## <<汉《乙瑛碑》隶书大字谱>>

#### 图书基本信息

书名: <<汉《乙瑛碑》隶书大字谱>>

13位ISBN编号:9787806742501

10位ISBN编号: 7806742506

出版时间:2004-5

出版时间:广西美术出版社

作者:陆有珠编

页数:47

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<汉《乙瑛碑》隶书大字谱>>

#### 内容概要

该书在编辑上有如下特点: 首先是它的实用性强,符合初学书法者的需要,使用方便。

编写这套字谱的作者都是长期从事书法教学的教师,他们不仅是勤奋的书法家,创作有成,更重要的 ,是他们有丰富的书法教学经验,能从书法教学的实际出发,博采众长,能切合学生学习书法的实际 分析讲解,这样就有了针对性,对症下药,就能把病治好。

他们分析的语言中肯,简明扼要,通俗易懂,他们告诉你学习书法的难点在哪里?

容易忽略的地方又在哪里?

克服困难,改进缺点又该怎么样去做?

这样有的放矢,会使初学书法的朋友得到启迪,有所收获。

其次,该书在编排上注意循序渐进,深入浅出,简明扼要,易学易教。

例如在《勤礼碑》这册字谱里,笔法部分先讲横画,次讲竖画,一横一竖合起来就是"十"字,接下来讲撇画,加上一长撇,就是"在"字或者"左"字。

"片"字是横竖的基础字加上一竖撇。

这样一环紧扣一环,一步推进一步,逻辑性强。

在具体的学习上,从易到难,从简到繁,特别适合初学书法的朋友,就连幼儿园的小朋友也会喜欢这样循序渐进的教学方法的。

在其他字谱里,我们也是按照这样的原则来编排的。

再次,该书的编辑是纵线与横线有机结合,内容更加充实。

一般的范本都是单线结构,即只注意纵线的安排,从笔法开始,次到偏旁结构,最后讲章法。

但在书法教学实践中,我们发现许多优秀的书法教师都是笔法和结构合起来讲的,即在讲一个基本笔 画时,举出该笔画在字中的位置,该长还是该短,该重还是该轻,该直还是该曲等等,使纵线和横线 有机地结合在一起,使初学书法的朋友在初次接触到笔画时,也有了结构的印象。

因为汉字是一个有机的整体,笔法和结构有着非常密切的关系,我们在教学时往往把笔法、偏旁、结构分开来讲,这只是为了教学的方便而已,实际上它们是很难截然分开的,特别是在行草书里,这个问题更显得重要。

赵孟頫说过一句话:"用笔千古不易,结字因时而异。

"其实这并不全面,用笔并非千古不易,结字也不仅因时而异,而且因笔法的变异而变弄。

导致千百年来大量书法作品的不同面目,不同风格的争奇斗艳。

表面上看来是结构,其根本都是用在笔。

颜真卿书法的用笔和宋徵宗书法的用笔迥然不同,和王铎、张瑞图书法的用笔也迥异。

因此,我们把笔法和结构结合来分析,更符合书法艺术的真谛,更符合书法教学的实际,应该说,这 是书法教学的一种新的尝试,一种新的突破。

这套《书法大字谱》丛书还有一个特点,它是以古代一位书法家的一篇作品的典型字迹来进行分析 讲解,既有一笔一画的分解,也有偏旁、结构和章法的整体把握,并将原帖放大翻成阳文,以便于观 摩和欣赏。

它以每一位书法家的一篇作品为一册,全套合起来,蔚为壮观。

篆、隶、楷、行草五体皆备,成为完美的组合。

读者可以整套购买,从整体上把握,可以避免分散购买时的重复和浪费,又可以根据需要,急用先买,单册购买,独立使用,方便了不同层次的读者。

同时也希望由此得到教师、家长和广大书法爱好者的理解和支持。

# <<汉《乙瑛碑》隶书大字谱>>

#### 书籍目录

第一章 一、书法基础知识 二、《乙瑛碑》简介第二章 基本笔画第三章 偏旁部首第四章 主要结构特点第五章 隶书章法

# <<汉《乙瑛碑》隶书大字谱>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com