第一图书网, tushu007.com

<<一代名旦尚小云>>

图书基本信息

书名：<<一代名旦尚小云>>

13位ISBN编号：9787806739334

10位ISBN编号：7806739335

出版时间：2007-5

出版时间：花山文艺出版社

作者：谢美生

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

黑格尔说：“哪个民族有戏剧，就标志着这个民族走向成熟……戏剧是一个民族生活的产物。”戏剧作为人类文化之一翼，翱翔在浩瀚天空，吐出撼人心魂的语言，唤醒麻木与沉睡，给人以审美愉悦，引发无限遐思。

古希腊悲喜剧、印度梵剧、中国戏曲并称为世界最古老的三大戏剧文化，但只有中国戏曲是唯一生生不息地延续至今的艺术形态。

京剧是中国戏曲最有代表性的剧种，也是绚丽多彩的世界艺苑中璀璨的艺术之花，被国际上推崇为东方民族最有影响的代表性的艺术。

京剧集中继承了中国戏曲悠久的历史传统，源远流长，积累深厚。

京剧以它人与自然和谐统一、开放、自由、涵天盖地的舞台空间，抒情的、情景交融的、天人合一的艺术形象，大以虚为主、程式的、有序性的、综合多元化的表演，独立于世界戏剧艺术之林。

在京剧发展史上，随着京剧表演艺术的发展，出现了京剧表演流派。

流派与风格紧密相关。

流派意味着某种创作风格。

京剧流派的形成，即一种京剧艺术流派的创始人，必须具备高尚的道德情操，深厚的生活积累和丰富的艺术修养；富有创新精神；有本派的代表剧目、传人和观众。

在京剧发展史上，京剧旦行的四大流派——梅（兰芳）、尚（小云）、程（砚秋）、荀（慧生），为京剧艺苑中的奇葩。

梅、尚、程、荀“四大名旦”在京剧艺术发展中起着承先启后的作用，影响极其深远。

任何艺术风格都是人创造出来的，法国博物学家布丰“风格即人”的说法被广为认同。

京剧“尚派”艺术的创始人尚小云，传奇的经历，对艺术苦心孤诣之执著，耿介诚笃的为人，为世人所赞誉。

他，是曾经煊赫一时的清朝藩王的后裔，从小过的却是靠大肥子（皂角）和取灯儿（火柴）换破烂的贫困生活。

他，历尽坎坷、砥砺，灵与肉受尽磨难，终于成为驰名中外的京剧“四大名旦”之一。

他，性情刚烈，重情尚义，嫉恶如仇，侠肝品格。

他，创立独树一帜的“尚派”艺术，雄晓峻拔、刚健优美。

“尚派”艺术，唱腔不务外表之华丽，求风骨之清高。

行腔求整，运腔求实，转腔求劲。

演唱顿挫有力，拔高转调，游刃有余，字正而清晰，腔纯而声坚。

念白爽朗流利，尤其是京白清脆流畅，声情并茂。

表演别具一格，演文戏端庄持重，感情丰富而逼真：演武戏开打火炽，英姿飒爽，刚劲中见婀娜。

“尚派”剧目大胆创新，将西洋舞蹈“苏格兰舞”和夏威夷的“呼拉舞”及钢琴、小提琴伴奏运用到京剧舞台上，丰富发展了京剧艺术。

他，以重视戏曲教育而闻名遐迩，不仅是杰出的表演艺术家，也是杰出的戏曲教育家。

他，为了京剧艺术的后继人才，慷慨解囊创办荣春社（戏校）。

他，为办好荣春社，宁肯自己节衣缩食，不惜耗巨资，以至倾家荡产。

他，殚精竭虑，呕心沥血培养戏曲人才，彪炳艺坛。

尚小云以他那神奇曼妙的“尚派”艺术，给观众审美愉悦，给观众启迪教益，给观众神奇享受，给观众深厚意蕴，给观众对美的爱慕、对丑的义愤。

他创立的“尚派”艺术，丰富了京剧舞台表演艺术，为京剧这东方艺术瑰宝增添了璀璨的光彩。

他创办的荣春社，对我国京剧艺术人才的培养，对京剧艺术的发展做出了杰出贡献，在我国戏曲教育史上占有重要的地位。

内容概要

《一代名旦尚小云》是作者根据自己亲自采访尚小云先生的夫人王蕊芳、尚小云先生的长子尚长春教授、尚小云先生的三儿子、时任中国戏剧家协会主席的尚长荣先生、长时间跟随尚小云先生的秘书张静榕等相关人物，还有很多“ 尚派 ”艺术的爱好者和热心人，根据他们所提供的资料、照片，记录当代负有盛名的京剧旦角艺术表演大师尚小云先生的一生事迹。

作者简介

谢美生，戏剧家、作家。
曾为专业作家，后任文化艺术行政领导，现为河北大学艺术学院教授、中国关汉卿研究会副秘书长、河北省莎士比亚研究会常务理事、保定市戏剧家协会主席。
主要作品(包括与人合作)：电影《忠烈千秋》、《美与丑》，电视剧《爹是爹来娘是娘》、《刘关张传奇》、《山城飞狐》，舞台剧《梁红玉》、《拒马令》、《百花山》、《厂长马恩华》、广播剧《敲响阿部规秀丧钟的人》、《张寒晖》。
出版专著《悠悠写戏情——关汉卿传》、《武生泰斗盖叫天》、《戏剧戏曲作品赏析》，长篇小说《三国演义补传》、《海棠花开》，及中篇小说集《女人泪》、短篇小说集《降天狗的神女》等。
作品获文华奖、中国戏剧文学奖、中国人口文化奖、河北省“五个一工程”奖、河北省文艺振兴奖、河北省文艺百花奖等。

书籍目录

引言一、我要学戏去二、初进科班三、正式登台四、与孙菊仙配戏，声誉四起五、智救好友苟慧生六、跻身于名角之林七、和龚云甫合演，如愿以偿八、同杨小楼合作，再赴上海九、目睹曹锟丑行十、进宫廷演戏十一、邀请马连良参加玉华社十二、抵押房契借款济同行十三、首演《摩登伽女》十四、荣获“四大名旦”之一赞誉十五、“四大名旦”互为知音十六、热情提携奚啸伯十七、急公好义赞助周信芳十八、扶助富连成社十九、资助长庆社二十、创排新戏《汉明妃》二十一、开办荣春社二十二、恨铁不成钢 严师出高徒二十三、一视同仁二十四、竭尽全力济同行二十五、喜看新枝成栋梁二十六、喜书爱画 嗜藏艺品二十七、忍痛停办荣春社二十八、危难中安葬金少山二十九、新艺术生活的开始三十、新鲜的演出三十一、献演新剧《双阳公主》三十二、桃李满天下三十三、勤奋苦练 艺术青春三十四、他走了三十五、人走曲未终附录一、尚小云艺术活动年表附录二、尚小云谈“四功”、“五法”附录三、尚小云创编及演出剧目附录四、尚小云录制的唱片、录音带附录五、荣春社学生名录高山仰止 景行行止(代跋)

章节摘录

一、我要学戏去1900年（光绪二十六年）冬季的北京城，凛冽的朔风呼啸。
矗立在城中心的紫禁城那重檐飞翘的城楼和高峙的重重殿字楼阁，被寒风吹打得发出“ 呜——呜——”的怪响。
黄沙卷着枯枝和干燥的马粪渣在北京城的大街小巷飞舞……此时的北京城正处多事之秋。
自1894年（光绪二十年）中日甲午战争后，由于清政府的腐败无能，敞开了各帝国主义对中国进行侵略的大门。
各国列强争先恐后在中国划分势力范围，亡国的灾祸严重威胁着中华民族。
为反抗各国列强的侵略，山东省率先爆发了义和团，很快如星火燎原之势蔓延到清政府的心脏之地——直隶省。
京畿各地的义和团树旗立帜，聚众而起。
各地官吏连珠箭似的向清廷发出告急文书。
北京城中紫禁城里的清政府统治者惊骇异常，各王府及城中的官绅巨贾也惶惶不安。
就在这多事之年的农历腊月初七这一天，在紫禁城北门——地安门外法通寺草厂大坑附近一座大杂院内的西屋里，一个男孩呱呱坠地——他就是后来的京剧“ 四大名旦 ”之一、著名的表演艺术家、戏曲教育家尚小云。
当时北京城有东富、西贵、南杂、北穷旗的说法。
东富，就是说商户人家大都住在东城区；西贵，官宦人家大部分住在西城区；南杂，南城区是从事各种职业的人们杂居的地带；北穷旗，则是说北城区住的大都是穷旗人（满族人）。
法通寺草厂大坑在北城区，尚家是贫困的旗人。
追根溯源，尚家是清初藩王尚可喜的后裔。
尚可喜（1604～1676）隶属汉军镶蓝旗。
顺治六年（1649）被封为平南王，曾拥兵镇守广东。
后来尚可喜的后裔逐渐衰落，有的便移居到直隶（现在的河北省）冀州南宫县尚家庄。
尚小云的父亲尚元照在19岁时从家乡南宫县尚家庄来到北京，在安定门附近宝钞胡同的一家蒙古王爷那王府里打更巡夜。
尚小云降生时，他父亲尚元照在王府里改为当差，主要差事是专为王爷购置书籍。
尚元照的大儿子名叫尚德海。
尚小云的降生给全家带来了欣喜，母亲张文通抱着二儿子异常高兴。
尚元照为其取名尚德泉。
尚元照在王府里有一定收入，尚家还算是小康人家。
小德泉在襁褓中受父母的爱抚，暖衣饱食，咿呀学语……不料，一场厄运降临。
声势浩大的义和团冲击着腐朽的清朝政府，尤其是反对各帝国列强对中国的侵略。
帝国列强为了加速瓜分中国，英、德、俄、法、美、日、意、奥八国组成联军从天津大沽口入侵，向北京进犯。
慈禧太后携光绪皇帝及一些大臣逃离北京奔向西安。
北京失陷之日，八国联军在城内烧杀抢掠，逞凶肆暴，惨绝人寰。
据当时在翰林院任职的叶昌炽记载：“ 破城之日，洋兵杀人无算。
…… ”大约禁城之内，百家之中，所全不过十室。
”北京城遭到一场空前的洗劫。
在这场洗劫中，尚家也在劫难逃，家资毁于一旦。
兵荒马乱，岁月动荡不安。
尚元照含辛茹苦地支撑着一家人的生活。
小德泉又有了三个弟弟和一个妹妹。
沉重的生活负担压得尚元照忧虑成疾。
在小德泉5岁时，他父亲尚元照便抛下了妻子和六个孩子，阖然而逝。

尚家的主事人没了，家境更加困苦维艰。
这时小德泉刚刚上学，在安定门附近的一位姓连的先生家里念私塾。
父亲的去世，使他不得不辍学。
几个孩子张嘴要吃、伸手要穿，一家人的生活重担压在了小德泉母亲张文通的肩上。
张文通性情坚强，手脚勤快，能吃苦耐劳。
她硬是支撑着这个破落的家，靠拣破烂和用大肥子、取灯儿收旧物废品为生。
什么叫大肥子和取灯儿呢？
这是当时北京的土语。
大肥子就是一种落叶乔木的果实——皂荚（俗称皂角）。
当时还没有肥皂，人们用皂荚洗衣服；另外，那时的妇女梳头用榆木刨花泡水作头油用，用皂荚放在榆木刨花泡的水里，水不变质。
取灯儿，就是火柴。
小德泉的母亲就是靠用皂荚和火柴换收废品旧物，然后再将废品旧物卖出，这样得些微薄收入，勉强维持一家人糊口。
小德泉在这样困苦的家庭中长到9岁。
常言说，穷人的孩子懂事早。
他见母亲终日起五更睡半夜，辛苦劳累，东求西借，家里还时常断炊揭不开锅，就想为家里出点儿力。
在清末年间，正是京剧在北京的兴盛时期，演出团体——戏班很多，仅北京就有几十家戏班，京剧演出的场所——戏园也与日俱增。
当时北京内城的九门繁华地区，几乎都有戏园。
据记载，当时北京的戏园就有40多处。
小德泉家附近的鼓楼南就有天和园戏园。
另外，在鼓楼前还有一个市场，里边有说书的、唱戏的艺人演唱谋生。
懂事的小德泉为了给家里减少一些支出，想去学戏。
他把自己的想法告诉了母亲：“妈，我要去学戏。”母亲一听说小德泉要去学戏，泪水顿时刷刷地流下来。
小德泉不知母亲为何一听说自己去学戏就哭了，惶惶不安地瞪着一双眼望着母亲。
年幼的小德泉哪里知道母亲的心事啊！
封建社会把各行各业分作上中下三等九流。
有这样的说法：上九流是一流佛祖、二流天、三流皇上、四流官、五流阁老、六流宰相、七进（进士）、八举（举人）、九解元；中九流是一流秀才、二流医、三流丹青（作画）、四流皮（商）、五流弹唱、六流金（卜卦算命）、七僧（僧人）、八道（道士）、九琴棋；除此之外，把推头（理发）的、修脚的、澡堂的伙计、搓背的（在澡堂为人搓身）、吹鼓手、跑马戏的、为牲口配种的、唱戏的、娼妓这九种职业被列为下九流。
当时唱戏的被称为戏子，与婊子（妓女）、粮子（当兵的）被认为是最低贱的职业，并列被称为“下三子”。
戏曲艺人的社会地位极为低下，在清朝同治年前，清政府规定优伶（即戏曲艺人）之家，禁止三世参加考试。
由于唱戏被人看不起，所以当时有“家有半亩地，不让孩子去学戏”、“家有隔夜粮，孩子不当唱戏郎”的说法，意思是只要有一点儿生计，决不肯让孩子去学戏．小德泉的母亲虽然自丈夫去世后，操劳受累，历经苦难，但她毕竟知道尚家的祖上曾有的为官。
她一时难以摆脱当时的世俗偏见，觉得家境已破落了，再叫儿子去学戏，更是有损于家声。
所以她一听说小德泉想去学戏，便伤心地哭起来，说什么也不许小德泉去学戏。
年幼的小德泉哪知母亲的心事呀！
只是缠着母亲执意去学戏。
世上事情九千九，唯有唱戏最丢丑。

当小德泉终于明白了母亲不许他学戏的因由时，瞪着细长的一双眼睛说：“唱戏丢什么丑？
我学会了唱戏，挣钱养活妈，不叫妈受苦！
”母亲听了小德泉这几句话，既高兴又伤心。
高兴的是年幼的儿子懂得孝敬老人，知道为老人分忧；伤心的是家道衰败，逼得孩子无法只有去学戏。
　　小德泉的一番话，终于打动母亲的心。
孩子大了，不学点儿本事，靠什么吃饭呀？
是得想法子找个饭碗。
母亲含泪对小德泉点了头。
　　……

编辑推荐

《一代名旦尚小云》由花山文艺出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com