

<<老京城建筑·彩画>>

图书基本信息

书名：<<老京城建筑·彩画>>

13位ISBN编号：9787806742792

10位ISBN编号：7806742794

出版时间：2003-1-1

出版时间：广西美术出版社

作者：田旭桐,侯芳

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老京城建筑·彩画>>

内容概要

彩画也称“施彩”、“彩绘”或“色彩”。

北京传统建筑上的彩画主要应用在阴影掩映之中的檐下木结构的地方，比如斗拱、额枋、檐桁等，对于画的这些地方的彩画，色彩的明度、纯度都很高，这几种色彩的搭配对比强烈，有一种视觉跳跃感，从而使阴影之中的彩绘不会因为缺少光的照射而显得灰暗；另一处的彩画的建筑物的檐下木结构裸露的表层部分，比如柱子、斗拱、门、窗。

在这些地方施加彩画色彩单一，一般只有一些简单的图案，像回纹、如意纹、云气纹、几何纹等，有时只是平行的几条横线。

应该重视的是柱子、门、窗上的彩画，除只做局部描绘外，其余的地方主要的涂刷油漆，色彩要根据官品和建筑物的使用功能而定，基于限于红、绿等几个颜色。

这样的色彩处理方式和檐下的彩画形成一简一繁，对比之中辉煌悦目。

如果是宫殿、寺庙，除了彩画外还要增加金、铜之类的配饰，如此衬托使建筑更加堂皇气不扔，充分体现着皇族权力、仕宦门第的高贵。

<<老京城建筑·彩画>>

作者简介

田旭桐，1962年生于北京，1985年毕业于中央工艺美术学院，并留校任教、现为清华大学美术学院教师（原中央工艺美术学院）。

曾多次在国内外举办个展、联展。

部分作品被博物馆和私人收藏，有300余幅作品在报刊、电视台专文专版介绍发表。

出版著作《田旭桐黑白画集》、《线描

<<老京城建筑·彩画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>