

<<唐杜牧张好好诗卷>>

图书基本信息

书名：<<唐杜牧张好好诗卷>>

13位ISBN编号：9787806724743

10位ISBN编号：7806724745

出版时间：2003-7

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐杜牧张好好诗卷>>

内容概要

唐代真迹，由于年代久远，传世甚少，特别是名诗家手迹，更是寥若晨星，如李白的《上阳台帖》、贺知章草书《孝经》以及杜牧《张好好诗》等真迹能流传至今，实在是一个奇迹，这些脍炙人口的诗人睹其字再读其诗，更令人倍感亲切。

杜牧，京兆万年（今陕西西安）人。

唐代诗人、书法家。

字牧之。

大和三年（828）进士及第，又登贤良方正能直言极谏科、官至中书舍人。

善属文，工诗，是唐代著名诗人，人号“小杜”，以别于杜甫。

牧之有抱负，好言兵，以济世之才自诩。

工行草书。

《宣和书谱》云：“牧作行草，气格雄健，与其文章相表里。

”董其昌《容台集》称：“余所见颜、柳以后，若温飞卿与（杜）牧之亦名家也。

”谓其书“大有六朝风韵”。

传世墨迹有《张好好诗》。

著作甚富，主要著有《樊川文集》、《旧唐书》卷百四十七、《新唐书》卷百六十六皆有传，曾著录于《宣和书谱》、《容台集》、《平生壮观》、《大观录》等。

杜牧由于以诗称著，故其书名为诗名所掩盖。

此书刻入《秋碧堂法帖》。

延光室、日本《昭和法帖大系》均有影印。

杜甫亦擅书画，他曾摹顾恺之所画维摩像，米芾赞其画“精采照人”（见《画史》）。

书法有《张好好诗》传世。

杜牧虽有纪世之政治抱负，但一生中风流倜傥，雅好声色，大和四年杜牧在沈传师之弟沈述师家中作客饮酒时，结识了当时著名的歌妓张好好，酒宴间的轻歌妙舞，使他大为倾倒，并有诗相赠，不意五年后偶然于洛阳东城又巧遇张好好，其时她已沦落为他乡之客，当垆卖酒，杜牧在与她的长谈中感慨万分，于是作了一首长篇五言古诗相赠，这便是著名的《张好好诗》，此作不仅文笔委婉，而且书法亦佳，清叶奕苞《金石录补》卷二评曰：“牧之书潇洒流逸，深得六朝人风韵，宗伯（董其昌）云：颜柳以后，若温飞卿、杜牧之，亦名家也”。

《宣和书谱》亦评谓：“牧作行草，气格雄健，与其文相表里。

”细视此册真迹，写得奇肆跌宕，潇洒自如，一派清新刚劲之气流溢于字里行间，在唐人书以法相胜的时代风气里，他都以其才气直逼晋人之韵，可谓文采风流，尽收腕底。

此件真迹现藏北京故宫博物院，今按原迹影印出版，以飨广大书法爱好者。

<<唐杜牧张好好诗卷>>

媒体关注与评论

《唐杜牧张好好诗》简介 唐代真迹，由于年代久远，传世甚少，特别是名诗家手迹，更是寥若晨星，如李白的《上阳台帖》、贺知章草书《孝经》以及杜牧《张好好诗》等真迹能流传至今，实在是一个奇迹，这些脍炙人口的诗人睹其字再读其诗，更令人倍感亲切。

杜牧，字牧之，唐京兆府万年县（今陕西西安）人。

生于唐德宗贞元十九年一八〇三一，卒於宣宗大中六年一八五二一，享年五十岁。

京兆杜氏是魏晋以来数百年的高门望族，其世系可上溯到西汉御史大夫杜周，其子孙都是世代为官，如东汉的杜笃，西晋的当阳侯杜预。

杜牧即杜预十六代孙。

其祖父杜佑曾官至宰相之位，其父杜从郁官至驾部员外郎。

杜牧少年时即好兵法，二十岁时博览群书，如《尚书》，《毛诗》，《左传》，《国语》等为他出仕打下了扎实基础。

大和二年一八二八一举进士及第，时年二十六岁。

被任命为弘文馆校书郎，试左武卫兵曹参军，半年后随沈传师至江西观察使为府中幕僚，大和七年又转赴淮南节度使牛僧儒府中为掌书记，大和九年又被朝廷任为真监察御史，由扬州赴长安供职，开成三年冬一八三九一又迁官左补阙、史馆修撰，武宗会昌二年，由于受到宰相李德裕排挤，杜牧外放为黄州刺史，二年后又迁池州刺史和睦州刺史，到宣宗大中二年一八四八一才内升为司勋员外郎，后又发放为湖州刺史，大中六年迁官为中书舍人，起草诏诰，大中六年冬病卒。

杜牧一生在官场中并不得志，但他都结识了晚唐时许多著名的诗人，如李贺、沈传师、李商隐、韩愈、白居易、皮日休、李方玄、孟池、张祜、沈亚之、李郢、严恽、温庭筠等，相互切磋，诗文酬答，使他成为唐代著名的诗人。

洪亮吉《北江诗话》评曰：『有唐一代，诗文兼擅者，惟韩、柳、小杜三家』全祖望《杜牧之论》谓：一杜牧之才气，其唐长庆以后第一人耶！

读其诗、古文词，感时愤世，殆与汉长沙太傅相上下『杜牧死后，裴延翰收集他生平所作诗文四百五十首编为一集，共二十卷，名《樊川文集》。

杜牧亦擅书画，他曾摹顾恺之所画维摩像，米芾赞其画『精采照人』（见《画史》）。书法有《张好好诗》传世。

杜牧虽有济世之政治抱负，但一生中风流倜傥，雅好声色，大和四年杜牧在沈传师之弟沈述师家中作客饮酒时，结识了当时著名的歌妓张好好，酒宴间的轻歌妙舞，使他大为倾倒，并有诗相赠，不意五年后偶然於洛阳东城又巧遇张好好，其时她已沦落为他乡之客，当垆卖酒，杜牧在与她的长谈中感慨万分，于是作了一首长篇五言古诗相赠，这便是著名的《张好好诗》，此作不仅文笔委婉，而且书法亦佳，清叶奕苞《金石录补》卷二评曰：『牧之书潇洒飘逸，深得六朝人风韵，宗伯一董其昌一亏。颜柳以后，若温飞卿、杜牧之，亦名家也』《宣和书谱》亦评谓：『牧作行草，气格雄健，与其文相表里』细视此册真迹，写得奇肆跌宕，潇洒自如，一派清新刚劲之气流溢于字里行间，在唐人书以法相胜的时代风气里，他都以其才气直逼晋人之韵，可谓文采风流，尽收腕底。

此件真迹现藏北京故宫博物院，今按原迹影印出版，以飨广大书法爱好者。

— 瓢

<<唐杜牧张好好诗卷>>

编辑推荐

唐代真迹，由于年代久远，传世甚少，特别是名诗家手迹，更是寥若晨星，如李白的《上阳台帖》、贺知章草书《孝经》以及杜牧《张好好诗》等真迹能流传至今，实在是一个奇迹，这些脍炙人口的诗人睹其字再读其诗，更令人倍感亲切。

杜牧，京兆万年（今陕西西安）人。

唐代诗人、书法家。

字牧之。

大和三年（828）进士及第，又登贤良方正能直言极谏科、官至中书舍人。

善属文，工诗，是唐代著名诗人，人号“小杜”，以别于杜甫。

牧之有抱负，好言兵，以济世之才自诩。

工行草书。

《宣和书谱》云：“牧作行草，气格雄健，与其文章相表里。

”董其昌《容台集》称：“余所见颜、柳以后，若温飞卿与（杜）牧之亦名家也。

”谓其书“大有六朝风韵”。

传世墨迹有《张好好诗》。

著作甚富，主要著有《樊川文集》、《旧唐书》卷百四十七、《新唐书》卷百六十六皆有传，曾著录于《宣和书谱》、《容台集》、《平生壮观》、《大观录》等。

杜牧由于以诗称著，故其书名为诗名所掩盖。

此书刻入《秋碧堂法帖》。

延光室、日本《昭和法帖大系》均有影印。

杜甫亦擅书画，他曾摹顾恺之所画维摩像，米芾赞其画“精采照人”（见《画史》）。

书法有《张好好诗》传世。

杜牧虽有纪世之政治抱负，但一生中风流倜傥，雅好声色，大和四年杜牧在沈传师之弟沈述师家中作客饮酒时，结识了当时著名的歌妓张好好，酒宴间的轻歌妙舞，使他大为倾倒，并有诗相赠，不意五年后偶然于洛阳东城又巧遇张好好，其时她已沦落为他乡之客，当垆卖酒，杜牧在与她的长谈中感慨万分，于是作了一首长篇五言古诗相赠，这便是著名的《张好好诗》，此作不仅文笔委婉，而且书法亦佳，清叶奕苞《金石录补》卷二评曰：“牧之书潇洒流逸，深得六朝人风韵，宗伯（董其昌）云：颜柳以后，若温飞卿、杜牧之，亦名家也”。

《宣和书谱》亦评谓：“牧作行草，气格雄健，与其文相表里。

”细视此册真迹，写得奇肆跌宕，潇洒自如，一派清新刚劲之气流溢于字里行间，在唐人书以法相胜的时代风气里，他都以其才气直逼晋人之韵，可谓文采风流，尽收腕底。

此件真迹现藏北京故宫博物院，今按原迹影印出版，以飨广大书法爱好者。

<<唐杜牧张好好诗卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>