

<<清黄慎草书桃花源记>>

图书基本信息

书名：<<清黄慎草书桃花源记>>

13位ISBN编号：9787806729168

10位ISBN编号：780672916X

出版时间：2004-5

出版时间：沪书画

作者：方传鑫 编

页数：12

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清黄慎草书桃花源记>>

内容概要

黄慎（一六八七——七七二），字恭懋，一字恭寿，号瘦瓢子、东海布衣、七闽老画师等。福建宁化人，终生布衣。

雍正间移居扬州。

黄慎出生于一个半耕半读的贫民之家，父亲黄巨生乃一介书生，为谋生路，飘零异乡，客死洞庭。

慎自幼在家翻读父书，父亡侍母。

因无以为业，年方八九便寄生工萧寺，立志学画，以养家糊口，每夜读书习画。

年十四五弃举子业，从同里画家上官周学习人物写真、工笔花鸟、山水楼台等法。

稍长，即悟“吾师绝技难以争名矣，志士当自立成名，岂肯居人后哉”。

后偶见怀素真迹，反复揣摩之余中，从中受启，遂效仿张长史公孙大娘舞剑器及观担夫争道之典故，将草书笔法融入人物画线描之中，转入犄角挥洒一种，创立出自己的艺术风格，所写人物多取材历史神话故事、文人干夫生活以及渔民、纤夫、游子、乞丐等下层劳动人民形象。

衣纹线条疏放狂纵、变化无方，寥寥数笔以简驭繁、形神兼备、栩栩若生。

山水虽取法倪黄，出入仲圭，但笔意纵横、气象雄伟。

花鸟作品亦颇具自然之旨趣。

在扬州崇尚创新的艺术氛围感染下，黄慎又开始了书法艺术巨著的尝试，弃楷作草，舍钟繇而法二王，远师怀素，近尚明人，并将绘画之长透入书法关键，于传统狂草书体中别开生面，线条续断、机杼巧妙，歇笔存于字体、笔画之中，计白守黑，疏密相同，一泻千里，自然天放，形成个性鲜明、独树一帜的狂草，以崭新的艺术面貌轰动了整个扬州书坛。

由此跻身文人画家之列，成为清季艺术巨子，墨迹人多重金争购，一时成拱壁宝藏。

譬如《桃花源书画合璧》手卷，作为其晚年精品之一，即曾经多位名家辗转收藏，最终成为国家馆藏的宝贵财富。

黄慎《桃花源书画合璧》手卷，纸本，设色，纵三十八厘米，作于清代乾隆二十九年甲申（一七六四），时年作者七十七岁。

海上名人吴昌硕（一八四四——一九二七）于七十一岁题卷首。

<<清黄慎草书桃花源记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>