

<<手卷10讲>>

图书基本信息

书名：<<手卷10讲>>

13位ISBN编号：9787806726877

10位ISBN编号：780672687X

出版时间：2003-12

出版时间：上海书画出版社

作者：胡传海

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手卷10讲>>

内容概要

中国的书法形制最初是由工具材料决定的。

比如纵式书写方式主要起源于甲骨文，而后经摩崖、壁画、碑碣的一再认同最终发展为立轴、屏条、对联等自上而下的书写形制：其功能也主要是补壁和装饰室内空间，适合于人直立状态下具有一定距离感地观赏，作品也较有宏大的气势；从观赏的角度而言，适宜近距离观赏的书法形制则有册页、镜片、扇面等，表现方式也较为雅致，由于其单独成为一件作品，故而表现的范围受到一定的限制。

所以，横向展开的手卷则弥补了上述的缺陷。

手卷的起源最早应追溯到简牍书法和一些刻在器物上的铭文，由于它们受到向上发展的制约，故只能横向展开，虽然它不是后来的手卷，但其拓片的效果则非常接近手卷的方式。

中国古代的一切图籍，原来都是可以卷舒的，如前汉天文图、兵家图等等，都是用织物作底子而可以卷舒的卷子，便于双手向左右两侧展开以利于阅读。

即使是竹简、木简，也是横穿韦带连成卷册，舒展开来观看和阅读的、以后的书法、绘画作品的装卷，就是竹、木简书卷形制的演绎《史记·孔子世家》记“孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝”。

所谓“韦”，就是用熟牛皮条制成的绳索，而他所读的《易》，正是书写在竹木简牍上的卷册形制秦汉时期的“经卷”、“卷子本”，就有用绢、帛、布、苳、粗麻纸等上浆装裱之说，这是装卷的开始，由于手卷可以置于案头边卷边看，故而具有犹如游园时“移步换景”的审美效果手卷未装裱成横长的画心亦可称之为“卷”，“卷”有长短，如唐高闲《草书千字文》就长达331.3厘米，所以又称“长卷”。

与短狭、方圆等小幅作品有很大区别。

另外，小幅的作品，比如尺牍等亦可联缀起来合裱成一卷的。

<<手卷10讲>>

作者简介

胡传海，1956年生。

上海《书法》杂志编辑部主任、副主编。

中国书法家协会学术委员，上海大学文学院、山西师范大学、中国书法家协会培训中客座教授。

著有《笔墨氤氲》、《法度·形式·观念》、《知识贵族》等。

<<手卷10讲>>

书籍目录

第1讲 舒卷烟云——手卷形制的由来第2讲 未雨绸缪——书写手卷的注意事项第3讲 成竹在胸——谈手卷的布局第4讲 清风指袖——疏朗型的书写方式第5讲 藤蔓桂树——错落型的书写方式第6讲 千奇百怪——变化型的书写方式第7讲 密不容针——密集型的书写方式第8讲 任情纵性——书写手卷的几点体会第9讲 移步换景——手卷作品欣赏第10讲 视若拱壁——手卷的收藏与拍卖

<<手卷10讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>