

<<京洛四季>>

图书基本信息

书名：<<京洛四季>>

13位ISBN编号：9787806730409

10位ISBN编号：7806730400

出版时间：2001-11

出版时间：花山文艺出版社 河北教育出版社

作者：[日] 东山魁夷

页数：221

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京洛四季>>

### 内容概要

东山先生说过，旅行、绘画和写散文，是他一生的三大要素”。当我们细读东山魁夷的散文时，的确感受到了一种唯美的艺术境界的吸引。与其他作家的散文最大区别是，东山的散文是与其画作融为一体的。他用极其简洁而又澄净的文字，记录了他对自然的沉思、人生的感悟。可以说，日本风景画是他的眼睛，他把最美的自然之躯完美地勾勒了出来；而散文则是他的心声，把最恬静、最诗情的心境传达了出来。透过东山先生的画与文，一个纯粹的艺术家的胸襟和才华毫无保留地向世界展示出来。

## <<京洛四季>>

### 作者简介

东山魁夷，日本画家。  
1908年7月8日生于横滨。  
受业于东京美术学校日本画科，1934年留学德国。  
历任日本画院展审查员、常务理事、顾问等职。  
擅以西方的写实眼光捕捉日本风光之美。  
他大胆探索，用西画技巧和表现手法改进日本画，使日本画在保持平面性的同时增强了画面的空间感。  
他的风景画中不出现人物形象，却蕴含着深刻的人生哲理和对人生的强烈情感。  
代表作有《春晓》（由日本政府赠送给毛泽东）、《京洛四季组画》、《唐招提寺壁画》等。  
另有文集11卷出版。

## <<京洛四季>>

### 书籍目录

新生初绘插图青春画卷心灵故乡高雅的芭蕾舞新大桥喷涌如泉的日本美黑暗灵魂的告白东方古典的岸边山水双幅梅花与游禽图隔扇绘三国岭西本愿寺三十六人家集三十六人家集果树园罗拉希尔港有岛武郎旅欧画帖我与村庄波斯纤细画布拉克的肌理思考于歧路风景美属于谁静观万物皆自得老妇的肖像朝凉唐女人俑.....圣夜雪景十选歌唱的男人清湘老人山水画册威森布尔克氏印象与弗里德里希邂逅《日月四季图》创作笔记谨作《黎明潮涌》京洛四季后记

## &lt;&lt;京洛四季&gt;&gt;

## 章节摘录

隅田川上的桥，可谓各领风骚。  
其中轮廓最美的要数清洲桥了。  
永代桥那舒缓伸展的曲线，显得沉稳敦实，胜关桥的中央桥墩左右上翘，更是别具一格。

在这些桥中，新大桥是个不起眼的存在。  
我不觉被这桥的古雅亲切所吸引，前年(昭和三十四年)画东京十二景时也选择了这座桥。  
我画了正面桥身的古香古色的唐草图案。

从两国桥朝下游望去，透过柳树林阴道，可以看见这座桥的侧影。  
风起云涌时，随着流动的云雾，河面和河岸的仓库经常阴晴转换，这时的新大桥看上去像个黑色的剪影，给人印象深刻。

偶尔乘船顺流而下，将要接近这座桥时，它又宛如一幅速写，显示出力的机械美，实在令人赞叹。

那是发生在箱根饭店里的事。  
已过了旅游季节，早晨的餐厅里客人很少。  
但是男女服务生仍规规矩矩地站在自己的岗位上。

按照早餐的食谱，服务生送来了我的早餐。  
可是没有麦片粥要加的牛奶。

“没有牛奶。”  
“我对站在旁边的男服务生说。  
不一会儿，他送来了满满一杯凉牛奶。

我以为会给我送来喝麦片粥时加的热牛奶，所以又说了一句：“我是说麦片粥的热牛奶。”  
男服务生道了歉，这回送来了热牛奶。

吃完早餐，在结账单上签字时，看见早餐上追加的牛奶费被划掉了。  
“没什么，是我搞错了。”  
男服务生不好意思地说。

可是担心要由他来赔偿，就把划掉的地方改了回来，加付了牛奶费。  
晚饭时，那位男服务生来到我的餐桌旁，客气地向我表示感谢说：“今天早上很抱歉。谢谢您。”

“我看见跟他一样的实习生在前辈的指导下，正在上菜。  
实习生一只手托盘，一只手将调料罐放到客人的手边。  
注意力都集中在了调料上，万一左手的盘子倾斜的话，说不定会洒到客人的背上。  
看来送一盘菜也需要相当熟练才行。

按照前辈的小声提示，实习生仰着上身，挺着胸，来保持两手平衡——表情相当紧张。  
早餐时，看见这些站得笔直的服务生们，我心里想，这些人的青春多么平淡无奇啊，可是，现在看着他们那队真的神情，才发觉这里也有充满活力的青春。

遥远的京都 我忽然觉得水都离我是那么遥远。  
在那遥远的地方——有绵延起伏的群山环抱，有潺潺流淌的河水，四处耸立着寺庙的塔尖和屋顶，以及散布的林中之泉…… 春天的细雨，夏天的虫鸣，秋人的红叶，冬人的白雪。  
红框格子门、门帘、工匠的精湛手艺、民间节日、京都料理、京都小点心…… 这是一座多么美的城市啊。

住在京都的人也许会嘲笑我的京都的感怀是旅行主人的梦想，不，就连去京都旅行的人，看到京都景点的喧嚣，京都城市的变化，也会怀疑那宁静的京都是否还存在的吧。

毫无疑问，京都有着与其他现代都市共同的问题，共同的烦恼。  
这可以说是整个日本的问题。

如果我说日本是个绿树成荫的岛国，从南至北气候多变，有山有海，四季转换鲜明，拥有丰富的自然美，日本人一定会嘲笑我所说的是陈腐的对外宣传辞令。

毫无疑问，日本有着现代世界各国的共同问题，共同烦恼。

## &lt;&lt;京洛四季&gt;&gt;

交通和通讯手段越来越发达，世界变得越来越狭小，处在这样的时代，一个国家不可能孤立地存在，当然在一个国家中，也不可能有孤立存在的城市。

但是，从现在来看，日本是日本，京都是京都。

即使站在世界公认的审美观点上来看，日本的美也有着独立存在的价值，这可以由前几天川端先生获得诺贝尔奖来证明。

而日本美的独特风采就蕴藏在京都的自然和人们的生活之中。

这些美的传统正在急剧消失，这是事实，也是宿命。

实在让人惋惜。

去年秋天，竣工的新宫殿是充满日本美感的建筑，室内装修用木料的做工之精美，令人瞠目。

据营造部长高尾亮一氏介绍，这是高超的手艺人，尤其是京都工匠的精湛技艺，才能做得如此美轮美奂。

也使得外国的参观者叹为观止。

在京都流传至今的技艺中，有许多堪称世界性的宝贵遗产。

这不正是京都的骄傲和日本的骄傲，京都拥有属于整个人类的重要文化遗产，拥有许多继承发展日本传统美的技艺。

京都作为京都，即便是为了生存，也不应变成日本随处可见的那样的城市，不应失去京都独自的存在价值，但是，看京都现在的样子，似乎是在努力使自身成为没有特色的地方都市。

我前面写了忽然觉得京都离自己很遥远，也许是我刚刚完成了耗时几年的京都系列作品，正准备开始新的旅程时的心境使然，但我确实感到京都距离京都自身越来越远。

无论从地方上来说，还是从观光客方面来说，没有比今天的日本的观光更糟糕的了。

尽全力破坏美丽的自然、建筑和街道的景致即是日本的现状。

人们对于如此愚蠢之举的叹息声，完全被淹没在开发土地，以及旅游热的聒噪之中了。

“看都满眼泪”是川端先生为我的《京洛司机》写的序文中的一句。

一座废墟般的教堂，周围环绕着巨大槲树，树叶已经掉光。

弯曲的枝干犹如黑色的剪影浮现在傍晚的天空下。

天上一轮弯月，给破败的教堂抹上了一缕残光。

教堂的入口有个十字架和灯火，还有几个修道僧。

地面覆盖着白雪，一切景物都将沉入暗淡下来的夕空中去。

一个墓标歪斜地竖着。

虽然这是一幅阴森森的荒凉风景，但在这异乎寻常的静谧中，流淌着保佑灵魂安宁的祈祷。

这里画的并非现实的风景，而是心中幻想的世界。

卡斯帕·达比特·弗里德里希(1774—1840)是德意志浪漫派的代表人物，作品多为充满孤独感的风景画。

死后渐渐被人们所淡忘，但进入本世纪后，作为以风景表现心象的先驱者重新受到评价。

.....

## &lt;&lt;京洛四季&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

后记 (一) 我从很早以前就想要描画京都。所以时常来京都参加寺院, 游览风景, 也在许多地方写生过。

“要想画京都的话, 现在正是时候。

”川端康成先生曾这样对我说过, 这已经是六七年前的事了。

当时我正准备去北欧旅行。

旅行回来后, 我打算专心致志地去品味京都。

以这样的心境来到京都后, 我仿佛进入了陌生的地方, 所见所闻都使我感到珍奇、有趣。

当然, 我并不仅仅是住在京都, 而是尽早可能多地游览京都。

我在京都的熟人很多, 但我却只身一人漫步京都。

这是我一向的习惯, 我只有作为自由孤独的旅行者, 才能与所欣赏自然和风物直接沟通。

一年来, 由于京都有许多民俗、节日, 所以, 一方面是为了看这些而去, 另一方面是考虑到樱花和红叶的季节而去的。

写生的对象依旧漫无目标。

我常常把写生的画具背在肩上, 依靠地图在京都东游西转, 信步而行。

二三年的工夫, 画了相当数量的素描。

我把它们按季节分类, 其中有的还装裱出来。

但是, 我从昭和四十一年(1966)开始奉诏作新宫殿的壁画, 特别是去年至今年春天, 一直埋头于作画。

京都风景的制作只好暂时中断下来。

其间, 关于京都的书籍陆续出版了。

每当看到与我的感受方式偶然一致的描写时, 我就有种自己的百宝箱不知何时被人打开了似的感觉。

但是, 壁画的制作把我和京都连接得更紧密了。

壁画的准备期间, 我仔细游览了京都的隔扇壁画和庭园, 御所和离宫等也为我的参观和写生给与了特别的方便。

我觉得在我此生中能如此细腻地观察京都, 触及京都之美实在是荣幸的事。

但是, 壁画的制作把我和京都连接得更紧密了。

壁画的准备期间, 我仔细游览了京都的隔扇壁画和庭园, 御所和离宫等也为我的参观和写生给与了特别的方便。

我觉得在我此生中能如此细腻地观察京都, 触及京都之美实在是荣幸的事。

我的京都风景画展终于在去年的十一月末, 是在银座松屋与壁画草图展同时举力的。

而且, 借此机会, 这本画集也由新潮社出版了。

我不打算写成京都的景物介绍。

因为那样就失去了作为画集的性格了。

另外, 在此收录的场所并不意味着其特别重要, 只是它们与我描绘的风景画有着密切的关联, 是我随心所欲的旅途记录。

川端先生亲自为我撰写了热情洋溢的序文, 使我能够以此装点卷头, 是我望外之福。

它是先生获得诺贝尔奖以及赴瑞典领奖的百忙之中, 特意来京都, 参观了我所画的场所之后写的。

对于先生的厚意, 我无法形容我的感激之情。

真是喜不自禁。

昭和四十四年(1969)九月记 (二) 《京洛四季》的系列作品是在昭和四十三年(1968)

)十一月发表的。

不知不觉已经过去了十五个春秋。

想要画京都而频繁去京都旅行, 是从五年前的昭和三十八年(1963)开始的。

……





<<京洛四季>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>