第一图书网, tushu007.com

<<中国西部散文年选（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国西部散文年选（上下）>>

13位ISBN编号：9787806759837

10位ISBN编号：7806759832

出版时间：2012-3

出版时间：刘志成、 高子刚 内蒙古出版集团,内蒙古文化出版社 (2012-03出版)

作者：刘志成，高子刚 编

页数：562

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国西部散文年选（2010年卷）（套装上下册）》主要内容包括：江山误美人，湖上时光，寻找阳关，艰涩的土地，回望桑科草原，怀想老院子，蒙古人，羊皮扇鼓，日落大麦地，骆驼城春色，渥洼池畔望天马等。

书籍目录

江山误美人湖上时光寻找阳关艰涩的土地回望桑科草原怀想老院子蒙古人羊皮扇鼓日落大麦地骆驼城春色渥洼池畔望天马空鸟巢孤独西海固灵魂在风吹的地方苍狼大地北斗消失苍穹藏獒话题（节选）舞蹈在狂流中的生命道士塔前塔克拉玛干南望祁连格桑花开高地孤旅生命的诺言仰望天山在密林深处阿尔顿曲克怀念一条狗苍茫乌鞘岭和田玫瑰喀什噶尔的沉思与回响翠山秀水华石山打马草原乡村静物纵情翡翠河高原的眼睛被夜色过滤朝拜乌拉寺冬晨快乐的葵花李子树下听花开我心中的蓝蓝幽幽的马兰花闲居塞外说羊肉农家四代传文脉农妇田野鄂尔多斯三章土家傩舞谒成吉思汗陵清晨大地上的一朵野花漠风长啸统万城弯曲的乡土路梦辽阔草木图一棵樱桃树动物安祥法门语茶空不是没有守望巴塘怕塞上，我的远方词魅平民的一生女人的眉毛之美草漫上来与青藏线同行甘孜即景：长在脸上的树永远的尼曲河汉中，秦巴大山拱围的摇床驼梁寨子稻谷生长浪迹飞云山庄稼地里的父亲古代四大传说（四章）峡谷月陇中高原的冬唐蕃古道漫记土掌房猎鹰（外二章）听蝉磨坊目击记寺庙乡下的事情彝山寻根大昆仑上的经幡走进基诺山流水的方向苹果树一枚别在伊犁胸前的徽记可汗宫古桥遗韵怀抱故土感伤的潮水会说汉话的森德玛一粒麦子我是一条内陆河黄河纤夫被唢呐燃烧

章节摘录

版权页：江山误美人◎吴景娅江南的十一月底真的是彻骨的寒了。
白露为霜，山衰水瘦，栖霞山一月前还疯狂绝色的红枫，已零落成泥。
沧海桑田，不过一夜间。
船头的李煜，白衣纱帽的李煜，褪去了帝王的骄奢装饰，他哀伤的表情竟很性感。
这是公元975年初冬。
北渡的船队是一支走向屈辱和毁灭的降军。
远行者和送行者的恸哭，让起雾的秦淮河，无法承受生命之痛……无限江山，对李煜来说，绝别是一种大不幸也是大幸。
他的亡国，让其肉体失去了安全舒适的依托，世俗的欲望皆成空话，唯有自己的灵魂可以亲近和享用——因为撼世的孤独，所以撼世地吟唱：问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。
上苍陷斯人如此的凄凉，似乎就是为了索要如此的千古绝句。
世事弄人，血腥又多情，它掠夺了一个帝王凡尘意义上的江山，又送给他更广阔的词国疆土。
所以，李煜回头，到底是有岸的，总会有肥沃的土地安葬他孱弱的身躯，以及还算高贵的灵魂。
但，他身后的女人呢？
特别是那两个女人，我们真地不知她们今安何处。
包括在那些缺乏诚实和公正的史书里，那两个女人也几乎是缥缈而虚拟的投影。
她们的美丽与凄哀被一个炫华男性的巨大身影所遮挡，竟被看轻，轻如鸿毛了。
然而，作为李煜那些千古绝句的女性阅读者，我每次在字里行间翻飞、挣扎、唏嘘，一凝神，总会见到她们的飘浮，像纸鸢，向着天空深处乌云煽动的地方。
有时，她们也像《聊斋》中那些小狐小妖，在我的后背弄出声响。
喔，我知道我见着她们了：大周后小周后，一对名为蔷和薇的女儿。
她们若是有恨，隔着偏见，我们竟是不理会的……有时想，那么偏爱李煜的词，不只因那些哀极而美的文字，更是怜悯生命的无定：一种被戏弄和践踏的命运。
像李煜那样的人中之人，都作不了自己的主，何况芸芸众生。
可以说李煜的身世本来就是一部人间词话，他和他的女人都是披荆斩棘的写作者。
眼儿媚她们是李煜最爱的女人。
她们是手足之亲的姐妹。
在李煜早年那些声色香艳的诗词里，她们千娇百媚，艳光四射，担当着绝世的女主人翁。
而她们又以容颜、聪颖和无穷无尽的性欲滋养着她们的诗人丈夫，以及南唐的温柔——一个没有未来的放纵之地，所谓的江山其实就是美人的辖区。
想来不可思议：世间的美人往往都是双生玫瑰，高贵而惊艳的气质让她们惺惺相惜，但天生的尖刺又会弄伤彼此，甚至，更惨烈地置对方于死地。
中国的男性文人似乎都很喜欢念叨娥皇女英姐妹侍舜的模式，那是男人的和平诗意，男人贪婪的浪漫。
事实上，女人间的战争几乎都是为爱而起，你死我活，绝对的狼性，不可能和平共处，哪怕血亲之间。
如飞燕与合德，杨玉环与她的姐姐、侄女。
而大周小周这对双生的词国帝后，怎样说她们好呢？
当年，大周初嫁，钱塘的豪门美女人皇家，十九年华，人面桃花，才情逼人。
上得公公的宠爱，赐予她汉代流传下来的烧槽琵琶；下得丈夫的深情，如胶似漆的夫妻之乐，点燃一个古典女子强悍的能量，她对生活勃勃的野心和创新，如此浓烈盛大，超过了有史以来的所有后宫女主人：她是音乐大师，纤指弄琵琶，修补《霓裳羽衣曲》，编排组舞，调教宫娥昼夜翩跹。
于是，南唐后宫夜夜舞会繁华，那是声色的缠绵和厮杀，放纵的后庭花，姹紫嫣红，直让天性贪乐的李煜“和花和月，天教长少年”（李煜词）。
她是天才的服装设计师和化妆师。

天水的碧绫锦被她宽袖修裙地裁制成新款，欲纵还收，性感、娇羞、流动。
再配以高耸如云的发髻，花饼贴鬓，一步一摇曳，南唐时尚的北苑妆由此蔓延百姓家，倾城妖娆，女人多情，男人荒唐。
奢华的南唐，不可救药地享乐着、危机着，不知今夕何夕。
有人会因此觉出大周后的红颜之祸：她鼓励了无奈坐皇位的李煜的无奈感，煽动他对大任的逃避甚至胡乱应付。
这简直是一种犯罪。
其实，懂得丈夫的大周后，只是以尘世妻子的方式去爱不能享用人间烟火的天人。
她不懂，他是无权选择的，一切天生注定。
他的妻子亦无权选择和天生注定。
大周后真是错了，她以歌舞升平把李煜拉进了女儿国，她晚妆初卸后，“向人微露丁香颗，一曲清歌，轻引樱桃破”（李煜的词）的娇媚，骚到了骨髓里，再强大的男人也无以抵挡，何况李煜。
它是绝望的诱惑呵，更让李煜怕了男人那个世界。
那些个残酷、血淋淋、刀戈相逼的世界，常常吓醒一个很有女人倾向的帝王春梦。
女人就是天堂。
春花秋月时，李煜会一次次这样对自己说。
于是，他一隅又一隅地越发紧缩自己，自以为是地偏安，不想也不敢去招惹谁，反而是隐忍，献媚，割让，俯首称臣。
他无能、昏愚，他也仁慈、儒雅。
他有的是才情智慧来取悦女人和文学，但一碰到江山这个强硬的东西，就成了白痴。
可惜了李煜，我们竟无法消受这么个风花雪月的主儿。
我们会仰视刘邦“大风起兮云飞扬”的气势和心计，即使传奇的最后不过是血肉横飞，毫无道义和真情；会津津乐道于成吉思汗的骁勇善战，拓展疆土的霸道。
我们总认为英雄就是要这样弄刀弄枪，却不懂李煜李后主的无所作为未必是错。
老子的“无为而治”，是需要温柔之心去承接的。
风花雪月、江山宁静、天人合一，一切淡淡而去、缓缓而来。
可好？
我们却喜欢了折腾。
虽知迫不及待地往前赶，其实不过是赶死而已。
但不能不往前赶。
因为旧世界总有那么多的不合理，创造、吐故纳新便成为不可阻挡的潮流。
那么，逆行的人就会付出代价，李煜和他的大小周后注定命若落花，不被水带走，也是土掩埋。
先是大周后，她的代价是李煜的变异。
之所以不肯说背叛，是因为李煜对大周的爱已由激情变异为亲情，他把激情交予了小周。
帝王的爱本身就靠不住，而激情缺席的爱情也只是一堆被榨干了糖水的蔗渣，拿多少亲情说事，仍是苍茫。

编辑推荐

《中国西部散文年选(套装上下册)》是迄今关于西部散文最厚重最全面最权威的一套选本，它将西部新时期30年的名篇、力作，从浩渺艺海一一打捞出来，第一次将中国西部改革开放30年来散文创作巨大成就全方位的展现在世人面前，使我们看到一个完整而气势宏大的西部散文阵容。
该版本入选者全部为至今一直在西部这块土地上生存的作家。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com