（一三六七），字介之，号芥叟，别署醒樵、醒翁、华盖山著书者、华盖浮丘先生童子、紫玄洞樵，江西临川（今抚州）人。

官至翰林应奉，出佾江浙廉访司事，张士诚入吴后，任命饶介为淮南行省参知政事，至正二十七年，朱元璋下平江，士诚败，饶介亦被俘，解至南京伏诛被杀，饶介博学，有口才，倜傥豪放，家中收藏历代名家法书碑帖甚多，其中《兰亭》刻本就有数十本，晚始获定武本兰亭，视若拱璧，因其所见搏，故自能出入风雅，自成一格。

饶介尤善草书，由怀素、张旭上溯晋之二王，写得圆融畅朗，骨力清劲，十分飘逸，兴得使转之法，陈基评其书谓：[介之草书尤瑰诡逸群可喜，观其势殆不至于圣不止也。

]姜绍书亦评其行草书柳文卷谓：[入山阴堂庑，有纯绵裹铁之致，此卷大令法，草韩柳文，醉墨淋漓，凤翥鸾翔，似奇反正。

]可见其草书在当时已负盛名，本册所载《元饶介书蕉池积雪诗》书于至正庚子（一三六）七月十日，正其晚年所书，通幅手卷一气贯注，十分流畅，点画圆融浑劲，气清质实，于姿媚中吐风神，其实草书不难于使转，而难在于使转中见点画；不难于错落，而难在于错落中见自然，细观此册作品，用笔简练很少有牵丝、游丝给人以眼花缭乱之感，但字与字之间，形不贯而气贯，其中写到神融气畅之时，四五字一笔环转而下，纵心奔放，给人以大气磅礴之感，且其点画于痛快淋漓之中有沉着精到之能，无一懈笔，可见作者精熟于草法，深得怀素、大令之妙，正如李日华《六研斋笔记》所评[介书圆劲畅朗，神追大令]。

其草书对后世亦很少有影响，宋克即学其字而驰名于明初书坛。

<<饶介书蕉池积雪诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>