第一图书网, tushu007.com

<<晋唐古风>>

图书基本信息

书名：<<晋唐古风>>

13位ISBN编号：9787806726617

10位ISBN编号：7806726616

出版时间：2003-12

出版时间：沪书画

作者：上海书画出版社

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

欣赏和学习中国画，离不开对画史上经典名作的了解。
中国画的历史源远流长，由于种种原因，古代流传至今的绘画名作非但数量十分稀少，而且散佚于世界各地。
缘于此，我们编辑了这套《国宝在线》丛书，按绘画题材、风格技法等要素重新进行分类，将中国画史上的国宝级名作聚于一堂，精心印制，并尽量放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。
此外，我们还对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。
本书收入的古代绘画作品为故宫博物院、辽宁博物院、上海博物院等三大博物院联合在上海举办的“国宝展”作品，从原作拍摄制版。

<<晋唐古风>>

书籍目录

晋 顾恺之 洛神赋图（局部）晋 顾恺之 洛神赋图之一晋 顾恺之 洛神赋图之二晋 顾恺之 洛神赋图之三晋 顾恺之 洛神赋图之四晋 顾恺之 洛神赋图之五晋 顾恺之 洛神赋图之六晋 顾恺之 洛神赋图之七晋 顾恺之 洛神赋图之八晋 顾恺之 洛神赋图之九晋 顾恺之 洛神赋图之十晋 顾恺之 洛神赋图之十一晋 顾恺之 洛神赋图之十二晋 顾恺之 洛神赋图之十三晋 顾恺之 洛神赋图之十四晋 顾恺之 女史箴图之一晋 顾恺之 女史箴图之二晋 顾恺之 女史箴图之三晋 顾恺之 女史箴图之四晋 顾恺之 女史箴图之五晋 顾恺之 女史箴图之六晋 顾恺之 女史箴图之七晋 顾恺之 女史箴图之八晋 顾恺之 女史箴图之九隋 展子虔 游春图唐 李思训 江帆楼阁图唐 李昭道 明皇幸蜀图唐 佚名 明皇幸蜀图

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：

媒体关注与评论

晋唐古风　　胡建君　　八王之乱、永嘉之乱、五胡之乱……三国以降直至李唐盛世的很长一段时期是中国政治上最混乱、社会上最黑暗的时代，也是轻国家、重自我、热情而富有个性的时代。
既然命数无常、朝生暮死，人们便更加珍重生命本身的价值。
因此，一方面希望生命的意义得到肯定，或放浪形骸，或及时行乐；另一方面，『后之视今，亦犹今之视昔』，殆希望这种生活方式有传诸后世之价值，这种心态沉淀了整个社会对个体之人才性、气质、容貌、格调的品藻，也在一定程度上成就了这一时期的人物画艺术。
『才绝、画绝、痴绝』的顾恺之因此颖脱而出。
体迅飞凫、罗袜绝尘的洛水女神从曹子建的文字中走出，神采毕现于《洛神赋图》中。
那春蚕吐丝般的高古游丝描将洛神临风飘举的身姿与若颦若喜的意态表现得淋漓尽致。
比之《洛神赋图》，顾氏的穴女史箴图移似乎多了些现实的意味，那些附录的说教与规谏如苦口良药，在千载之下，读来仍让人心有戚戚。
『古镜照神、空潭写春』，『爱美』的魏晋六朝人以对镜妆容为譬，内视自身之余，又外观自然，寓天地之理于山水之质。
魏晋玄学承继庄子的艺术精神，对人之风神的关注造就了人物画的品鉴，而玄学之根本精神，在山水中更能淋漓毕现，如庄子之究天探地逾山越川，融乾坤之意于人之神韵风采，臻于至人无己、神人无功、圣人无名之境。
魏晋人将之融会贯通，视自然山水为一种独立的审美对象，王羲之曰：『从山阴道上行，如在镜中游！
』于是存形于画，澄怀观道，卧以游之。
从顾恺之的《洛神赋图》中，可以了解魏晋山水画的大致面貌，人大于山，水不容泛，那古拙的气息是不食人间烟火的。
在《女史箴图》中『世事盛衰』那段山水画面中，一虎、一马、一獐、一兔，那悬于左右的日月，那张弓待射的人物，仿佛也都是剪纸一般，如它的年代一样遥远而难以捉摸，稚拙而古意盎然。
『栖丘饮谷，三十余年』的宗炳发现了此中的问题，他在理论上提出了『以小见大』的透视之法——『竖画三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥』，不知道他自己有没有化理论为实践，因为他的山水画早已湮没在历史的流沙中。
直到隋代展子虔《游春图》的出现，才预示了一种新的历史转折，让人们真正体会到了『咫尺有千里之趣』，约略可见『丈山尺树，寸马分人。
远人无目，远树无枝。
远山无石，隐隐如眉。
远水无波，高于云齐』，从而改变了顾恺之时期山水画那种不合比例的稚拙状态。
因而，《游春图》在山水画史上有着桥梁意义，有了它，《女史箴图移中的山石、穴洛神赋图移中的山水以及敦煌、麦积山壁画中的山石，才能和世传唐代大小李将军等人的画迹相衔接。
气壮山河的开拓与俊逸飘洒的吟唱交织在一起，终于造就了华美堂皇的大唐气象。
唐代二李将军继承了展子虔的画法，在空间表现上青出于蓝，使画面显得愈加富丽多姿。
世传李思训《江帆楼阁图》的构图，近于穴游春图移的左段，但江面取景比穴游春图》更觉深厚雄壮，体现出盛唐风貌。
世传李昭道的《明皇幸蜀图》则更把俯瞰构图改成了平视构图，在空间处理上进一步探索了『深远』的意境，强调了复杂的山石结构。
这三件作品的风格准确地反映了此期山水画发展的阶段性特征，空间透视问题已得到解决。
但如清人安岐在《墨缘汇观》中所说『《游春图》山峦树石皆空勾无皴，惟渲染山头小树色，以花青作大点如苔，真六朝人笔，始开李将军一派』，与穴游春图移一样，二李笔下的山石仍是空勾无皴，然后再填彩上色，尚不能用笔墨来表现山石的质感和肌理。
但也正是因为如此，千载之下，当现代人用惯看写实作风的挑剔目光再度审视那远古的高华时，却陡然发现那稚拙朴素的手法恰恰正是力图返朴归真的他们所企望的那种意味的形式，历史就是这样，常

第一图书网, tushu007.com

常会使蒙尘已久的东西在新的时空中重又焕发青春。
　　日与月兮往如驰。
在笔墨技法无所不用其极的今天，重新在晋唐古风中择径而行，尤觉万尘息吹，游目骋怀间，是那吟唱不尽的高古风流。

编辑推荐

《晋唐古风》收入的古代绘画作品为故宫博物院、辽宁博物院、上海博物院等三大博物院联合在上海举办的“国宝展”作品，从原作拍摄制版。
《国宝在线:晋唐古风》涵盖了晋唐传统绘画的经典佳作，可供学画者临摹、鉴赏，也可供普通读者欣赏品读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com