

<<素描学习·经典解读之四>>

图书基本信息

书名：<<素描学习·经典解读之四>>

13位ISBN编号：9787806725276

10位ISBN编号：780672527X

出版时间：2003-10

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描学习·经典解读之四>>

内容概要

在维根斯坦时代，观念与经验缔连的价值体系，具有很强的“理论”和“实用”的双重性质。它可以表述为：任何抽象的东西，都是一种已被我们高度认知、概括的“存在”，同时，它又可以被我们的经验展示而产生现实意义。

绘画素描亦然。

它不仅属于认知的范畴——点、线、面的切换转化，明和暗的交替重叠，物与像的空间整合等，而且还是一种直截了当的、魅力无穷的、趣味盎然的艺术表现载体。

虽有俗说“鬼魅易画，犬马难就”，但就素描来讲，忽略了事物的本质结构就难以勾画出事物的体貌。

对一切造型艺术而言，“素描”是建筑的桩头、植被的土壤。

事实上，其本身就是在“黑、白、灰”韵律间起伏跌宕，充分展示自己外在美丽的线条、明暗、体积、层次和空间。

这套书，正是基于这个缘由，在如今某些“时尚”的素描说法之中，它拨歪匡正、脱颖而出，予以莘莘学子指点迷津，不失为一部较好的素描绘画理论与技法实践的契合之作。

<<素描学习·经典解读之四>>

书籍目录

技法与风格米勒和他的素描	张婷阿尔卑斯山的歌者与祭司——塞冈提尼的素描	韩劲松在静谧的光线中舞蹈——修拉素描解读	张婷哀者毗于阴——
析珂勒惠支素描	宋剑飞习作与创作修拉的习作与创作	张婷米勒的素描	张婷学习与借鉴静物课题的探索
素描习作与油画创作	韩劲松塞冈提尼的习作与创作	张婷大师论画 米勒画论解读	张婷学习与借鉴静物课题的探索
索	张婷	张婷大师论画 米勒画论解读	张婷学习与借鉴静物课题的探索
		张婷大师论画 米勒画论解读	张婷学习与借鉴静物课题的探索

<<素描学习·经典解读之四>>

媒体关注与评论

序 在维根斯坦时代，观念与经验缔连的价值体系，具有很强的“理论”和“实用”的双重性质。

它可以表述为：任何抽象的东西，都是一种已被我们高度认知、概括的“存在”，同时，它又可以被我们的经验展示而产生现实意义。

绘画素描亦然。

它不仅属于认知的范畴——点、线、面的切换转化，明和暗的交替重叠，物与像的空间整合等，而且还是一种直截了当的、魅力无穷的、趣味盎然的艺术表现载体。

虽有俗说“鬼魅易画，犬马难就”，但就素描来讲，忽略了事物的本质结构就难以勾画出事物的体貌。

对一切造型艺术而言，“素描”是建筑的桩头、植被的土壤。

事实上，其本身就是“黑、白、灰”韵律间起伏跌宕，充分展示自己外在美丽的线条、明暗、体积、层次和空间。

这套书，正是基于这个缘由，在如今某些“时尚”的素描说法之中，它拨歪匡正、脱颖而出，予以莘莘学子指点迷津，不失为一部较好的素描绘画理论与技法实践的契合之作。

谭根雄 2001年7月于华东师范大学艺术系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>