第一图书网, tushu007.com

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787806749456

10位ISBN编号：7806749454

出版时间：2006-7

出版时间：广西美术出版社

作者：杨贤艺

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

各高等艺术院校在高考招生考试中，几乎同样强调绘画基础，注重对考生基本造型能力和综合素质的考查。
通过多年来的考试实践和改革，各学校普遍达成共识：素描、色彩、速写均以客观对象为参照，要求真实、准确地描绘对象，以此考查考生对自然物象的观察、分析、判断、感受和艺术感觉，这是美术专业考查基本最为适合的测试手段。
有了共同的要求，就容易确定基本的评分标准了。
这三科之间，是有着联系的，它们是绘画基础的统一体，无论是素描、色彩还是速写，都要求整体观察、表现手法写实、注重表现物体的形体结合关系。
　丛书分《素描》、《色彩》和《设计》三册，从考生的角度出发，对每一个大的单元内容，首先分析疑点，其次找出难点，最后是作重点导析。
丛书中所录作品均为在美术高考中能够获取高分的优秀作品，所作的试卷点评均以高考评分标准为评价参照。
本丛书编写人员均在高校执教多年，并多次参与美术高考阅卷工作，对于如何抓住关键，迅速入门，体会很深。
在编著结构、文字及图片的选用上都注重了实用性、可视性和教学性。
相信考生们看了本丛书后，通过训练和实战最终会在美术高考中脱颖而出。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

杨贤艺，土家族，1962年生于重庆酉阳县。
1986年毕业于四川美术学院油画系，获文学学士学位，2002年结业于中央美术学院壁画系研究生班。
现为重庆市美术家协会会员，涪陵师范学院美术学院副教授。
作品多次选入全国美展并多次在省级以上获奖。
有数十幅作品发表于《美术观察》、

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章　备考导读 第一节　近年考题趋向分析　一、静物考题分析　二、石膏头像考题分析　三、人物头像考题分析　四、速写考题分析 第二节　考前心态调整和准备　一、考试时间的把握　二、确定考试形式　三、选择作画工具 第三节　考试要点的把握　一、把握构图　二、理解整体性原则　三、线条练习　四、塑造物体的立体感　五、避免容易出现的问题第二章　应试点击 第一节　素描静物写生　一、素描静物写生的疑点解读　1.　素描静物写生常考题目有哪些内容？
2.　静物组合要注意的事项有哪些？
3.　怎样确定静物写生或默写的构图？
二、素描静物写生的难点透视　1.　正确认识物体的形体结构关系　2.　合理把握画面的“黑”、“白”、“灰”关系　3.　准确处理和表现静物的质感　三、素描静物写生的重点导析　四、优秀试卷分析　第二节　石膏头像写生　一、石膏头像写生的疑点解读　1.　石膏头像常考题目有哪些内容？
2.　怎样确定石膏头像写生的构图？
3.　石膏头像试卷容易出现的问题有哪些？
二、石膏头像写生的难点透视　1.　认识头问的比例　2.　把握头的结构　3.　塑造石膏像立体感　4.　表现石膏像的生动性　5.　把握中国石膏像和外国石膏像的不同特征　三、石膏头像写生的重点导析　1.　外国人石膏像调子画法　2.　外国人石膏像结构画法　3.　中国人石膏像结构画法　四、优秀试卷分析　第三节　素描人像写生（默写）　一、素描人像写生的疑点解读　1.　人物头像常考题目有哪些内容？
2.　人物素描试卷的基本要求是什么？
3.　如何了解头部与躯干的动态和透视？
4.　如何表半身像的衣纹？
5.　半身带手肖像写生要点是什么？
二、素描人像写生的难点透视　1.　人物的形象特征　2.　头部与躯干的解剖知识　3.　刻画半身像中的手　三、人像写生与默写的重点导析　1.　头像写生与默写　2.　半身带手像　四、优秀试卷分析　第四节　速写　一、速写的疑点解读　1.　速写考试有多长时间？
2.　速写常考题目有哪些内容？
3.　速写考试容易出现的问题有哪些？
4.　平时应怎样训练速写？
二、速写的难点透视　1.　把握全身人物的比例　2.　人物的动态特点　3.　处理衣纹和主要轮廓线　4.　速写的生动性　5.　手和脚（鞋子）的刻画　6.　多人组合　三、速写的重点导析　1.　坐姿速写　2.　站姿速写　四、优秀试卷分析第三章　优秀作品赏析

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com