

<<戴进与浙派研究>>

图书基本信息

书名：<<戴进与浙派研究>>

13位ISBN编号：9787806728963

10位ISBN编号：7806728961

出版时间：2004-9

出版时间：上海书画出版社

作者：卢辅圣 主编

页数：320

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戴进与浙派研究>>

内容概要

明清人站在文人画本位观点来讨论和书写画史，不仅导致原来博大深厚、异彩纷呈的绘画传统常常被割裂或曲解，而且也使得一些画史上成就卓越的画家和流派被蒙尘或湮没。

当然，曾经的声名沉寂并不意味浙派绘画成就价值的缺失。

从20世纪二三十年代起，即有学者抛开成见，开始在画史中论及浙派的价值。

自20世纪60年代至今，海内外学者从史料勾稽、总体认识到画家、作品个案等各个角度，初步展开了浙派的研究。

本期《朵云》刊发了部分海内外关于戴进与浙派研究具有代表性的论文。

相对于浙派曾经在画史上的显赫地位，目前的研究在深度和广度上，还远远不及对明清其他画派的研究。

如浙派的兴衰与思潮迭起、流派纷争的明清画坛的生态环境之关系及戴进、吴伟的艺术成就评析等等，都是有待于深入研究的课题。

我们期待着有关的研究能够展开并取得突破。

<<戴进与浙派研究>>

书籍目录

卷首语画史研究 20世纪对明代浙派的研究 浙派画风与贵族品味 戴进与浙派 明代画院之制及戴进事迹考略 论浙派的衰变画家研究 戴进生平事迹考 师法南宋院体为主的戴进和流派 戴进的绘画风格 吴伟研究作品研究 戴进作品时序考 《禅宗六代祖师像卷》研究画家年谱 戴进年表 明清诸家评论辑要

<<戴进与浙派研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>