第一图书网, tushu007.com

<<方传鑫印款>>

图书基本信息

书名：<<方传鑫印款>>

13位ISBN编号：9787806728147

10位ISBN编号：7806728147

出版时间：2004-9

出版时间：方传鑫 上海书画出版社 (2004-09出版)

作者：方传鑫

页数：1047

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<方传鑫印款>>

前言

古来文艺，艳称晋书、唐诗、宋词、元曲，皆t代为尊，空前绝后。
虽后之不乏劲健辈殚精竭虑、呼啸精进，终心志不付，功亏一篑，不足以攀其峰、登其巅、成气候。
而诸文艺中，唯一能前无古人而后有来者之艺术当数印艺。
周秦两漠的玺印艺术及印起八代之衰的明清至今的流派印章艺术，堪称是称雄争胜、双峰并峙的一门双杰，是其它文艺品类中未曾出现、亦不可能产生的奇特景观。
此中原由，笔者尝考证之，的是天造地设、事出有因，特殊又特殊的。
而细辨泰汉玺印与流派印章之异同，边款的勃兴，不能不说是流派印艺崭新而出色的成就之一。
明清以前的印艺，并非绝无边款，但边款的文化与艺术的内涵是单薄的、苍白的。
其或偶缀以一字二字，或偶饰以图案，或偶载印面文字及制作年月于其端，仅此而已。
以叶蜡石为载体，以文人为主体的明清印人，在镑刻印面的同时，就智慧地开发出了这远大于印面的其四侧的处女地。
并竭方地调动起了文人擅文、善书、工画的优势，或撰以诗词文章或展示四体书艺，乃至到了别出心裁、聪颖过人的赵之谦，在其侧或刻以山水，或刻以马戏，或镑以佛像，或制为阳文。
边款，作为流派印艺的重要组合，堪称是美仑美奂，欺秦凌汉，尽得风流。
屈指数来，前贤若高凤翰、张燕昌、陈豫锺、邓石如、徐三庚、赵之谦、吴昌硕、黄牧甫、谢光等皆是个中的巨擘。
尝读他们的边款艺术，的有读汉魏碑、晋唐书、宋元昼一般的美不胜收的愉悦，直可当微型的碑碣、袖珍的书画视之。
的确明清印人在边款方面所创造的艺术成就是至高、至善、至美的，是堪称神奇的。
传鑫友兄以书艺享誉海内外，书之余，攻印艺，擅边款，亦成绩斐然，好评如潮，近今，其出示所作印谱一册，尤多边款之制，四体皆备、冲切兼用，朱红墨黛，相映成辉，不禁令老眼为之一明。

第一图书网, tushu007.com

<<方传鑫印款>>

内容概要

古来文艺，艳称晋书、唐诗、宋词、元曲，皆t代为尊，空前绝后。
虽后之不乏劲健辈殚精竭虑、呼啸精进，终心志不付，功亏一篑，不足以攀其峰、登其巅、成气候。
而诸文艺中，唯一能前无古人而后有来者之艺术当数印艺。
周秦两漠的玺印艺术及印起八代之衰的明清至今的流派印章艺术，堪称是称雄争胜、双峰并峙的一门双杰，是其它文艺品类中未曾出现、亦不可能产生的奇特景观。

第一图书网, tushu007.com

<<方传鑫印款>>

作者简介

方传鑫，1948年生于上海。
祖籍浙江鄞县。
中国书法家协会编辑委员会委员、中国书法家协会硬笔委员会委员、中国书法家协会书法培训中心教授、香港美术学院荣誉教授、菲律宾中华书法学会学术顾问、上海市书法家协会常务理事、西泠印社社员、第二届中国书协理事。
书法作品参加全国第一、二、三、四、五、六、七届书法篆刻展览，并在日本、韩国、新加坡、菲律宾、美国、德国、加拿大等国及中国台湾、香港、澳门等地区参加展览数十次。
获首届上海文学艺术奖一一书法奖、首届中国书法兰亭奖，编辑出版奖。
出版字帖、著作有《方传鑫历代百花诗帖》、《3500常用检索字帖》（隶书）、《繁简隶书常用字帖》、《书法教学丛书碑帖导临一一乙瑛碑》、《古文字丛书一一汉简》、《隶书前出师表》、《方传鑫隶书滕王合序》、《汉曹全碑通临》、《隶书10讲》等。

第一图书网, tushu007.com

<<方传鑫印款>>

章节摘录

插图：边款作为篆刻艺术的一个重要组成部分，已越来越引起人们的兴趣，随着篆刻艺术的发展，刀法和笔法不断融合，致使边款艺术逐渐游离于篆刻，形成相对独立的艺术门类。
本文仅对边款的技法！
！
刀法的发展作t初步探索。
边款的刀法从印文刀法而来，边款与印文的刀法基本保持同一性。
边款刀法不论何种流派，主要分切刀和冲刀两类。
切刀重于刀趣，以单刀为主，便于上下起伏，追求书意效果，从而达到刀趣和书意的完美结合。
切刀创始者何震，首创用单刀切刀方法刻边款，他的方法是进刀角度不变，时时转动印石方向，以迎合文字的笔画方向，刀法以长切为主，配以短切。
稍后于何震的苏宣，刀法变何震的长切为点切，在边款上作行草书，为后来用切刀作行草开了先河。
丁敬的切刀刻款继承何震衣钵，一改以往先书后刻为不书而刻，且能作四面长款。
切刀刻款直至陈豫锺发展到新的高度。
陈的刻款在研究前人刀法基础上，自己探索出一套以腕为主运刀方法，用腕转动来调整不同的进刀部位，刻款时石少转动或不转动。
陈的边款已作为艺术而与印文艺术并驾齐驱，其时，稍早于陈的蒋仁以颜体入款，黄易、陈鸿寿以隶书入款，稍加复刀。
其后，各家沿用陈法，多得书意。
钱松是集切刀法大成者，运刀切中带削，以刀代笔运用自如。
赵之谦的边款艺术似乎比印文艺术更受人称赞，他首次以魏体入款，扩大了书意范畴。
他还首创阳文边款，将汉画像内容引进到边款之中，从文字扩大到图画，与薄意艺术有同工异曲之妙。
冲刀着重于书意，以双刀为主，利于左右摆动，追求用刀趣味，以刀代笔终成铁书。

第一图书网, tushu007.com

后记

本稿意在研究印章的边款艺术。
以冲刀单刀法刻款，余以为应以刀代笔，悬腕执刀，石不转动，不书而刻，运腕为主，披削为辅，提按顿挫使转流畅，映带左右挥运自如。
用此法刻甲骨文、大篆、小篆、隶、草、行、楷诸体，无不得心应手。
余沉酣此道，历时十五寒暑，刻印款千余方，自存观省。
余先学书法，后学篆刻，有幸求教于来楚生、方去疾两位先生，仅得皮毛而已，在印章边款方面的点滴体会与心得，全是两位恩师无私传授所致。
今选择其中一百方，按历代佳言及咏竹、山水、梅花名句内容编次，汇成一册出版，用以纪念来楚生先生诞辰t百周年、方去疾先生逝世三周年。
此稿在编辑出版过程中，承蒙韩天衡、刘小晴、胡传海三位先生作序，张伟生二天蕃中策划吴颋编辑，百川设计，庄新兴审阅，孙建国钤拓，魏焕平收藏，对于以上诸位先生的鼎力相助，在此一并致谢！

第一图书网, tushu007.com

<<方传鑫印款>>

编辑推荐

《方传鑫印款》是由上海书画出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com