

图书基本信息

书名：<<清华大学美术学院环境艺术系韩风的硕士之路>>

13位ISBN编号：9787806734131

10位ISBN编号：7806734139

出版时间：2004-1

出版时间：花山文艺

作者：宫六朝 编

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

韩风：满族，1977年11月14日出生于吉林省长春市，1997年考入中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）环境艺术设计系，2001年7月获环境艺术设计系学士学位；2001年9月至今于清华大学美术学院攻读硕士学位。

本书所选了博士生和硕士生都是中国当代重点美术院校众多学子中的佼佼者，具有一定的代表性。

本套丛书在诸多专业中仅选取了国画、油画、版画、雕塑四个绘画造型专业以及环境艺术、装潢（视觉传达）、工艺美术（纤维艺术）三个美术设计专业的研究生作品出版。

他们的作品中，既有本科阶段的基础绘画习作，也有研究生阶段的作品及研究论文。

读者可以全方位地领略不同艺术个性的绘画作品和不同方向的研究成果。

书中的画作、理论及求学经历也为那些正在学业上孜孜以求的本专科学子们提供了很好的借鉴。

作者简介

官六朝：1952年生于河北文安，1976年毕业于河北工艺美术学校，1977年考入河北师范大学美术系本科！

现为著名美术教育家、河北美协会会员，河北省师范大学美术系基础教研室主任，副教授！

现为河北美协会会员，河北省水彩、水粉画研究会副会长，河北师范大学美术系基础教研室主

书籍目录

一、导师的话二、我的艺术历程 1.儿时的故事 2.启蒙老师—我的父亲 3.少年求学 4.考学 5.文化课复习三、大学生活 1.诗一般的大一 2.忙碌的大二 3.迷茫的大三 4.丰收的大四四、研究生学习五、结束语六、由平面与空间的关系产生的思考 1.序 2.平面与空间的关系 3.在由平面实体构成的有限空间中，空间通过平面得以表现，平面是表现空间的实体 4.平面实体决定了它所限定的有限空间的形态，平面实体的变化往往导致空间的变化 5.简短的结束语

章节摘录

书摘 1. 儿时的故事 童年，似乎只有和美术相关那部分记得清楚些，约略记得——接触美术完全是受到家父的影响。

父亲虽然是个普通工人，但画画却是有一定功底的，在厂里小有名气。

儿时常听母亲说是由于“文革”的原因才耽误了父亲考取美院、上大学的机会，心里一直为父亲感到惋惜。

近朱者赤，也许真的是继承到父亲的美术基因，我天生就注定与美术为伴。

“处女作”的产生实属偶然——三岁左右，正值过年，姥姥家院里有几个哥哥在放鞭炮，不懂世故的我为之吸引，不禁用铅笔在窗边的墙上乱画了起来，寥寥几笔，朴实得很，却有模有样，仔细分辨竟是窗外放炮的场景。

自此孩童的我便与美术结下了不解之缘，父母如同发现了金矿一般欣喜，开始倾尽全力培养我学习美术五岁时便进市少年宫学儿童画，奔波于各类美术比赛之间，获了不少奖项；舌来也正是凭着这一技之长考上了长春最好的小学，“歪打正着”地得了个省榜眼。上了所谓的“特长班”，也自然就开始被别人称为“特长生”，我是讨厌这个称呼的。

因为叫你特长生时，他们更想揭示的是你其它方面的“特短”。

不知为什么，似乎在大家眼中，特长生总是和学习不灵的那类人联系在一起，记得吉林艺术学院的任传文老师曾讲过一个令所有美术同行痛心的笑话：曾有一个家长带着孩子来找任老师拜师学画，委屈地说道：“我这孩子实在是不行了，笨得要死，啥也学不好，还是让他来跟您学画画吧”最终，这位仁兄竟连这最后的生路也没能学成，这也是想当然的，要是真学了，又没学成，那后果就更不堪设想了吧！既忙专业又忙学习可不是那么容易的事：在长春上中学要按片儿分，就是根据白口听在区域决定学生的就读学校：我家紧邻的十中是出了名的垃圾中学，即使在整个年级排第一也不一定能考上一类高中，这是父母一直担心的：文化课要命的同时，“美术热”当时正风行，一时间，画画成了香饽饽，千军万马来过这条独木桥。

美术是个功夫活，随着美术比赛、各类活动的增多，我的时间和精力也变得宝贵了起来，然而对于一个还很贪玩的孩子来说，没有游戏的童年是可悲的，那时的我便徘徊于这般枯燥无味之间，当然现在看来是充实和值得的，这是乐观的想法，就像高处看蚂蚁搬家一样，对于方向，它们是要走完才能知晓的。

小学四年级，学校组织我们第一次来北京，参加美术比赛，好像是世界儿童地面粉笔画大赛，在石景山游乐园举办的，我拿了个奖，高兴得很。

眼前的这个大城市对于孩子来说，充满了神秘，长城、故宫、颐和园……我终于知道了什么是外面的世界，长了不少见识。

之后两里，我又代表学校来了三次北京。

与今天许多被父母强迫学习特长的孩子不同，我是幸运的，因为我热爱自己所从事的专业，从内心为之着迷。

我沉迷于创作过程中那种浪漫、自由的感觉，憧憬着那种长发飘飘、身披风衣、无拘无束地穿梭在山水间的浪子形象，虽然之后却也真的去那样模仿过，可却丝毫没有想象之中那般潇洒，反倒觉得幼稚。

“少壮不努力，老大徒伤悲”也许是对的，但儿时的努力却也要付出相应的代价，作为交换的就是童年的游戏。

学习和画画已经占去了我百分之九十的日常生活时间，没空去游乐园，没有玩游戏机……平心而论，总觉得有些可怜。

那时的心思倾注于画画，课堂上也没少溜号，画些卡通什么的，接触美术多了，连作文也逃不出这个圈子，语文老师都对我文章中擅用艺术家的言行做例子的老套路有所掌握，以至于一看便知哪篇是出自我的手笔，也许这就是我作文总是三十五分的根本原因。

今天，我可以坦白地说，学音乐实属被逼无奈。

小学五年级时，市里兴起了管乐风，为了多一项特长，为考重点中学增加一份筹码，父母毅然决定送

我去学习管乐，考虑到小号是管乐队的“班长”，于是就买了一把号，胡乱地吹了起来。

凭着我骨头中的那种韧劲，很快就入了门，一学就是两年。

而这期间我依然明白什么才是我的理想和将来，所以无论学音乐多忙，始终未曾放松对美术的追求。

两年后我如愿以偿地考入了长春市最好的中学，成为了校管乐队的一名小号手，上的还是特长班，自己依旧被别人称为“特长生”。

这次与音乐的意外接触，使我的人生更加丰富和完整，随着与音乐融合的加深，我也渐渐喜爱上了这门艺术，为学会一首高难度的曲子而兴奋，为完成一次成功的演出而自豪，之后更深刻地体味到音乐与美术这两门博大的艺术间，有着某种难以言明的联系，无形之中增加了自己的艺术修养。

这些无疑对我尔后的绘画是有很大帮助的，它潜移默化地影响着我的绘画，有的则更为直接地出现于我的作品之上。

所以我总会劝别人，学吧，无论是什么，学了也许就有用。

(3)冲刺阶段 自会考成绩公布开始，我的心思就彻底转移到专业上来了。

此时，经过仔细的权衡，父母将我报考的目标也转移到了另一所大学——中央工艺美术学院。

也许是由于父亲是从事装饰设计行业的原因，设计似乎更实用，也更适合我的家庭，我必须要感谢父母替我做的决定，这影响着我的一生。

1996年的年初，我们全家再次踏上了征程。

与第一次不同的是，目标已经从中央美院转移到了中央工艺，而且这次考前复习更加紧凑。

一月去的，四月就要正式考试了。

到北京的当天，父亲就带我去报了中央工艺的考前班。

教室在人民日报社。

与美院相比。

这里的人更多，画画的风格差别很大，相同的是仍然有不少的高手。

新的动力又来了。

令我吃惊的是，班里竟有一半以上是往届考生，大部分考了两三年，有位大哥竟然坚持考了七年，画的自然不必说，称得上是教科书的水平了，之所以考不上应该是文化课惹的祸吧。

在这样的一个班里，我只剩下学习的鲜儿了，每天依旧坚持四张作业的“魔鬼训练”。

那一段我们一家土口住在北新桥的一个朋友家里，条件很艰苦，平房，没有暖气，得烧蜂窝煤取暖，屋里全是烟味；没有电视，当时房东的一台老式收音机就成了家里与外界沟通的惟一方式了，那阶段歌曲排行榜上的歌，我倒背如流，至今每每听到这些老歌，都感到格外的温馨，那段考前生活仍能浮现于眼前。

每天一早七点起床，吃过早饭。

便拿上工具。

骑着单车急匆匆地去班上抢地儿。

因为前排的位置离模特近一点儿，画起来更方便，观察起来更清楚，细节也就更好刻画，所以大家都抢前面的座位；到了下午换模特时直接和其他组的前排同学互换，这是不成文的规矩。

所以一旦早上坐在后排，一天也就没戏了。

中午饭，我一般是和几个“道友”一起去吃盒饭或包子馄饨，称之为“道友”是因为平时大家一起画画，中午一起吃饭，踢会儿球，学与玩相结合嘛！模特休息时大家互相摆动作，练些速写。

每天放学后回家我就把当天的作品贴在墙上，与之前的作品作一下对比，这种方法使前后作品的优缺点暴露无遗，很有效。

北京的这段考前学习是我人生的一个转折点，没有这次磨练，也许我只能做个井底之蛙，难有今天的作为。

也许是受母亲好强个性的影响，我从小就喜欢竞争，六岁就开始独自挤公共汽车上学，正是这股子初生牛犊不怕虎的闯荡劲，锻炼了我从不服输的韧性和适应能力，对手越强我的干劲就越足。

来考前班之前，我的目标就很明确，就是来适应中央工艺的绘画风格，对症下药，做到知己知彼。

考前班的课程安排对我们的帮助很大。

更有趣的是，大学报到以后竟然发现，我们班同学中有三分之一是来自这个考前班，聊起这段往事时

, 大家仍然感慨万千, 成为我们永远的话题。

.....插图

媒体关注与评论

书评一、导师的话 在人生的经历中，学生时代应该是一段值得永生记忆的美好日子。作为中国的学生，小学和中学阶段由于升学考试指挥棒的作用，在家长与学校的双重压力下，这个年龄段本应享受的愉快生活，早就远离我们儿时的幸福记忆……在单调繁杂课业负担的重压下，奉应存在于每个人的那么一点创造性，也随着岁月的流逝而荡然无存。

素质教育成为停留于纸面的官样文章，教育者与被教育者都处于一种十分尴尬的状态。

相对而言，进入大学的学生都已成人，无论是家长还是学生本人，在拿到录取通知书的那一刻。石头落地。

如释重负，轻松感悠然而至。

尽管前面的路依然艰辛，但高等教育毕竟是另外一种状态。

被家长和老师“管制”的催促感在进入大学后，被学生学习的自主性和教师教学指导性所释然。

于是，能够适应这种转变的人，很快就能将自身所具备的创造潜质充分发挥。

即便是学业上稍有懈怠，但放松的心境也会使自身的情操在校园那丰富多彩的生活中得到陶冶，从而升华为体现人生价值的资本。

如果说大学本科阶段的教学，还是教师占主导地位的以教为主，那么研究生阶段则转化为以学生为主导地位的以学为主。

到了博士研究生阶段，研究的都是具有理论指导意义的学术前沿课题，这个时候教师只能扮演帮衬的角色。

纵观一个人受教育的历程，我们不难发现这是知识渐进积累和自我情智开发的过程，在这里方法的教育重于技能的教育。

如果一个人不能最终在学习的过程中实现自我教育的转化，那么即使完成博士学业，也只是一个不能实现社会价值的书呆子。

我们应当承认人的能力差别，包括体能。

智力、美感。

我们也应当承认社会工作职务的差别，包括脑力与体力、价值与酬劳等。

每一种职业的存在都是社会的需要，也许某些职业有违于社会认可的伦理道德，但所有从业者的人格都是平等的。

在自己的工作中尽职，个体价值就成为社会价值。

尽管实现的社会价值有高低之分，但如果个体的人在某项工作中能够充分发挥自身相应的能力并体味到愉悦，那么个体价值也就能够得到完全的体现。

因此，找到自己合适的社会定位并不是一件十分容易的事，关键的问题是要适合于自己。

韩风是我教过的学生中悟性较高的那种类型。

可以说他较早地实现了自我教育的转化，教这样的学生不会感觉到“累”，反而要时时提醒我自己，不要以主观的意志，泯灭了可能出现的创新意念。

韩风在我的感觉中，又是一个相对传统的学生。

也就是说他很像我们那个年代的人，不像现今的某些年轻人那样轻任而浮躁，眼高手低，大事做不来小事又不愿意做。

交给他做的工作最让人放心。

当然，勤奋是所有优秀学生的共同特点。

韩风自然也不例外，无论是本科阶段还是研究生阶段。

它所完成的课业量和工作量都是同级学生的数倍。

一分耕耘，一分收获，成绩的取得当然也就顺理成章。

感谢出版社能有这样一个选题，以此为我们艺术设计教育的教学双方，提供如此鲜活的教育素材。

我的女儿今年刚刚考上大学，看了韩风的自述感触颇深，相信这样一本书能够受到社会的欢迎。

榜样的力量是无穷的。

清华大学美术学院 郑曙吻

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>