第一图书网, tushu007.com

# <<唐诗宋词美化口才>>

## 图书基本信息

书名：<<唐诗宋词美化口才>>

13位ISBN编号：9787806756096

10位ISBN编号：7806756094

出版时间：2009-7

出版时间：内蒙文化

作者：卢孟来

页数：262

字数：329000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<唐诗宋词美化口才>>

## 内容概要

好口才，要有情有理说服人，更要文采飞扬上档次！
　　一句精彩的唐诗宋词，是美化口才的添加剂。
这些经典名句不仅是才华的直接体现，更是加强论证、活跃气氛的点睛之笔。
这样的口才，如何不令人刮目相看？
　本书独具匠心地以唐诗宋词中的名句为中心，分析其在口才中的运用方法。
大量的口才实例让本书易懂易学，活泼清新。
请您给心灵以宁静和休憩，翻开本书，用唐诗宋词美化你的口才，美化你的生活吧！

## 书籍目录

不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香——美化口才之励志篇　宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少　面试时的自信表达　试玉要烧三日满，辨材须待七年期。
尊重别人也就是尊重自己　野火烧不尽，春风吹又生。
调侃自己的小缺点　江东子弟多才俊，卷土重来未可知。
充满自信，毁誉不惊　居高声自远，非是藉秋风。
有理不在声高　丹青不知老将至，富贵于我如浮云。
年轻时不要太追逐金钱　欲穷千里目，更上一层楼。
提升口才需要开阔眼界　不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？
超群口才是怎样“炼”成的　宁为百夫长，胜作一书生。
激发对方的表现欲　十年磨一剑，霜刃未曾试。
口才训练需要时间　十四万人齐解甲，宁无一个是男儿？
批评一句就足够　旧书不厌百回读，熟读深思子自知。
做事要能沉下心　国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声。
善于表达自己的情绪　当年万里觅封侯，匹马戍梁州。
少说“想当年”　莫等闲，白了少年头，空悲切。
如何对年轻人发表讲话　少壮不努力，老大徒伤悲。
珍惜每一秒　雏凤清于老凤声　鼓励年轻人　江山代有才人出，各领风骚数百年。
说话切忌倚老卖老　昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。
耐得住寂寞　看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。
话不在多而在精　沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
不要为打翻的牛奶而哭泣　问渠哪得清如许？
为有源头活水来。
旧语新用，增加内涵　等闲识得东风面，万紫千红总是春。
不拘一格学口才　梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。
人人各有长短　生当作人杰，死亦为鬼雄。
简单语句征服人心　小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。
热心地支持新生力量　三十功名尘与土，八千里路云和月。
把握好事业和享受的平衡　仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！
笑也是口才的一部分　天生我材必有用，千金散尽还复来。
每个人都有自己的用处　欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
让大自然替你说话　愿得此身长报国，何须生入玉门关！
用爱国主义激励人心　笔落惊风雨，诗成泣鬼神。
不妨来点小夸张　十年窗下无人问，一举成名天下知。
书中自我黄金屋，书中自有颜如玉。
让对方看到好处海内存知己，天涯若比邻——美化口才之交际篇　莫愁前路无知己，天下谁人不识君？
离别时的安慰　海内存知己，天涯若比邻。
友情不在于距离　劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。
面对离别，你该说什么　遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。
思乡的感觉　乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
到什么山头唱什么歌　杨家有女初长成，养在深闺人未识。
学会自我推销　同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。
第一句话套近乎　回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
如何评论女性的外貌　此时无声胜有声　无声胜有声的批评　千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
积极发言凸现口才　门前冷落车马稀　巧下逐客令　借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

向人请教有学问　昔人已乘黄鹤去，此地空馀黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
在下属面前表达人情味　可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。
批评艺术之模糊批评　蚍蜉撼大树，可笑不自量。
拣别人爱听的话说　世上结交需黄金，黄金不多交不深。
名利场上的友谊　文章本天成，妙手偶得之。
摆脱惯性思维模式　丈夫非无泪，不洒离别间。
男人的说话风格　两句三年得，一吟双泪流。
锤炼简而精的口才　桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。
表现出你的友善来　夜来风雨声，花落知多少？
绵里藏针的批评　夕阳无限好，只是近黄昏。
“选择性”使用诗词　天意怜幽草，人间重晚晴。
和老人说话注意禁忌　白首相知犹按剑，朱门早达笑谈冠　暗示批评法　山回路转不见君，雪上空留马行处。
余音绕梁，三日不绝　洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。
坦诚的话语能融化坚冰　弃我去者昨日之日不可留。
乱我心者今日之日多烦忧。
适当让步好说话　正是江南好风景，落花时节又逢君。
以共同的经历套近乎　花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
说话要看对象　为人性僻耽佳句，语不惊人死不休！
语不惊人死不休　尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。
保持谦卑的心态江山如画，一时多少豪杰——美化口才之旅游篇山重水复疑无路，柳暗花明又一村——美化口才之人生篇曾经沧海难为水，除却巫山不是云——美化口才之爱情篇但使龙城飞将在，不教胡马度阴山——美化口才之职场篇

## 章节摘录

宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少　　出处李白《上九邕》　　分析李白年轻的时候饮酒作乐、豪情万丈、意气风发，对别人的很多做法都不满意，于是就写下“丈夫未可轻年少”来抒发自己内心的不平。
圣人孔子说过“后生可畏”的话，作者的意思就是：你们这些老夫子实在不应该任意轻视少年人，今天我失意沉默，怎知我日后就不飞黄腾达，大显身手呢？
口才举例　　例一：小来去某公司参加面试，面试的人很多，但小来很自信。
终于轮到他了。
“你对本公司了解吗？
”劈头一板斧。
“贵公司是一家民营企业，是……”回答得很流利。
“你有几年这方面的经验？
”又一板斧。
“我才毕业，如果到你们公司工作的话，我就有经验了！
”　　“对不起，我们公司是用人的地方，而不是培养人的地方！
”很绝情。
“是因为我年龄上的问题吗？
”　　“也可以这么说吧！
”　　“先生，你知道‘宣父’是谁吗？
”“孔子。
”　　“您博学多才，相信您也听说过‘宣父犹能畏后生’，知道李白的‘丈夫未可轻年少’，对吗？
”　　主考官没有说话，微笑着点了点头，示意面试结束。
第二天，小来接到了通知上班的电话。
例二：在一个学院的成立大会上，院长针对很多人“学院刚成立力量太弱”的看法发表演讲：“很多人都觉得我们的学院年轻，年轻到你有时不敢相信它能够承受得起塑造灵魂的任务。
但如果你还记得李白所说的t宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少’。
那么你就应当坚信，我们学院的明天不再是个飘渺的梦！
”　　口才素质拓展：面试时的自信表达　　对于招聘单位来说，应聘人员对单位越了解越受欢迎。所以很多单位在面试时都喜欢问：以前是不是听说过我们单位，或你对我们单位了解多少，或对我们单位的印象如何等等。
对这类问题，最好如实回答，若能谈出他们单位对你的吸引力最好。
但如果问题并不是你所想象的那么简单的话，那就只能“死马当做活马医”。
（1）坦白承认自己的一无所知，不做任何解释。
（2）当主考官表示不满时，再用妙语加以反驳，充分显示自己的自信和口才，引起主考官的重视和兴趣，从而收到置之死地而后生的奇妙效果。
试玉要烧三日满，辨材须待七年期。
出处自居易《放言?五首之三》　　分析诗中的“材”是指豫、章两种树木，有人说这两种树木长得很像，要到七年以后才分辨得出来。
诗的意思是说：要验知是否为玉石，一定要烧三日才知道；要辨认豫、章两种树木，必须要等到七年以后才能见分晓。
这两句诗，我们经常用来衡量一个人是否有才干，是否真的有能力。
也用来说人心是会变的，必须用时间来考验，和“路遥知马力，日久见人心”的意思十分相近。
口才举例　　例一：小张参加一家公司的面试，主考官问：“你知道我们是家什么样的公司吗？
”　　小张如实回答：“贵公司是家电器公司，我有这方面的专业知识。
”　　主考官问：“你干过这个工作吗？

”　　“没有！
”　　“那么你有什么资格来我们公司工作呢？
”　　“古人云：试玉要烧三日满，辨材须待七年期。
你们又没有用我，怎么知道我没有资格？
”小张反问。
　　这一出人意料的回答不仅没有惹怒主考官，反而激起了主考官的极大兴趣。
于是提问继续进行。
最后被告知：下周一上班。
　　例二：“你认为科萨用人怎么样？
”　　“‘试玉要烧三日满，辨材须待七年期’。
科萨是我国全运史上第一个外籍足球主教练，由于语言不通，时间不够，他无法对手下的球员进行恰当运用，只好通过比赛来摸着石头过河。
”　　“是这样呀！
难怪每一场比赛我都看见科萨在那里吞云吐雾，香烟一根接一根，那大概就是他在比赛过程中‘试玉’吧。
”　　例三：我国著名生物学家、中国科学院院士邹承鲁在接受记者专访时，针对新闻界的一些炒作发表自己的看法：“许多媒体不研究消息的来源。
过分注重于抢新闻。
但是科学与新闻炒作有两个根本的矛盾。
科擘是要可靠，新闻是要快。
白居易有一首诗说得好：试玉要烧三日满，辨材需待七年期。
因此，对科技新闻媒体来说，宁可慢点说出来真话，也不要快了说出假话来，这是对读者的负责，也是对媒体信誉的负责。
奉劝媒体在炒作重大新闻的时候，还是找内行先问一问，发表的时候要给自己留有一点余地，不要把话说绝了。
”　　口才素质拓展：尊重别人也就是尊重自己　　俗话说：“种瓜得瓜，种豆得豆。
”把这条朴素哲理运用到社会交往中，可以说，你处处尊重别人，得到的回报就是别人也处处尊重你，尊重别人其实就是尊重你自己。
　　有这样一个有趣的故事：一个小孩不懂得见到大人要主动问好、对同伴要友好团结，也就是缺少礼貌意识。
聪明的妈妈为了纠正他这个缺点，把他领到一个山谷中，对着周围的群山喊：“你好，你好。
”山谷回应：“你好，你好。
”妈妈又领着小孩喊：“我爱你，我爱你。
”不用说，山谷也喊道：“我爱你，我爱你。
”小孩惊奇地问妈妈这是为什么，妈妈告诉他：“朝天空吐唾沫的人，唾沫也会落在他的脸上；尊敬别人的人，别人也会尊敬他。
因此，不管是时常见面，还是远隔千里，都要处处尊敬别人。
”小孩朦朦胧胧地明白了这个大道理。
　　日常生活中和别人打交道，说话是最主要的交际方式，在和别人说话时，要注意充分尊重对方，这样才会得到别人对你的尊重。
尤其是面对自己的长辈或老人时，一定要注意尊重他们的情感和自由，显示你对他们的尊敬和热爱。
　　野火烧不尽，春风吹又生。
　　出处自居易《赋得古原草送别》　　分析无情的野火烧也烧不尽，当温暖的春风吹来时，又会唤醒它们的生命。
这两句诗本来是描写小草坚韧刚强的生命力，现在常用来比喻新生事物怎么也扑灭不了，即使暂时受到压抑，到一定时机，它们又会兴旺起来。
也可以用来讲屡次禁止的事物仍然多次出现。

口才举例　　例一：在谈到现在社会上出现的假冒丑恶现象和一些不法人员时，大家不无感叹地说：　　甲：“真的是‘野火烧不尽，春风吹又生’。
某地近期将开展百日打击‘三假’，即打击假武警车、假冒武警、假冒武警企业大行动。
”　　乙：“此类行动，年年不断，而假冒的警车、军车仍层出不穷。
”　　丙：“且不说打假要投入大量的财力、物力，就是警力、军力也快招架不住了。
况且是打了旧的，春风吹又生，几个月甚至几天之后又会生出新的。
难道没有个低投入、高回报的办法？
”　　例二：有人在文章里写道：“‘野火烧不尽，春风吹又生’，这样的古诗看来不止对春天的小草具有描述意义，对于我脸上准时到来的‘春风美丽疙瘩豆’同样具有描述的意义。
”幽默令人忍俊不禁。
口才素质拓展：调侃自己的小缺点　　人人都有一些小缺点，或者脸上有痘痘，或者头发有点少白头。
其实这都是些无伤大雅的小问题，过度操心反而弄坏了自己的心情。
这时候，给他们来点小调侃，不仅能让自己对缺点一笑而过，而且能让同伴们觉得你开朗活泼，亲切可爱。
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。
出处杜牧《题乌江亭》　　分析胜败乃是兵家常事，难以预料，能忍辱负重才算是堂堂的男子汉。
江东子弟中有很多人才俊杰，说不定还能再整旗鼓，卷土重来。
“卷土重来未可知”常用来形容一个人或者一个团体的一时失败，却仍然还有卷土重来的机会；也常用来勉励失意者，即使是失败也要意志坚定，努力不懈。
口才举例　　例一：当高考失意后，我和表哥打算到北京打工。
列车驶进了北京西站，我迫不及待地下了车，第一句话就是：“我得回去！
立刻，马上！
”表哥大惊道：“你说什么啊？
你！
真是疯了你！
你……”我可顾不得他说什么了，一边向售票厅奔一边说：“‘江东子弟多才俊，卷土重来未可知’，不应该是‘花自飘零水自流’。
”我已经不再听表哥给我讲什么大道理了，我是铁了心要回去的，正如我当初铁了心要和他一起来一样：早晨的阳光散满了我的全身。
例二：在生活中人们会遇到这样那样的不如意，因为人生不如意事十常八九。
所以，即使此时失败了并不要紧，因为更重要的是你失败后怎么去面对。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com