第一图书网, tushu007.com

<<蒋振立水彩画集>>

图书基本信息

书名：<<蒋振立水彩画集>>

13位ISBN编号：9787806745236

10位ISBN编号：7806745238

出版时间：2004-9

出版时间：广西美术出版社

作者：将振立 绘

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<蒋振立水彩画集>>

内容概要

蒋振立的水彩画不但精神意境是中国式的，手法也是中国式的，他的水彩画是“画”出来的，甚至可以说是“写”出来的，他大胆地吸收了中国画和书法的营养，这和他长期主编《现代书法》杂志，又长于书法不无关系。
例如他入选“第五届全国水彩粉画展”的作品《黄山》，画行何等酣畅淋淳，饱含着大写意和草书的韵味。
入选《中国水彩画图史》的《山寨》则弱色彩，而强化了中国画“墨分五色”的优势，又吸纳了中国画用水的妙趣，既有干裂秋风的枯笔，又有润含春雨的湿画，把一个古村表现得苍凉则悠远。
他参加“全国小型水彩画展”的新作《巍巍雪山》，更是发泼墨手法把一方安稳的雪山表现得动感盎然，用笔有如刀削斧劈，力透纸背，使你感致电一种如山舞银蛇般的力量和运动的冲击。
蒋振立这种立足于民族传统的技法探索，无疑是极为有益的。
水彩画作为一舶来画种，在技示上应该说是比较完美了，但这种完美在某种度上又意味着停滞和束缚，正如春蚕吐丝后的结茧，已经有阶段性的“完美”，但如不破茧而出，由蛹变蛾再产卵化，便无法实现新的阶段的飞跃，达到新的“完美”，而只能“蛹列茧中”。
因此外国的水彩画家们也都在寻求新的突破，中国水彩画家又何必再跟在洋人的身影后面踱步而自寻末路呢？
王肇民先生说行好：“就油画、水彩画等从外国传播过来的画种而言，民族风格是很重要的……没有中国的民族风格就不是中国的民族文化，仍然是舶来品。
”中国水彩决不能再当“舶来品”了，我们不光是自觉地建立自己的思想精神和审美价值体系，也在建立自己的技法体系，只有这样，中国水彩画才能自立于世界水彩画之林而独树一帜。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

将振立，又名白沙子，欧歌，正之，1940年9月生于广西桂平市。
1964年毕业于广西艺术学院美术系油画本科。
先后供职于广西柳州市群众艺术馆、广西人民出版社、漓江出版社、广西美术出版社。
是中国美术家协会会员、中国书法家协会会员，中国美术家协会水彩艺术委员会委员，全国美

第一图书网, tushu007.com

<<蒋振立水彩画集>>

书籍目录

水乡炊烟漓江渔歌云海黄山兴坪小镇（速写）林中集市（速写）喀什街头（速写）正牛（速写）漓江烟雨清晨江边山寨瑞雪巍巍雪山古城遗址漓江早晨水乡的路水上人家雨中巴黎海湾迎风尼亚加拉大瀑布远东海港深秋古镇布鲁日之晨比利时乡村凝雪向日葵黄玫瑰红花与黄花科隆大教堂渔民外国朋友惠安渔村跳蚤市场春意织毛毯天山放牧享爱阳光春游远方客人织女惠安女（速写）摩梭族妇女汲水者宁海前童艺术宝库石浦渔港香格里拉新疆小城一日之计湘西凤凰深山坦途江南小镇待修的船冷月 躺卧的女人体坐着的女人体少女旭光下的女人体养路工静静的侗寨美国科罗拉多大峡谷俄罗斯乡村教堂北国之秋大理四方街（速写）泊石浦老街新居清明时节傍水而居宁波甬江大桥蒋振立艺术简历方化活动图片后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com