

<<把书读到寂静的程度>>

图书基本信息

书名：<<把书读到寂静的程度>>

13位ISBN编号：9787806735565

10位ISBN编号：7806735569

出版时间：2004-12

出版时间：花山文艺出版社

作者：张曙光 主编

页数：225

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<把书读到寂静的程度>>

内容概要

走着，坐着，倚着，不管姿势对与错，无论喧哗与安宁，我们都能沉浸在书的世界里；课堂上，图书馆里，自己小书房内，无论身处何方，我们都能找寻到学习的乐趣。

本书阐述一种新颖的学习态度，让所有不想读书，不愿学习的懒惰理由都羞愧得无地自容吧。

一篇篇洋溢着至善至美的文章，会带给你快乐的阅读体验和智慧的启迪。

用心品读，必将收获丰富的人生。

<<把书读到寂静的程度>>

书籍目录

第一辑 读书读出声儿来 我存在我读书/俞敏洪 读书意在修养/于丹 书与你/[英]威廉·萨默塞特·毛姆 书分四读——闲·精·速·摘/王云五 不求甚解/邓拓 信赖：阅读的要素/王安忆 读出声儿来/钱钢 思想方法与读书方法/贺麟 读书与看书/林语堂 书——善读、慎读、选读/佚名 读书与藏书/[瑞士]赫尔曼·黑塞 读/李铮 与书相伴/康晓烨 “书读百遍，其义自见”质疑/侯春红 学与思/佚名第二辑 享受读书的快乐 读书的癖好/周国平 五类作品的读法/白岩松 读书给我的/[美]埃莉诺·罗斯福 把书读到寂静的程度/潘永翔 美国人的读书态度/[美]梁厚甫 读书苦乐/杨绛 与书为友/[英]塞缪尔·斯迈尔斯 阿尔卑斯山谷的标语牌/言非 书叹/张抗抗 摸书/冯骥才 图书馆/[印度]泰戈尔 读书的滋味/刘凯 学习贵在积累/伊升 开卷有益，乐在书中/佚名第三辑 我们的知识是有限的 都没有的知识/张小失 我的知识都是捡来的/佚名 多问，让你与众不同/佚名 不断学习才能不断进步/佚名 论求知/[英]培根 我们的知识是有限的/[意]伽利略 楔/李政道 语言随想/胡裕树 悲怆，引发生命之张力/苏牧羊 愧疚/丁宁 附耳细说/毕淑敏 逆境出人才/乔莺燕 学习学习再学习/杨天颖 乱/石健 第四辑 准备为你带来好运 准备为你带来好运/佚名 尽力而为还不够/蒋光宇 勇于拼搏的“乒坛皇后”/佚名 谈谈资料的积累/佚名 命题作文/任常群 幼稚园大学/(台湾)龙应台 失落的音色/(台湾)方杞 天上掉下什不闲/刘心武 由蜗牛想到蚂蚁/邵燕祥 爱的回音壁/毕淑敏 完美人生/[美]梦苑 决不浪费每一分钟/佚名 震撼的心/李正立 黑板，要坚持/李燕 本剧没有结束/袁子微 期待/吴稳嘉第五辑 挖掘你的全部潜力 挖掘你的全部潜力/冯晓莹 一个没有香味的苹果/鲁先圣 一次价值不菲的演讲/崔修建 善于思考才能得到智慧/佚名 智和知/袁劲松 理想的学校/王涵 阴影与阳光/徐慧芬 一位母亲与家长会/刘燕敏 闻起来像妈妈一样/澹晴 华盛顿先生/[美]莱斯·布朗 美国青少年经济背后的秘密/薛涌 假如给我三天光明/[美]海伦·凯勒 有种水果叫香蕉/杨国华 向儿童学习/王开岭 当成绩单拿回家的时候/佚名 角落的尘埃/董浩然

<<把书读到寂静的程度>>

章节摘录

第一辑 读书读出声儿来 我存在我读书/俞敏洪 不管走到什么地方，我都随身带上一本书。

并不一定要读书，也并不一定是因为一寸光阴一寸金的紧迫感，只是觉得走到任何地方，如果手里没有一本书，总觉得不对劲，总觉得心里空空的，手不知道往哪里放。

晚上睡觉前要是不拿本书在手中，就觉得世界末日快要来了，其实拿了也不一定读，但心里踏实，在枕头边放着一本书，可以安心睡觉了。

每次出差，我都像搬运工似的在行李箱里放上一摞的书，结果经常发现带的很多书连翻都没有翻开过，所以告诫自己下次不要带那么多书；但下次出差仍然还是带很多书，沉甸甸地背出去，再原封不动地背回家，即使一字不读，也好像这些书在旅途中填补了心灵某个角落的空白。

在别人面前读书和自己一个人读书，会有很不一样的感觉和选择。

在别人面前读书的时候，你总会有意无意地拿一些别人认为值得读。

或者看上去很深奥的书，免得别人以为你太没学问。

一个人独处的时候是读书最快乐的时候，你读什么书完全由你自己选择。

我最喜欢读的书是漫画书，就像我看电影最喜欢看卡通电影一样。

虽时常怀疑自己的智商停留在了儿童时期，仍会每次拿到一本漫画书就喜上眉梢。

蔡志忠的漫画书我读了无数遍，最近又把韩国作家李元馥的漫画系列读了个遍。

读书就像谈恋爱一样，需要环境。

我从来不在电脑中读任何书籍，在电脑中读书，就好像和机器人谈恋爱。

读书一定要有书的香味、书的形状、书的个性；根据书的内容的不同，你还需要选择不同的地点和时间来读。

古代人读书要焚香洗手，有时候甚至还要有美女相伴，这种境界我们现在是没办法达到了；但我们依然可以创造一隅小环境，比如读古文的时候要在深夜，点上一根蜡烛，沏上一杯清茶，一字一句地慢慢读、慢慢品味；读诗歌的时候最好是在下雨天，听着窗外的雨声，轻轻把诗歌读出来融入雨中，想着诗人跌宕起伏的命运，读着诗歌中梦牵魂绕的语言，不禁悲从中来，号啕大哭；读小说的时候最好在野外，或湖边或山脚，把自己沉浸在小说的情节中，大悲大喜都有山川河流相呼应，不亦快哉；读哲学书籍应该去闹市，在人声鼎沸之处思考存在的意义和出世的意义，即使思考不出所以然也不会出问题，因为你一抬头就看到了热闹的人间。

优秀的书籍就像难得的朋友，在你不需要的时候，你感觉不到他们的存在；在你需要的时候，他们总是及时地来到你的身边，忠诚地守候在你生命的左右，随时宽解、充实你那不安、寂寞的灵魂。

与你共品 对爱书的人来说，用手轻轻抚书，甚至能感觉到书的温度和脉搏怦怦地跳动。

读书让我们感受到智慧的光泽，犹如登山一样，眼前瞬间呈现出仿佛九叠画屏般的开阔，让我们平静而坦然地度过每一个晨曦、每一个黄昏。

个性独语 作者强调“读书就像谈恋爱一样，需要环境”，你觉得环境对读书的好处是什么？

“优秀的书籍就像难得的朋友”，你是如何理解这句话的？

如何理解本文的标题《我存在我读书》，在你看来读书是为了什么？

快乐阅读 读书意在修养 我在讲了《庄子》心得之后，有人问我，“我离婚了，日子困难，该读什么书”，“我要高考了，我应该看哪段话”。

这个问题孔子和庄子都回答不了，他们那个时代不知道现在的生活。

读书并不是像有一本百科全书放在那里，我们一查就豁然开朗了。

但读书可以使安定的生活锦上添花，可以是惶惑时候的雪中送炭，可以在遭遇困顿的时候，让我们的内心镇定而勇敢。

当一个死刑犯人还在读书，那么他读书的用处肯定不是求职，可能就是为了，带一份安定告别生命。

读书给了我们精神上的储备。

我把自己读书的过程，称为老牛吃草。

<<把书读到寂静的程度>>

年轻或有空的时候，我把自己懂的、不懂的书全部吞进去。当自己在成长过程中遇到坎坷，真正想到用的时候，就调出来，这就像反刍。说起来，我读书，读的数量不是最多，读的质量也不是最精。我读书只有一个秘密，就是我有反刍的工夫，到用的时候可以调出来。通过这样的方式咀嚼之后，这一部分营养可以融入我的生命。

一个人的阅读要达到什么样的境界？

中国古人说起读书，按照孔子的说法，就是“汝为君子学，不要为小人学”。何谓君子学，就是让我们更超乎功利一点，让我们所学的一切，更多的不要想着实用，而要想着修养。

因为一个人，只有内心修养真正有了一种从容淡定，了解自己在这个坐标系上的位置以后，你才不会有起起伏伏的欢喜或者沮丧。

我觉得这句话今天仍然适用。

今天的人们读书通常走向两个极端：一个认为读书太有用了，一个认为读书太没有用了。认为太有用就是读书能装饰、提升自己；读书无用论则认为读书无法解决一日三餐的生计，读之何用？

其实这两种论调，都会让我们陷入一种功利。

这种功利的心情，严重剥夺了读书之乐。

读书人里面我比较喜欢陶渊明。

我大概从四五岁开始读书，家长通常说陶渊明是读书的反面教材，大意是陶渊明“好读书，不求甚解”，小孩子读书万不能像他那样马马虎虎。

可我从小学开始就是马虎，至今也没有改变过马虎的毛病。

只是随着年龄的增长，我愈发懂得了陶渊明的境界。

其实这是大人们的断章取义，他们只理解了陶渊明读书观“好读书，不求甚解”前半部分的意思，却忽略了“每有会意，便欣然忘食”的妙处。

读书的境界是什么，是读到两个字叫“会意”，就是先有所会，懂的不是字面的意思。

不是考据一个典故，而是一种悠然心会，就是那种无言之妙，可以读到忘了吃饭的那种欢心。

他还说读书之后常自娱自乐写文章，读到最后是为了让自己快乐。

所以什么叫君子学，什么叫小人学？

其实，这也应和了古人的另外一句话，叫做“古之学者为己，今之学者为人”。

为己之学，就是说学了是自己的安身之本；为人之学，则是说学问这个东西是拿来送礼的。

读书前，如果我们换一个思路，先了解自己的迷惑，知道我们的生命需要什么，然后读书读到豁然开朗。

这种阅读的境界，就太快乐了。

最后可以带来一种状态，让我们在充满各种选择的时代，自己的心有一点定力。

有定力之后，我们的选择就多一些依据。

在我看来，惑与不惑是外在与心理的制衡。

阅读不仅是一种生活的元素，也会改变我们生活的态度，让我们从急功近利中摆脱出来。

让孩子明白，读书不仅仅是为升学，还与一个人的理想、人格，以及获得幸福的能力和开朗的生命智力相关。

让我们在生命困顿的时候面无惧色，在生命从容的时候带有欢欣，一辈子能有更大的快乐，我觉得这就是读书的最大用途。

与你共品 从书海中回过神来，突然听到远处飘来悠扬的音乐，让人置身于绝美的境界，真是“此曲只应天上有”！

等到对书的精神和灵魂了然于心，会产生“心旷神怡，把酒临风”的翩翩风度。

只有多读书，我们才能沉静下来，人也会多一些内涵，多一份修养。

个性独悟 你认为阅读应该达到一种怎样的境界？

为乐趣而读书 我所谓的“你”是指那些除了职业以外仍有闲暇的成年人而言；而且，他们愿

<<把书读到寂静的程度>>

意读那些如果没读即将是一种损失的好书。

我所谓的成年人，并不包括“书虫”在内，“书虫”们会自己寻路，好奇心将引导他们踏上人迹罕至的小径，重新发现已被遗忘的好书，会带给他们莫大的愉快。

我想谈的都是真正的杰作，这些书长久以来就被一致公认为了不起的作品，我们大家都被假定为早已读过它们，可悲的是，其实只有很少人真正读过。

但也有一些杰作，所有最好的批评家都已予以定评，它们在文学史上也有了不朽的地位，可是，除了文学专业者仍将它们视为经典之作外，今天大多数的人已无法再以享受的心情来阅读这些书。

时光流逝，鉴赏不同，夺去了它们原有的馥郁，如今除非有极坚强的意志力，实在难以下咽。

举例来说：我曾读过乔治·伊利奥特的《亚当·贝德》，但我无法从心底说：我是怀着快乐的心情来阅读的，读它多半是出于一种责任感，读完时忍不住出了一声舒畅的长叹。

<<把书读到寂静的程度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>