第一图书网, tushu007.com

<<中国画历代名家技法图典 - ->>

图书基本信息

书名：<<中国画历代名家技法图典 - - 花鸟编(上中下)>>

13位ISBN编号：9787806725337

10位ISBN编号：7806725334

出版时间：2003-8

出版时间：上海书画出版社

作者：郑名川,卢辅圣

页数：908

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

世界上恐怕没有哪一种绘画能像中国画那样，具有一套流传有绪、体系完备而又灵活多变的图式规范，无论赫赫大师还是莘莘学子，都无法绕开这套图式规范而取得成功。
可以说，历代国画名家既是图式的创造者，也是图式规范的承传者，正是承传和创造的完美结合，才使他们赢得了中国发展长链上富有意义的一环。
也正因如此，中国画教学采取了迥异于西方的“课徒”方式，既通过先临摹后变革、先接受后理解、先专一能后兼多方的“以法致道”之途径，来训练培养新一代国画家。
然而，受历史条件和思想方法所限，人们往往拘囿于非常有限的家数甚至一家一派的狭隘圈子子，使得这种教学方式的应变性很小，成才率极低。
如今，随着现代印刷术的普及，人们虽能看到大量的画册和课徒稿，但由于画册比原作缩小了许多倍，无法看清细部技巧，课徒稿则沿袭着一家一派的教学方式，致使大多数人仍然对传统缺乏全面深入的了解，未能将发展基点建立在深厚博大的基础上，而容易滑向一味迷信传统和轻易否定传统的两个偏隘立场。
有鉴于此，我们从历代名画中选取最有代表性的各种程式技法，分类汇编成册，并尽可能放大印刷，昭示其微妙的局部细节，以冀读者对各家各派的法式风貌及其源流演变有一个总体的认识和把握，从而有效地鉴古知今，厚积薄发，博采众长，自成一家。
不言而喻，本书对文物鉴赏家、美术史论工作者以及一般文化研究人士，也有一定的参考价值。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

一 花卉法 （一）牡丹类 （二）梅花类 （三）桃杏类 （四）茶花类 （五）玉兰类 （六）栀子类 （七）蔷薇类 （八）芙蓉类 （九）榴花类 （一〇）绣球类 （一一）杜鹃类 （一二）紫薇类 （一三）夜合类 （一四）桂花类 （一五）海棠类 （一六）荷花类 （一七）葵花类 （一八）芍药类 （一九）菊花类 （二〇）水仙类 （二一）兰蕙类 （二二）秋海棠类 （二三）萱花类 （二四）百合类 （二五）罂粟类 （二六）紫藤类 （二七）牵牛类 （二八）豆花类 （二九）玉簪类 （三〇）石竹类 （三一）凌霄类 （三二）鸡冠花类 （三三）红蓼类 （三四）鸢尾类 （三五）凤仙类 （三六）叶炎竹类 （三七）杂类二 竹木法 （一）竹类 （二）柳类 （三）芭蕉类 （四）梧桐类 （五）松类 （六）柏类 （七）天竹类 （八）秋叶类 （九）杂类三 蔬果法 （一）菜类 （二）笋类 （三）萝卜类 （四）茄类 （五）丝瓜类 （六）芋类 （七）豆荚类 （八）葫芦类 （九）莲藕类 （一〇）茭白类 （一一）瓜类 （一二）桃类 （一三）石榴类 （一四）荔枝类 （一五）楷杷类 （一六）柿类 （一七）海棠类……四 畜兽法五 鳞介法六 翎毛法七 配景法

媒体关注与评论

中国人物画技法述要　　中国画的技法，大致可以一分为二，其一为：中锋勾勒的双勾画法，其二为中侧锋并用的水墨画法、双勾的画法，旨在以生动劲挺的中锋线条朽定物象的轮廓．在此基础上采用渲染填彩法采表现物象的质量感，故有色彩的运用上往往是以重彩为幸，即以笔(墨)为骨，色为肉(在双勾的画法中，尚有一类不设色的白描法，即纯以中锋线条组织，略事渲染来表现对象，这种画法，大多是运用在人物画中)；水墨的画法，旨在以不同的用笔。
如中锋、侧锋、阔笔、细笔的绍合来表现不同的物象。
不须借助色彩而仅以水墨便能表现物象的质量感，故在色彩的运用往往是以淡彩为主即以笔为骨，墨为肉，彩则增其韵味。
双勾的画法 在以，粉饰人化，文明天下”之艺术伦理功能为主导的唐宋，长期占据着画坛的统治地位；水墨的画法，本滥觞于表现特殊对象（山水）的形质，由于中同绘画的用笔与书法用笔的共通性，随着文人参与绘画风气的兴起而渐与书法相凑泊，至明消更演为水墨大写意的洪流。
　　随着明清文人画的君临天下，对中国画技法的认识，形成了一些偏颇的门户主见，最突出的例子，便体观在对由国画“工笔”和“写意”的分类上，即约定俗成地将“工笔”应刘于双勾填彩的画法，而将“写意”应对于水墨的画法，形成了所谓“工笔重彩”“水墨写意”的专用名词。
然而，工整严谨亦即“工笔”，相放率意亦即”写意”，事实上只能是指风格而不能指技法，正如素描是一套独方成科的技法，而在这套技法十既叫以包拒工整的风格，如达·芬奇的细笔，也可以包括粗放的风格，如珂勒惠支的粗笔，但无论风格是粗是细，它们却都属十素描，因为风格是不能替代技法的。
同理，在双勾填彩的画法中，既有画得极工细的，也有画得极为粗放的，如“当其下手风雨快，笔所未到气已吞”的吴道子，其所运用的双勾画法便应该是较粗放的，敦烨壁画中一些粗笔双勾的作品也可以资证明，且今天擅用相笔白描的画家也小在少数；而在水墨画法中，既有画得极粗放的，也有画得极工整的，如五代宋的水墨山水、徐熙花竹传派及元代的墨花墨禽，便是工整水墨画的代表。
故在双勾法和水墨画中，也都各自存在着工写、相细不同的风格变化，因此，以往以“工笔生彩”、“水墨写意”两分的提法，其失误之处便在于将风格混同于技法，以流易源不但在逻辑上难以全面、明晰地阐述中国画尤其是花鸟画的技法，而且容易在观念上导致水墨画法必须是粗放{写意)的，而双勾画法必须是精谨(工笔)的误解。
　　尽管“工笔重彩”、“水墨写意”这种偏见的形成。
刘今天中国画教学的学科分类上具有负面影响，但这却也鲜明地反映了中国画的主流技法由唐宋和宋元再向明清及近现代转变的关捩。
这一关捩，与文人画的兴起和壮大是密不可分的。
正是因为这些转折，使中国画的技法日趋丰富，最终形成了上古以双勾填彩和水墨并重与近现代以水墨为主的技法，上古以工整为主与近现代以粗放为主的画风分庭抗礼的局面，而在这一演变的具体过程中，花鸟竹石的题材起到了无可替代的催化作用。
　　从题材上来说，花鸟竹石在重绘画伦理功能的晋唐时代并不占据画坛的重要地位，唐代是人物画高度发展的时代，水墨山水于此际也开始崛起，但当时擅作花鸟的仅有边鸾和薛稷等为数不多的一些名家，他们所运用的技法亦秉承着其时人物画盛行的双勾填彩法。
安史之乱和黄巢起义后，中原画家大量西迁入蜀避祸（其中包括黄筌的老师刁光胤在内的一些花鸟画高手），花鸟竹石的题材在一晌贪欢的孟蜀小朝廷得到了重视和发展，诞生了以黄筌、黄居寀、薄师训等为代表的一批善以双勾填彩法作大幅花鸟竹石壁画的名家。
宋平蜀后，其时已名满天下的黄居寀执掌北宋画院，令富贵气十足的双勾填彩的画法成为当时花鸟画坛的经典技法，深刻地影响了两宋院体花鸟画的风气，随着两宋团扇以及装饰宫廷需要的奇形小构图的兴起，原本用于装堂补壁的全景式花鸟画开始向精谨细腻的边角式花鸟画转变。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com