

图书基本信息

书名：<<南方的风景·风景中的生命·2003展>>

13位ISBN编号：9787806744857

10位ISBN编号：7806744851

出版时间：2004-1

出版时间：广西美术出版社

作者：张冬峰

页数：83

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在南方，一群不同艺术风格的艺术家共同创造了一种充满南方自然人文气息的画派，一个色彩浓烈的南方风景世界——南方风景画派。

生命的蓬勃和年轻是南方风景画派之根。

不同于黄土高原雄浑粗砺的历史沧桑，不同于北方大地丰腴的坦率和成熟，也不同于青藏雪域高傲的孤独与固执。

南方的风景是生命的风景，一切都在生长——一种让身心骚动的生命滋长。

一切有泥土的地方，甚至不可能有生命的现代建筑——那些钢铁和水泥的巨大身躯上，生命无不顽强地显示着自身的存在，哪怕是用一根小草或一朵野花的形式。

南方的风景是生命激情的最大释放——犹如人类和动物的疯狂生殖，世界因为有了这种激情而生机勃勃。

南方那长着阔长、肥硕绿叶的乔木和不拘小节的攀爬纠葛、胡搅蛮缠地抢占生命的野草藤蔓，那不分春夏秋冬地挤满每一个角落的葱茏绿色，便是生命永远年轻的标志。

现在站在我们面前的，就是一群热爱风景、热爱大自然、热爱生命的艺术家。

张冬峰，中国南方的风景画家，他的画是自然生命的完美体现，画布上那些我们司空见惯的平凡风景里，有着蒿草的清香和泥土的低语，有着已逝去的歌声和温润潮湿的乡村早晨；黄菁，南方色彩的魔术师，在他如歌灿烂的南方风景中，生命的奔放、热烈和自由使人感动；谢森，执著着人文关怀者，坚实的学院绘画功底和诗意的语言背后，传递的是画家深沉的人文思考；刘南一，喜欢与酒神为伍的画家，在其狂放的表现主义色彩中，船、大海和画家已经融为一体，我们只能在画布上追寻画家灵魂游荡的轨迹；庞海燕，青春吟唱诗人，每一幅画都是一首年轻的诗，写在画布上的，是放歌年轻生命无拘无束海阔天空自由飞翔的现代诗行；苏剑雄极力捕捉的灼热阳光下南方风景印象，那朦胧流动的色彩中有画家的白日梦幻；雷务武瑰丽的亚热带色彩里会突兀地冒出画家对童话的迷恋，于是我们听到了来自遥远记忆的叙述；杨诚着迷于那些古老植物的生命元素，那试图穿透远古之谜的努力令人钦佩；曾邕生的青山大壑风云流转，大气磅礴，自有一番神秘自在的境界；劳宜超的作品是宏大的油画山水史诗，其中充溢着维也纳分离画派的色彩光辉和南方山地风骨；黄少鹏的黄姚古镇写生信手拈来，高低错落、迂回曲折，不失高雅色彩气韵；李翔把在西藏收获的心得糅进油画，创造出佛心禅意皆悠悠的南方山水风格；韦军热衷于以南方红土地的表现，其娴熟的俄罗斯风景画手法令人吃惊；郭玲玲的淡山淡水有川端康成的东方意蕴，小心地守护着女性清幽淡雅的心境；闭国斌版画出身，玩起油画延续了其既散淡随意而又富于装饰性的风格；蔡群徽专注于色块的研究，在丰富复杂的色层和肌理下我们听到的是画家海边风景的歌唱；文瑶的风景纯真明净，那细小精致的硬笔勾勒中充满童年的诗意记忆；李永东的风景朴实无华，显示了对生命的另一种态度；沉默的爱是最深的爱；凌国科的作品清新从容，几株小树，数片田町，信手画来，潇洒洋气，极具美感；唐朝庆的漓江风景拙雅清秀，天真无邪，有关良之遗风；姚浩刚紧紧抓住了南方乡村的特点，那朴素而热烈的红屋正是对乡村变迁的关注；吴以彩有着出色的色彩整合天赋，她那出类拔萃的北部湾渔民村写生带给我们欣赏的快乐。

这是一群自觉追寻风景生命奥秘的艺术家，在他们不倦的冒险和探索中，我相信，充满生命活力的南方风景画派将不断生长直至成为一棵绿阴如盖的大树。

我期待着。

书籍目录

展览策划 苏旅 生命的风景——南方的风景2003展序言 刘新 给风景留出更大的表述空间参展画家 张冬峰 黄菁 谢森 刘南一 庞海燕 苏剑雄 雷务武 杨诚 曾邕生 劳宜超 黄少鹏 李翔 韦军 郭玲玲 闭国斌 蔡群徽 文瑶 李永东 凌国科 唐朝庆 姚浩刚 吴以彩

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>