第一图书网, tushu007.com

<<一片江南>>

图书基本信息

书名：<<一片江南>>

13位ISBN编号：9787806728499

10位ISBN编号：780672849X

出版时间：2004-5

出版时间：上海书画出版社

作者：吴言

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

欣赏和学习中国画，离不开对画史上经典名作的了解。
中国画的历史源远流长，由于种种原因，古代流传至今的绘画名作非但数量十分稀少，而且散佚于世界各地。
缘于此，我们编辑了这套《国宝在线》丛书，按绘画题材，风格技法等要素重新进行分类，将中国画史上的国宝级名作聚于一堂，精心印制，并尽量放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。
此外，我们还对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱的中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。
本书对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。
本书主要收录了中国画史上的国宝级名作，并对收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析。

书籍目录

五代　董源　溪岸图　轴五代　董源　潇湘图　卷五代　董源　潇湘图　卷　局部　五代　董源　夏景山口待渡图　卷五代　董源　夏景山口待渡图　卷　局部五代　董源　夏山图　卷五代　董源　龙宿郊民图　轴五代　巨然　层崖丛树图　轴五代　巨然　层崖丛树图　轴　局部五代　巨然　层崖丛树图　轴（局部）五代　巨然　秋山问道图　轴五代　巨然　万壑松风图　轴五代　巨然　万壑松风图　轴　局部五代　巨然　万壑松风图　轴　局部五代　巨然　萧翼赚兰亭图　轴五代　巨然　雪图　轴

媒体关注与评论

神龙见首不见尾，历史上大概没有一位画家像画中龙董源这般颇费猜测和备受争议了。
就连带他的私淑弟子，后世与董源并称的巨然的面貌亦显得扑朔迷离。
在董源死后很长一段时间内，他一直默默无闻，而后忽然声名鹊起，竟被后世文人画家奉为江南画派之祖，　董巨与荆关鼎峙，俨然成为百代标程的大家，这本身就像一种传奇。
由于时间久远，各种史料的湮灭，甚至有的史料以讹传讹，使得董源这个在中国绘画史上有着极其重要地位的人物变得神秘异常。
历史留给我们的只是一些零星的资料和几张争执难定的画作，巨然亦如此，有关他们的一切充满着迷雾，关于他们的生卒年月，他们的籍贯，他们的画风，他们的画迹，至今依旧让诸多学者对之茫然难以措手。
董源的生卒年月各种史籍已没有明确的记载只八有《图画见闻志》记述了董源在九四七年元日参与绘制《赏雪图》的雅集活动。
根据各种可资参考的著录，人们推测出董源大体出生在九。
一年左右。
但关于其卒年却存在两种不同观点，一是根据清人姚大荣《董北苑画法表微》上记载，卞永誉《式古堂朱墨书画记》手稿——作《式古堂书画史》将董氏卒年定为一建隆三年一九六二一；二是当代学者周积寅认为其卒于北宋开元八年一九七五一之后，因为郭若虚《图画见闻志》、刘道醇《图绘宝鉴》及《宣和画谱》均将董列为北宋画家。
但在没有其他第一手资料的情况下，鉴于董源一生主要的经历和绘画活动都在南唐，现在的学者一般沿用卞说。
然而卞永誉的手稿早已不知下落，未知卞氏的结论所从出之书，未知何据，故此说的可信度又难免要打上问号。
巨然的生卒年月更是隐没难寻了。
历史上关于他的记载寥寥，只知他大约活动于南唐李后主至北宋初年之间一生年当不晚于九四。
年，而卒年当不会早于九八五年一，如此而已。
关于董源的籍贯亦多纷争。
《宣和画谱》中说董源的籍贯为江南，江南一般指安徽省、江苏省、江西省，还有福建省的部分地区，而《图画见闻志》则明确记录他的籍贯些作品，涉及的题材十分广泛，山水、人物、禽鸟都有，并且，他还擅画龙，可与当时的画龙名家董羽齐名，可惜没有这类作品传世。
而现在还能见到的董源作品基本上都是山水画，最有代表性的当属《溪岸图》、《龙宿郊民图》和《潇湘图》、《夏山图》、《夏景山口待渡图》三件手卷。
仅此五件传世作品便呈现三种风貌，《溪岸图》是一类，《龙宿郊民图》为一类，《潇湘图》等三卷为一类，正是这多种面目才使后人如董其昌将董誉为画中龙。
其中《溪岸图》可能近于水墨类王维的一路画风，正如《宣和画谱》的评价：下笔雄伟，有崭绝峥嵘之势，重峦绝壁，使人观而壮之。
而《潇湘》三卷则代表了另一种画风，亦是后人指认的所谓董巨的，标准画风，正合于沈括在《梦溪笔谈》中论董画皆宜远观，其用笔甚草草，近视之几不类物象，远观则景物粲然，幽情远思，如睹异境；也与米芾对董源的评价相符合：董源平淡天真……峰峦出没，云雾显晦，不装巧趣，皆得天真……一片江南也。
然而，原本默默无闻的董源正是由于米芾的这一番推介，在北宋末年得以打破李成、关仝、范宽三家山水鼎立的局面而蜚声画坛。
其后，经过赵孟頫 与董其昌的阐发，董源非但取代了关仝面为宁代山水三大家之一，且考诸文献可知，即连范宽的画格也已式微。
而验之实迹，后世宗董巨的画家群比之宗李郭的画家群，无论在阵容 上还是在水准上，都已呈现超越的迹象。
可见，至见而明，董源已悄然越过李成，隐然成为了山水画坛最具影响力的画家。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com