

<<宫六朝水粉写生艺术教学系列.谈>>

图书基本信息

书名：<<宫六朝水粉写生艺术教学系列.谈景中动物>>

13位ISBN编号：9787806734469

10位ISBN编号：7806734465

出版时间：2004-6-1

出版时间：花山文艺

作者：宫六朝

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宫六朝水粉写生艺术教学系列.谈>>

内容概要

作者简介

宫六朝，著名水粉画家，1952年生于河北文安。

现为河北省水彩、水粉画研究会副会长，河北师范大学美术学院基础教学，精于水粉画的色彩和技巧运作。

其作品的绘画语言将东方与西方、传统与现代加以有机的融合。

观其水粉作品，既非常客观，又颇具主观，画风严谨淳朴而又不

书籍目录

一、视觉“触摸”与“传达”二、风景中的人物、动物捕捉三、写生的方法与步骤四、求得景物之间整体和谐统一五、概括和深入六、东搬西移构美景七、生动美八、风景写生中如何利用拍摄资料九、具象因素和抽象因素十、风景写生与风景创作的区别十一、风景画的创作

章节摘录

书摘 一、视觉“触摸”与“传达” 观察对象的方式决定着眼睛的审美发现和头脑的思维方式。

观察对象绝不是被动呆板地去看对象的外表，而是用敏锐的眼光主动地去搜寻、去发现、去追逐物象内在的美。

在捕捉物象之美的刹那间，便可依据敏感的视觉来判断物象的形状、结构、比例等特征。

这种快速传达方式我们称之为“视觉触摸”，它虽不如切身接触更直观，但作为一种最快捷的感知方式，往往是我们认识事物的第一步。

俗话说“耳听为虚，眼见为实”，体现了视觉在人们认知过程中的优势作用。

作为画家艺术观察行为的工具，视觉不仅能在观察对象时触摸其外表，同时又将所见信息传达给大脑，借以发现并归纳出对象的造型特征、动态规律、色彩明暗、冷暖气氛等“有价值的因素”。

大脑通过对这些因素的揣摩、筛选与组合，确定出以画者本人的审美判断为出发点的基本画面构成。而将这些构思内容付诸笔端，这是一个再创造的过程。

画者先前形成于头脑中的创作意图在具体的创作中被不断修改与重组，以期达到更加完美的视觉效果。

这一过程中，画者正是借助于视觉感受来确定画面的效果是否既对比又和谐，既符合客观审美规律，又合乎主观审美理想。

因而可以说，作画的过程也是一个视觉传达的过程。

视觉的作用突出表现在对物象关键部位的把握上，比如物与物之间，物体与环境之间的关联、使物象之间既对比又和谐地统一于画面之中，而不是程式化的简单组合。

绘画本是一种视觉艺术，却能在无声的平面中给人一种身临其境的美感，这种艺术欣赏中的“错觉”的产生，同样离不开由视觉触摸到视觉传达再到审美感悟的过程。

画者对美的认识，来自于他的审美眼光、艺术品味、绘画技能等诸多方面。

因此，不断加强学习，提高艺术修养，练就睿智的双眼和敏感的悟性，才能在乎凡的生活和复杂的自然当中去发现和捕捉对象生动的神韵。

二、风景中的人物、动物捕捉 在风景画写生中，常会在视野中出现一些动物(如草地上的牛羊，天空中的飞鸟)，把它们摄入画面，不但能增添画面的生动感而且还增加了画面亲切的自然气息。

风景写生在捕捉运动中的人与动物确有一定的难度，这不仅需要画者了解人与动物的基本形态与结构，还需了解运动的姿态和规律。

我捕捉这些内容时采用两种方法：一是把人与动物置于画面的主要位置，作为画面的主角来经营；二是把其置于画面的次要位置，用它们来点缀画面。

两种方法在具体操作中都需有一定的技巧，这种技巧会在日积月累中逐渐具备。

我的画中常出现牛、羊之类的动物，它们多是出现在画面的中心或显眼的位置，这样的画面，我一般是在发现这些动物后，认真地在画纸上记录它们的动作特征，然后用很薄的颜色画上它们的色彩。画完这些后，我再寻找适合这些动物的景物加以补充，并按所配景物的光色和环境来补充动物的光照方向摄取环境色，使动物与景色融合为一体，这种方法即先画动后画静，由于受动物一闪即逝的影响，有时还会收到意想不到的画面效果。

(图1、图2、图3) 还有另一种情况，有时在写生的景物画完后，还感觉景物中有些地方似乎缺点什么，比如构图上空洞、色块上缺少对比等，便画上些人或物以做画面的最后点缀。

一般这种情况下，画的东西较小而且不深追究其细节，感觉到了便可收笔。

(图4、图5) ……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>