

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787806749463

10位ISBN编号：7806749462

出版时间：2006-10

出版时间：杨贤艺、甘学明 广西美术出版社 (2006-10出版)

作者：杨贤艺，甘学明 著

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩>>

### 内容概要

《美院高考三点丛书》分《素描》《色彩》《设计》三册，从考生的角度着想，对每一个大的单元内容，首先分析疑点，其次找出难点，最后是作重点导析。

丛书中所录作品均为在美术高考中能够获取高分的优秀作品，所作的试卷点评均以高考评分标准为评价参照。

本丛书编写人员均在高校执教多年，并多次参与美术高考阅卷工作，对于如何抓住关键，迅速入门，体会很深，在编著结构、文字及图片的选用上都注重了实用性、可视性和教学性。

相信考生们看了本丛书后，通过训练和实战，最终会在美术高考中脱颖而出。

## 作者简介

杨贤艺，土家族，1962年生于重庆酉阳县。

1986年毕业于四川美术学院油画系，获文学学士学位，2002年结业于中央美术学院壁画系研究生班。

现为重庆市美术家协会会员，涪陵师范学院美术学院副教授。

作品多次入选全国美展并多次在省级以上获奖。

有数十幅作品发表于《美术观察》、《中国油画》、《艺术界》、《美术向导》、《中国美术教育》、《美术报》、《美术大观》等专业刊物，发表多篇专业理论文章。

数次被四川省、重庆市招生办公室聘为美术院校高考阅卷教师。

数十幅教学范画出版于《中国高等美术院校人体习作选》、《美院考王——结构素描》、《素描石膏习作选》、《素描人物习作选》、《素描头像习作选》、《中国当代画家线描作品集》等。

长期从事高等艺术院校基础课程的教学工作，积累了丰富的教学经验，逐渐摸索出了一套适合美术院校高考的教学方法。

## 书籍目录

第一章 备考导读第一节 近年色彩考题趋向分析一、静物考题分析二、人像考题分析第二节 考前心态调整和准备一、把握考试时间二、注意的事项第三节 考试要点的把握一、重视构图二、重视对画面整体感的把握三、重视画面色调的统一四、避免容易出现的问题五、调色盒、调色盘的使用第二章 应试点击第一节 色彩静物写生一、色彩静物写生的疑点解读1. 色彩静物常考题目有哪些内容?2. 画小色稿有什么作用?3. 色彩静物写生常见物品有哪些?二、色彩静物写生的难点透视1. 色彩的基础理论知识2. 认识固有色、光源色和环境色3. 把握色彩画面的“素描”关系4. 水粉画的基本画法5. 水粉画的用笔方法三、色彩静物写生的重点导析四、优秀试卷分析第二节 色彩风景写生(默写)一、色彩风景写生的疑点解读1. 为什么要考色彩风景?2. 风景画写生分为哪几类?二、色彩风景写生的难点透视1. 取景和构图2. 外光和色彩3. 空间与透视三、色彩风景写生(默写)的重点导析第三节 色彩头像写生一、色彩头像写生的疑点解读1. 色彩头像常考题目有哪些内容?2. 色彩头像试卷的基本要求有哪些?二、色彩头像写生的难点透视1. 眼睛的画法2. 耳朵的画法3. 鼻子的画法4. 嘴的画法5. 头发的画法三、色彩头像写生的重点导析第四节 色彩半身像写生一、色彩半身像写生的疑点解读1. 高考色彩半身像常考题目有哪些内容?2. 怎样用笔触表现人物的形体和色彩关系?二、色彩半身像写生的难点透视1. 色彩冷暖倾向性的分析2. 色彩的正确观察3. 半身像手的表现三、色彩半身人像写生的重点导析四、优秀试卷分析第三章 优秀作品赏析

### 编辑推荐

“美院高考三点丛书”分《素描》《色彩》《设计》三册，从考生的角度着想，对每一个大的单元内容，首先分析疑点，其次找出难点，最后是作重点导析。

丛书中所录作品均为在美术高考中能够获取高分的优秀作品，所作的试卷点评均以高考评分标准为评价参照。

本丛书编写人员均在高校执教多年，并多次参与美术高考阅卷工作，对于如何抓住关键，迅速入门，体会很深，在编著结构、文字及图片的选用上都注重了实用性、可视性和教学性。

相信考生们看了本丛书后，通过训练和实战，最终会在美术高考中脱颖而出。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>