

<<自然·艺术·人生>>

图书基本信息

书名：<<自然·艺术·人生>>

13位ISBN编号：9787806733813

10位ISBN编号：7806733817

出版时间：2003-12

出版时间：花山文艺

作者：宫六朝 编

页数：166

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

大自然是绘画艺术的老师，正所谓“外师造化，中得心源”。

世界绘画史上有过许多大师和绘画流派，或抽象、或写实，但归根溯源，任何一种表达方式都离不开大自然的滋养。

当自然的美丽和智慧的灵思巧妙结合时，艺术便诞生了。

自然是艺术的原型，艺术是自然的升华。

其实，广义的艺术还指人的一种生活方式和生存状态，“吾生也有涯，而知也无涯”。

在不断地探索和追求中，人生被理想和懂尺分割为诸多片断，每一个片段都是一种价值的实现与确认，于是人生便有了某种艺术性，而此时的艺术亦臻至自然的最高境界。

自然，艺术，人生紧密相关。

品味自然，方能理理艺术；品味艺术，方能涵咏人生。

谨以此与大家共勉。

作者简介

宫六朝，著名水粉画家，1952年生于河北文安。

现在河北省水彩，水粉画研究会副会长，河北师范大学美术学院基础教学部主任，教授。

长期从事高校美术专业色彩基础教学，精于水粉画的色彩和技巧运作。

其作品的绘画语言将东方与西方，传统与现代加以有机的配合。

观其水粉作品

书籍目录

一 蹉跎岁月、风雨兼程 苦乐参半话童年 背起书包上学堂 小荷才露尖尖角 几多欢喜多多愁二 美苑闲谈 丹青之恋 黑·白·灰 思之舞 光与色 景语·情语三 边画边说 画室 闲话现代师生位置 无恋、晚恋与早恋 求佛与做人 “人才”辈出 传统与超前 时势造“大师” 有感于吹捧 如此“批评家” 生日 艺术家与美术教育四 足迹·心语 南方人 北方人 避暑庄纪行 太行秋韵 伤情拒马河 西递见闻 宏村印象 南屏小洋楼 雨中屏出 不老的老街 版纳风情 江苏女孩 齐鲁掠影 他乡遇故知五 六朝讲坛 素描与现代美术基础教学 色彩写生教学杂谈 如何培养学生的绘画素质与能力六 画道断想 教与学的关系 概念化与“克隆” 静物的静与动 自然静物的摄取 分秒必争要入境 作画状态

章节摘录

书摘 在去海河之前，全公社的民工首先要集中培训两个月。

所谓培训，就是从公社河道工程上选择劳动强度大的泥土工程，让民工每人推一辆独轮木板车，从河道中装上四五百斤重的泥土，顺一条斜坡小路推上河岸，把土倒在河堤上，再飞车跑回河道。

装土、推车、倒土，周而复始，每天重复几十次。

如此这般，民工们累得死去活来，每顿饭能吃掉十来个窝窝头或馒头。

这时候，也正是“文化大革命”最澎湃的时刻，每天大喇叭都把政治口号喊得震天响，又在劳动工地设了宣传栏，栏中有最新指示，有批判坏分子的大字报，另外还有批判性的漫画。

听说我会画画，那些“海河工地临时指挥部”的头头们急忙请我入坐他们的指挥部，每天画一张丑陋的怪画。

这也让我因画得福，少受了很多苦。

培训工作结束后，我们就推起独轮车去远征海河了。

从家乡到工地约有四百华里路程，我们推着装满行李和劳动工具的独轮车，每天狂奔百里，饿了吃口凉东西，经过四天“急行军”，终于抵达了目的地。

累是不用说，但大家依然很高兴，因为可以挣到真正男子汉的最高工分了。

这十分到年终结算能折合一毛五。

没想到，到了目的地还有美差等着我。

河北省海河指挥部要制作一个挖河“模型”送到中国水利部参加展览，需要从民工中找几个“能手”帮忙制作，廊坊地区就选了我。

我的工作很有趣，就是用粉笔制作模型上抽水用的电机。

我用小刻刀把粉笔刻成电机状，再涂上红红绿绿的颜色，算是“电机色”，再由其他人负责安装在规定位置上。

半个月后，模型终于制成了，我们开车送到北京去。

这是我第一次去北京，我见到了天安门，见到了城市里高耸的大楼，宽阔的马路，以及悠闲逛街的人们。

从那个累死累活的海河工地猛然进入这悠闲美丽、热闹繁华的大都市，我的心情异常复杂，有难过，有兴奋，还有一丝淡淡的妒忌……模型送到水利部后，我们被安排到国务院第二招待所住下。

第二天早晨起来吃饭，我要了一大盘雪白的像枣一样小的小馒头，还喝了七八碗粥(那碗小得像酒杯)

。此“壮举”把所有周边人的视线都吸引到了我的饭桌上，他们很惊奇地看着我，露出一副难以置信的表情。

住过了最豪华的招待所，吃完了最美的早餐，中午我就赶回了海河工地，因为下午还要劳动。

从梦中一下子跌入了现实，我又推起了独轮车。

海滨的河床都是软软的黑泥，推车行走的道路是用半尺宽的木板一块块从上到下连接而成。

小路又细又高，远远望去好像天梯，遥不可及。

装一车黏黏的泥土，堆成塔状，足有四五百斤重。

推车上坡时，泥巴完全挡住了视线，根本看不到前面的木板路，只能依靠感觉来识路，拼命顶着向上推，稍不小心或力量不足；这塔状独轮车就会毫不留情地脱离“天梯”倒进两边的软泥里。

但是，摔倒了就要爬起来，人和车都一样，只能是再接再厉，勇往直前。

现在想起来，当时的场面也真够壮观的。

窄窄的木板路上车一辆顶着一辆，排成一条细细的长队，高高的车后有一个小小的人在用力地推，远远望去，这情景似乎有点像蚂蚁搬家。

都说蚂蚁是大力士，能驮得动比自己重几倍甚至几十倍的东西。

而今，我们也成大力士了，推着比自己重几倍的黑泥，而且还爬坡呢！那活儿可真叫累呀！推一车泥，来回至少要有一公里路，每人每天至少要推三十车泥，这还不算个人装车时所付出的力气。

前两天的时候我还能咬着牙坚持完成任务，第三天上午，由于体力不支，推到半路车就翻了，我来不

及躲闪，车和泥全都砸在了身上和腿上，工友们急忙七手八脚把我拉了出来。刚好大姐夫也在工地上，背上我一路小跑到了工地医院，医生检查说骨头完好，皮肉略伤。于是大姐夫便向工地负责人替我请了一天假，伤略好后又接着上工了。

两个月以后，终于竣工了。

我的手上已磨出了厚厚的老茧，硬得连拳头也攥不住了。

皮肤晒得黝黑粗糙，相比之下，牙齿倒在黑脸的衬托下显得白了，估计在夜里微笑能吓人一大跳。

“人奔家乡马奔槽”，我推着装满行李和工具的独轮车只用了三天就跑完了四百里路，回到家后除了吃饭就一动不动地躺在炕上睡，一直睡了三天三夜，吓得母亲不时过来摸摸我的脸，口里还不断地唠叨：“这孩子真有点睡傻了。”

这次挖海河虽然很辛苦，不过也正因挖海河，我才得以见到了北京，见到了许许多多的新鲜事物。而这一切，要归功于“画画”。

因此，我暗下决心，要坚持学画，这将是摆脱目前这种生活的唯一出路。

于是，我就更加珍惜那宝贵的休息时间了，一有空，便拿起铅笔画个不停。

接下来的劳动并不轻松，我仍是用牛一样健壮的身体去做比牛还累的力气活。

由于我是上中农子弟，为了打破人们的阶级偏见，我事事都努力做好，这年年终我被评为村级和公社级劳模，又当了生产队的民兵副排长。

1973年我又被评上了县级劳模，出席县模范大会胸前还戴着县级劳模代表会章，光荣得很。

后来，为劳模照相时，正好是原先认识的那位县文化馆摄影师为我们照。

他也认出了我，高兴地对我说，没想到他们的业余美术作者竟然还是个县劳模。

回到家后，我这个业余美术作者依然是劳动时劳动，休息时画画，日子过得淡如止水，但心中的那线希望依然是若明若暗，不绝如缕。

四年时间飞逝而过，“大四”第二学期我们搞完了毕业创作，写完了毕业论文，春节开学后第一件事就是等待分配工作，我的分配再次遇上了麻烦，当时艺术系的部分老师想让我留校任教，部分老师又持异议，双方争持不下，让我是进亦忧，退亦忧。

我的分配比别人晚了一个多月，最后我决定再次回到河北省工艺美术学校教书，这一年我已三十岁。

大学四年我学的是油画，但河北省工艺美术学校并没有开设这个专业，而是开办工艺班，美术基础课也都是水粉静物、风景写生，因此，我只好放弃了油画，又重新向邱玉祥、杨天佐两位老师学起了水粉画。

边学边教，两年下来有了很大的进步，这期间我的部分作品开始参加省美展和全国美展，并在一些报刊杂志上零星发表，而且我个人也被评为保定市的市级优秀教师，从此以后，我就与水粉创作结下了不解之缘。

刮风也罢，下雨也罢，开心也罢，痛苦也罢，我总喜欢打开画夹，在画纸上抒写阴晴变幻，描绘心情色彩。

1986年，我调进了河北师范学院美术系基础教研室(现合并为河北师范大学美术学院)，依然是从事水粉、水彩课的教学工作。

这段时间里我雄心勃勃，颇想大干一番事业，画了多幅水粉画作品，准备参加全国美展，因为种种不便言说的原因，我的画被如数打回，堵死了我参展的通道。

一气之下，我干脆不再画这让人伤心的东西，多半时间都和学生一起，在课堂上画写生。

1989年一场大病使我卧床不起，达半年之久。

那时住在筒子楼里一间小屋中，屋内堆满了生活用品，仅有一桌一凳可供我使用。

因此，我只能画一些漫画之类的东西聊以自娱，边养病边画画，这一年我在全国的报刊上发表了百余幅漫画作品，并有部分作品获奖。

身体恢复后我又继续画水粉和水彩画，几年下来积累了不少作品。

夏日里，邻河而居，蛙声虫鸣阵阵，不绝于耳。

为感受大自然的野性与呵护，为体会大自然的恬静与悠闲，我每年到野外进行风景写生。

我喜欢寂静的山谷，无边的田园，也喜欢奔涌的大海和淙淙的细流。

置身于大自然的怀抱中，自由呼吸，聆听天籁，品尝农家风味，感受乡间风情。忘掉一切尘世的喧嚣与烦杂，心灵也变得单纯而明净。

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

”在经历了春的蓬勃和夏的火热以后，秋天，沉潜了更多的成熟与美丽。

它是绚烂至极后的明艳，是激情喷发后的热烈。

日出日落的写生，应尽量选取较为简单的景色。

因为此时的色彩瞬息万变，取景太复杂容易顾此失彼。

这时候，最重要的要在绚丽中体现出气势的宏大，在简约中蕴含着变化的繁复。

山乡的秋季，有很多美的东西供我们选择，这就是为什么画家们总是不厌其烦走进大山去享受美、捕捉美的缘由了。

山，其实就是一杯古醇的酒，让人愈品愈欲罢不能；山，又像一首意韵深长的歌，让人吟唱在口中，萦绕在心头。

潺潺的水声，依稀传来，轻柔得如同琴弦上流淌出的一支美妙而欢快的曲子。

绿阴掩映下的屋舍又似一群年轻的舞者，对着连绵的群山起舞，光与色为他们做出了最美丽的裙摆。

也许是大自然太过于厚爱这方水土了，有了山，有了水，还有了这最活生生的绿色，我被这美丽吞没了，不知自己身处何方。

这就是忘情吧，真想就这样流连于山水之间，让我自己化作一棵树，一株草，一方山石，一泓水波，和自然一起律动，一起飞翔，歌唱。

江南的春日，多雨。

也许只有在这烟雨蒙蒙之中才可更深地感受那温润的江南气息。

一切都被淅淅沥沥的雨声浸润着，湿漉漉的空气，湿漉漉的风，吹得让人心肺煞是爽快。

这沐浴在雨中的层层叠叠的屋舍似乎也在倾听着轻柔的细语，不再喧哗，不再张扬，倾听着从天而降的甘露那婉转的歌。

街上的行人哪里去了，莫非也如同我一样退避在这样一个角落；温一壶清茶，展一方色彩，用眼睛来端详这似曾相识的风景，用心去品味这为岚霭笼罩了的一切。

秋的色彩是任何其它季节都无法比拟的，就连向来素雅清淡的南方小镇也显示了节日一样的斑斓。

那红红的，绿绿的，紫紫的色彩相互辉映，使青瓦白墙也不甘寂寞地跃动起来。

此时，人的心情也极易为环境所感染，随着婀娜婆娑的树影，绚丽缤纷的色彩而跃跃欲试。

对自然写生最大的优势就是让你身置其中，让一切把你包围，把你融化，用心去感受自然的真实，让秋风与花香沁入肺腑。

只有此时，任何人都可以像孩童般地去对自然敞开自己的心胸，去哭去笑，去展露一份真诚，一份纯洁，而这也正是一种物我合一的境界，一种至真至纯的艺术境界。

“文革”后恢复高考，我有幸成为第一届大学生。

年轻人都十分珍惜这来之不易的机会。

每天的生活都是宿舍、食堂、教室、图书馆，周而复始却不知疲倦，最多是周六晚上看场电影，便是很高级的娱乐活动了。

虽然当时的大学生多是二五六的大龄男女，但很少涉猎爱情。

为了大家和睦相处，不致遭遇白眼嘲笑，大家都得忍着点。

实在忍不住，就到社会上让人给介绍一个，要么就只有等到毕业后再去浪漫了。

这种生活虽有些残酷，但当时的大学生确实学了不少东西，成为当今社会各单位的“中流砥柱”。

而他们也大多没有耽误婚姻，且非常美满。

改革开放后，从王洛宾到邓丽君，火辣辣、热烈烈的情歌铺天盖地而来。

人们的生活日益改善，情歌也日渐成为主流。

二十多岁的年轻人，从“胎教”到出生到成人，就是在情歌的热烈甜蜜中长大的，真是幸福的一代人。

随着大众传媒的发展，随着人们思想的解放，从文字到形象，又是情话绵绵，又是肌肤相亲。

另外，情爱杂志、性知识读物、黄色光盘等唾手可得。

人们摆脱了禁欲主义的约束，同时又受到了纵欲主义的威胁。

青少年当中，早恋现象已相当普遍。

孩子们并不是在恋爱，而是在“练爱”，在异性那里去寻找快乐，缓解自己学业上的压力，甚至出现了青少年性犯罪行为。

面对这些社会问题，追求进步解放的人们又将何去何从？插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>