第一图书网, tushu007.com

<<素描学习(再现与表现)>>

图书基本信息

书名：<<素描学习(再现与表现)>>

13位ISBN编号：9787806728864

10位ISBN编号：7806728864

出版时间：2004-8

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在维根斯坦时代，观念与经验缔连的价值体系，具有很强的“理论”和“实用”的双重性质。它可以表述为：任何抽象的东西，都是一种已被我们高度认知、概括的“存在”，同时，它又可以被我们的经验展示而产生现实意义。

绘画素描亦然。

它不仅属于认知的范畴——点线面的切换转化，明和暗的交替重叠，物与像的空间整合等，而且还是一种直截了当的、魅力无穷的、趣味盎然的艺术表现载体。

虽有俗说“鬼魅易画，犬马难就”，但就素描来讲，忽略了事物的本质结构就难以勾画出事物的体貌。

对一切造型艺术而言，“素描”是建筑的桩头、植被的土壤。

事实上，其本身就是在“黑、白、灰”韵律间起伏跌宕，充分展示自己外在美丽的线条、明暗、体积、层次和空间。

这套书，正是基于这个缘由，在如今某些“时尚”的素描说法之中，这套书，拨歪匡正、脱颖而出，予以莘莘学子指点迷津，不失为一部较好的素描绘画理论与技法实践的契合之作。

书籍目录

名家技法难分难解　　程丛林 发挥铅笔的特性　　曹吉冈素描——视觉与图像的心迹旅行　　井士剑素描琐思　　朱春林语言与观念关于写生及写生训练　　于艾君素描的精神与形式技巧　　吴少昆素描语言的思考　　赵峥嵘从再现到表现　　张 婷重读经典析大师素描的再现与表现　　林笑初佳作档案名校素描作品选

章节摘录

无论是以一位艺术家或艺术欣赏者的身份去探究素描的含义，那一定都非常有趣。
就不像社会的某些阶段，艺术家、画家的身份难以界定。
我们通常所指的素描（英文drawing）在手法和材料上有三层意思：一指用铅笔、钢笔、炭笔等：厂具所作的画，通常画在纸上；二指用墨水或淡彩，并用画笔制作的小幅作品，通常叫毛笔素描：三指结合了上述的方法或其他方法所作的画。
一幅素描尺寸可大可小，或用作物象的记录，或用作别的作品的整体的或局部的画稿，或用作插图，或用作某种技术的图解。
它既可以是一幅快笔挥就的速写，也可以是一幅精心结构的作品。
而在通常的教科书中对于素描的定义是：用铅笔或木炭作为；工具以单色去表现对象。
传统的素描中主要指源于西方中世纪的那一种单纯的绘画形式素描，当然中国传统的线描、白描也被称为素描。
如果当我们回顾与了解素描的发展史，就会发现一个有意思的现象，至少给予我们如题目所示：素描——视觉与图像的心迹旅行。
在人类现存的绘画、雕刻、建筑等艺术品中，素描是保存下来最少的一种艺术形式。
我们称素描为艺术形式，是由于它往往是思想探究和形成的最初和最终阐述。
如果我们以批判的方式去研习素描的含义，会发现其中有两层意思：以单色去表现对象，这里仅为我们提供了材料性质及技巧方面对素描的表述定义，如果我们进一步探究“单色表现”的目的，即体现“意图”或“想法”时就会发现素描反映实存空间的迟钝。
我们知道西方中世纪和古典时期的素描保留下来的甚少，因此我们所知无几。
但有限的资料曾记载中世纪，素描作为一种独立的技术主要用于作坊的画谱，最著名的维拉尔（Villardd，Honnelourt，13世纪）留下的画谱。
乔托以后，首次出现了独立艺术意义上的素描，意大利艺术家琴尼尼（Cennini，约1370年生），详细地描述过各种素描，说它对于绘画来说是“凯旋门”。
我们从这个意义来判断素描的人文思想的含义，这是迄今我们所知最早的对素描最早的文字表述。
尽管，我们还可以追溯到西班牙阿尔泰米山洞？
同顶的动物图像，因为这也是人类以视觉图像进行图腾和巫术的意识素描式表达。
而只有文艺复兴的莱奥纳·达·芬奇才使素描作为艺术表现手段取得了独立地位。
另一位人类的艺术巨匠米开朗基罗又以他的名声促成人们对这种独立性的承认，虽然他不想让后人知道他的创作过程而毁掉了许多能体现也最初构思的素描，但毕竟他还是把素描作为礼物赠送密友。
与此同时，被称为“西方第一位艺术史家”的意大利著名画家和建筑师“乔尔乔·瓦萨里（Giorgio Vasari）形成了以收集素描来记载艺术家的各种不同的手法韵革命性构思，那个时期素描（desegno）这个术语也在艺术理论中获得了决定的，几乎是玄学的意义。
而另一艺术大师伦勃朗认为素描是一种独立表现手段和各种观念的试验场。
法国古典绘画大师安格尔有一句著名的人人皆知的名言“素描是纯正的艺术”。
当我们简要地回顾一下素描的发展史，以上两个有意思的对素描阐述，在这里材料性能与技巧的准备是以“意图”为导向，而材料性能与技巧的使用又明确了“意图”。
假定我们去某风景区旅行，而在这途中和到达目的地之后，虽然我们会遇到许多原先没有想像到的事情，而有一条主要的“意图”是非常明确的，就是到“此地”旅行。
这就是素描，它是贯穿整个事情的线索，并带来了沿途迷人的风景及过河的趣事等只是实现“意图”过程所带来的随机萌发事情。
而素描结果包括旅行景点的游览及途中经历，它包括了行为、心灵思想活动等，是可预见，又不可完全预知的。
这里素描表达的过程中就产生了如同艺术创作的同性的趣味。
当我们以素描去阐述事物的发生或存在时，材料技巧运用的过程与意图的生发变异同时行进，而这种发生性又仅以独立的品质存在于图像。

而且当你在对这种发生进行“ 意图 ”和思想，运用构图和技巧进行整合时，将有两种情形出现：一、使发生进一步，使意图明确；二、使发生消失。
前者使作品创造趋于完善，后者使作品创造脱离原义或萌发另一种意图。
……

媒体关注与评论

在维根斯坦时代，观念与经验缔连的价值体系，具有很强的“理论”和“实用”的双重性质。它可以表述为：任何抽象的东西，都是一种已被我们高度认知、概括的“存在”，同时，它又可以被我们的经验展示而产生现实意义。

绘画素描亦然。

它不仅属于认知的范畴——点线而的切换转化，明和暗的交替重叠，物与像的空间整合等，而且还是一种直截了当的、魅力无穷的、趣味盎然的艺术表现载体。

虽有俗话说“鬼魅易画，犬马难就”，但就素描来讲，忽略了事物的本质结构就难以以勾画出事物的体貌。

对一切造型艺术而言，素描是建筑的桩头、植被的土壤。

事实上，其本身就是在黑白灰韵律问起伏跌宕，充分展示自己外在美丽的线条、明暗、体积、层次和窄间。

正是基于这个缘由，在如今某些“时尚”的素描说法之中，这套书，拨歪匡正，脱颖而出，予以莘莘学子指点迷津，不失为一部较好的素描绘画理论与技法实践的契合之作。

谭根雄　　华东师范大学艺术系

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com