

<<悠香古韵>>

图书基本信息

书名：<<悠香古韵>>

13位ISBN编号：9787806758076

10位ISBN编号：7806758070

出版时间：2010-5

出版时间：内蒙文化

作者：少林木子

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悠香古韵>>

前言

中国是茶的故乡。

茶文化根植于中华文化，经过千载的孕育和发展，它积淀了我们中华民族历史的浑厚，涤荡了我们中华民族不朽的性灵。

“茶香幽远千年史，茗色不减万古情”，茶滋润了中国人几千年，在我国一直有“国饮”之誉。

古语说：“文人七件宝，琴棋书画诗酒茶。”

“中国人为什么爱茶，因为喝茶有益，喝茶有礼，喝茶有道。”

茶兼六艺，是我国传统文化艺术传承的载体。

喝茶是一件雅事，自古以来被视为文人墨客的专利，文士茶道的流行，也是因为这个原因；同样有意思的是，饮茶在我国也是最俗之事，君不见，开门七件事：柴米油盐酱醋茶。

有容乃大的茶之本性：宽容平和而随意，高雅大方不脱俗，盏茶浓情妙趣多。

饮茶对我们的身心俱益。

人们对茶的认识和利用经历了从药用、食用到饮用的过程。

从我们的身体对营养的摄取而言，茶叶中含有的蛋白质和氨基酸、糖类与脂类、多种维生素，以及各种矿物质等各种营养元素，都是人体所不可或缺的营养物质。

饮茶又是陶冶心性之举，人们通过茶事活动可以增长知识、修身养性。

“和”是茶文化的主体精神之一，所谓“和”是强调人与自然、人与社会、人与人之间的和谐统一，这又与维护生态平衡与人们在工作、生活中互相协作、互相理解、团结奋进的精神相吻合。

本书将中国茶文化分为茶史、饮茶习俗、茶典故、品茶赏艺四部分。

我们溯古观今，沿着历史的脉络来介绍茶事在我国各个朝代中所起到的作用和影响；条理清晰地介绍我国茶叶品目的分类以及各种名茶的概况；在饮茶方面的各种讲究和规习，文人雅士对于饮茶的倡导，宗教的茶风以及兄弟民族的饮茶习惯等等；用故事的方式来透析我们这个民族被赋予的茶的精神和韵味。

<<悠香古韵>>

内容概要

本书将中国茶文化分为茶史、饮茶习俗、茶典故、品茶赏艺四部分。我们溯古观今，沿着历史的脉络来介绍茶事在我国各个朝代中所起到的作用和影响；条理清晰地介绍我国茶叶品目的分类以及各种名茶的概况；在饮茶方面的各种讲究和规习，文人雅士对于饮茶的倡导，宗教的茶风以及兄弟民族的饮茶习惯等等；用故事的方式来透析我们这个民族被赋予的茶的精神和韵味。

<<悠香古韵>>

书籍目录

第一章 茶史

第一节 茶史概述

第二节 茶事起源

第二节 饮茶起源传说

第四节 历朝贡茶

第五节 历代名茶

第二章 饮茶习俗

第一节 品茶环境与饮茶艺术

第二节 文人茶情

第三节 饮茶的社会风尚

第四节 饮茶礼俗与成规

第五节 各民族饮茶的不同风尚

第三章 茶典故

第一节 帝王与官员茶故事

第二节 古代文人们的茶故事

第二节 现代名人茶故事

第三节 名茶掌故

第四章 品茶赏艺

第一节 历代茶书

第二节 茶诗、茶词与茶画

第三节 茶联、茶歌、茶舞、茶戏

<<悠香古韵>>

章节摘录

茶税从唐代开始，至宋代则将茶税改称茶课，并且成为国家财政的重要组成部分。

两宋时期茶叶生产飞速发展，“采择之精，制作之工，品第之胜，烹点之妙，莫不胜造其极”（《茶经》）。

这一时期，茶叶制作空前活跃，大约有三十多种较具代表性的茶书，详细记载了这一时期茶叶生产的兴盛和对品饮艺术的探索。

饮茶之风“始于唐，盛于宋”。

随着茶业的兴盛，饮茶风习深入到社会的各个阶层，渗透到日常生活的各个角落。

从皇宫欢宴到友朋聚会，从迎来送往到人生喜庆，到处洋溢着茶的清香，到处飘浮着茶的清风。

如果说，唐代是茶文化的觉醒时代，那么宋代就是朝着更高级阶段和艺术化的阶段迈进了，如形式高雅、情趣无限的斗茶，就是宋人品茶艺术的集中体现。

值得一提的是，宋朝斗茶与日本茶道有着明显的承袭关系。

斗茶又称茗战，是以竞赛的形态品评茶质优劣的一种风俗。

斗茶具有技巧性强、趣味性浓的特点。

斗茶对于用料、器具及烹试方法都有严格的要求，以茶面汤花的色泽和均匀程度、茶盏的内沿与汤花相接处有没有水的痕迹来衡量斗茶的效果。

要想斗茶夺魁，关键在于操作：一是“点”，即把茶瓶里煎好的水注入茶盏；二是“击拂”，即在点汤的同时用茶筴旋转击打和拂动茶盏中的茶汤，使之泛起汤花。

而斗茶时所出现的白色汤花与黑色兔毫建盏争辉的外观景象，茶味的芳香随茶汤注人心头的内在感受，该给更为内省、细腻的宋代人带来多么大的愉悦和慰藉啊！

宋代杰出的政治家、文学家范仲淹曾以满腔的激情、夸张的手法、高绝，的格韵、优美的文字，写下《和章岷从事斗茶歌》，描述了当时的斗茶风俗和茶的神奇功效。

这首脍炙人口的茶诗，被人们认为可与卢仝的《笔谢孟谏议寄新茶》诗相媲美。

斗茶艺术至迟在南宋年随着饮茶习俗和茶具等一起传入日本，形成了“体现禅道核心的修身养性的日本茶道”。

现代日本茶道文化协会负责人森本司郎先生认为：中国的斗茶哺育了日本茶道文化。

宋朝的茶业，政府采取的是国营方式经营管理和控制，并且用茶来控制敌人，不使茶来资敌；同时为了维持财政，继续实施茶叶专卖的政策。

北宋因要防备辽、西夏、金的侵略，在边疆驻扎了很多军队，于是就派商人负责运送军粮，作为补偿，同时交给他们一种贩卖茶叶的外贸特权，为军队的供给做出了贡献。

<<悠香古韵>>

编辑推荐

《悠香古韵茶典故》：酩颜玉碗捧纤纤，乱点余花吐碧衫。
歌咽水云凝静院，梦惊松雪落空岩。
空花落尽酒倾缸，日上山融雪涨江。
红焙浅瓯新火活，龙团小碾斗晴窗。
——苏轼

<<悠香古韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>