

<<明董其昌行书杜甫诗>>

图书基本信息

书名：<<明董其昌行书杜甫诗>>

13位ISBN编号：9787806727966

10位ISBN编号：7806727965

出版时间：2004-1-1

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：2

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明董其昌行书杜甫诗>>

### 内容概要

明代有两位书家对书法史的贡献是不可忽视的，首先是董其昌，他丰富了书法的精神性内涵，使我们对空灵及神韵有了进一步的认识。

再次是王铎，他创造性地拓展了书法的形式美感，通过纸、笔、墨、水的交融，以一种特有的节奏将书法的层次感表现得极为充分。

此册是王铎与三十三岁所作，此册草书是承袭小王外拓连绵草的传统，气势绵延跌宕，笔致苍茫浑厚，在书写过程中，实连多于意连故有大珠小珠落玉盘的趣味，每一面中有较为学生的字与渴燥枯笔的字互为映照，从视觉交果上显得极度为灿烂夺目。

王铎（一五九二——一六五二），字觉斯，一字觉之，号嵩樵，又号痴庵、十樵、洛渔，别署痴仙道人、烟潭渔叟、雪岩漫士等。

河南孟津人。

仕明、清两朝，一生历经宦海沉浮，磨难坎坷。

视书法为“饮食性命”为之不惜“断情舍欲”，正是由于其全身心的投入，才使其在书法艺术领域有如此辉煌的成就。

本册再现了青年王铎意气风发的神采。

此为海外华裔私人藏品，今影印出版供同好学习参考。

<<明董其昌行书杜甫诗>>

作者简介

董其昌（1555～1636），字玄宰，号思白、思翁、香光居士等，松江华亭人。万历十七年（1589）登进士，历任翰林编修、侍读学士等，官至南京礼部尚书，崇祯朝加太子太保，南明福王时谥文敏，故后世也称他“董宗伯（礼部官员的古称）”、“董文敏”。董其昌天才俊逸，又好禅学，引之入书画理论并用以指导创作，在画上创南北宗之说，极力标举南派，是文人画的健将。书法当时即享重名。《明史·文苑传》载：“其昌书……名闻外国，尺素短札，流布人间，争购宝之。”

## &lt;&lt;明董其昌行书杜甫诗&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

有明一代，中国书法艺术达到了一个新的高峰，名家辈出、彪炳史册，如文徵明、徐渭、张瑞图、王铎、黄道周等，董其昌更是在名家林立中独树一帜，取得了极高的成就，其平淡而充满禅味的书风流布数百年而不衰。

董其昌生于嘉靖三十四年（一五五五），卒于崇祯九年（一六三六），享年八十三岁。

他号思白、香光居士，华亭（今上海松江）人，万历十七年进士，历任翰林院庶吉士、编修、皇长子宫、督湖广学政，官至南京礼部尚书，赠太子太傅，谥文敏。

董其昌天才俊逸、少负重名，在文学诗词、书画创作鉴赏诸方面均有一般人难以企及的建树。

董其昌发愤学书的缘起很有意思。

他十七岁时，与其侄子一起参加会考，时松江知府袁洪溪因嫌其书法拙劣而将其成绩置为第二，这样才激励了董其昌『发愤临池气与许多大师一样，董其昌在学书的道路上也走过了一条不平坦的道路。

据他在《画禅室随笔》中自述，他『初师颜平原《多宝塔》，又改学虞永兴，以为唐书不如晋、魏，遂仿《黄庭经》及钟元常《宣示表》《力命表》《还示帖》《丙舍帖》。

凡三年，自谓逼古，不复以文徵仲、祝希哲置之眼角，乃于书家之神理，实未有入处，徒守格辙耳。

比游嘉兴，得尽睹项子京家藏真迹，又见右军《官奴帖》于金陵，方悟从前妄自标评，譬如香岩和尚，一经洞山问倒，愿一生做粥饭僧，余亦愿焚笔研矣。

然自此渐有小得，今将二十七年，犹作随波逐浪书家。

翰墨小道，其难如是，况学道乎？董其昌毕生追求的书风便是『大雅平淡气他说：『诗文书画，少而工，老而淡。

淡胜工，不工亦何能淡。

东坡云：笔势峥嵘、文采绚烂，渐老渐熟，乃造平淡，实非平淡，绚烂之极也』。

江苏昆山昆仑堂美术馆所藏的董其昌《行书杜甫诗长卷》正是董其昌平淡书风的代表作之一。

这幅作品横三十一厘米，纵三十一厘米，绢本。

通篇挥洒自如，不拘一格，每一笔墨、每一体势乃至整个章法都是自然流泻出来，从平淡天趣中看到董氏书作的『绚烂之极』。

笔者且从用笔、结字、章法几个方面对此幅作品作一简要的赏析。

首先，对于用笔，董其昌有独到的见解。

他说：『作书最要泯没棱痕，不使笔笔在纸素成板刻样』『书如法虽贵藏锋，然不得以模糊为藏锋，须有用笔如太阿割截之意，盖以劲利取势，以虚和取韵，颜鲁公所谓以印印泥、如锥画沙是也』董氏此作用笔虚灵而又力透纸背，不使一实笔而笔笔刚健，正合了米芾的『无垂不缩、无往不收』的境界。

笔法精到，纯熟而传统，这正是他数十年来对古人精微感悟的结果。

其中既有藏锋又有露锋，充分体现了奇正变化之妙。

此作还在空灵之中加大了提按力度，极尽笔势纵横，有来有去，千变万化而气贯韵满。

虚实的对比使通篇生意盎然。

其次，在结字方面，董其昌十分推崇米芾的『大字如小字，小字如大字』的观点。

他说：『往余以《黄庭》《火乐毅》真书作榜署书，每悬看，辄不得佳，因悟小楷法，欲可展方丈者，乃尽势也。

题榜如细书，亦跌宕自在，惟米襄阳近之二明以前的书法，一般都是小幅小字，明季大幅大字渐流行，但以习惯小字的笔法写大字，往往没有了大字的气势，所以董其昌在平时的临习创作中十分注意这一点，他强调大字也应与小字样紧密精微。

此作字大径寸以上，对于以前的尺牍手卷来说应属大字范围，但董氏写来笔笔精到，结体亦无支离破碎之感，即便是在后半部的腾挪跌宕的草书中，结字和用笔也有小字的气势。

此作在结字方面还注意到了『奇』与『正』的关系。

董其昌十分强调结字的奇，他经常批评赵孟頫结字太平而不能入晋唐门室，他说：『字须奇宕潇洒，时出新致，以奇为正，不主故常』此作许多字结体『自起自倒、自收自束』『转左转右』的奇正法则

## <<明董其昌行书杜甫诗>>

，超越了『二王』的法度，这种以奇为正的结字，体现了一种生命的原动力，给人以满目青翠的生机。

再次，对于章法，董其昌可以说是比他的前人大大迈出了一步。

这幅作品腾挪跳跃、跌宕起伏的章法，即使在董氏本人的作品中也属难得。

章法的虚实统一，浓淡和谐、欹侧相当都让人叹为观止。

他说：『右军《兰亭序》，章法为古今第一，其字皆映带而生，或大或小，随手所如，皆入法则，所以为神品也』此幅作品字与字之间大小错落，牵丝在有无之间，有者连绵不绝，无者势不可遏；而行距之间的疏朗更增添了一种恬淡平和的气息。

可以说，此作既有动态的美而让人一见倾心，又有静态的美让人回味无穷。

另外，董其昌在用墨上的独树一帜亦为其作品增添了无穷的意趣。

他说：『用墨须使有润，不可使其枯燥，尤忌秋肥，肥则大恶道矣』用墨润而不枯，则墨肯定不能太浓。

事实上，用淡墨正是董其昌所擅长的。

这幅作品中看似浓重的线条，其实墨色并不是很浓，但渗透在绢面上的墨色却很匀称而滋润，看上去很厚实；而那丛一较细而渴的线条则因墨色较淡而显得挥洒自如，略无阻碍，虽渴不燥，神韵十足。

此幅作品虽未见于任何书画目录，也无纪年，但无论从其艺术风格和艺术水准，均可以说是董氏晚年的力作。

董氏有此撼人之作，我等后辈幸甚幸甚！ 二泉

<<明董其昌行书杜甫诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>